ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЕКАТЕРИНБУРГСКОЕ СУВОРОВСКОЕ ВОЕННОЕ УЧИЛИЩЕ»
МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

IX ЖУКОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЕКАТЕРИНБУРГСКОЕ СУВОРОВСКОЕ ВОЕННОЕ УЧИЛИЩЕ»
МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

IX ЖУКОВСКИЕ ЧТЕНИЯ
«Цена Победы: мы знаем, мы помним!»

Материалы Всеармейской научно-практической конференции
среди педагогов довузовских образовательных организаций Минобороны России

(том 1)

г. Екатеринбург,
2026 год

Редакционный совет:
Ю.А. Затонацкий, начальник Екатеринбургского СВУ
Э.Ю. Бродовских, заместитель начальника Екатеринбургского СВУ (по учебной работе)
И.Н. Деткина, заведующий методическим кабинетом Екатеринбургского СВУ
О.В. Махмудова, преподаватель (руководитель) отдельной дисциплины (история, обществознание и география) Екатеринбургского СВУ
Н.Р. Агакеримов, техник учебно-производственной мастерской Екатеринбургского СВУ

В сборнике материалов Всеармейской научно–практической конференции IX Жуковские чтения «Цена Победы: мы знаем, мы помним!» представлены проектные работы педагогов довузовских образовательных организаций Минобороны России по номинациям «Методическая разработка мероприятий внеурочной деятельности», «Методическая разработка мероприятия воспитательной работы», «Методическая разработка урока».

Данный сборник составлен по решению начальника федерального государственного казенного общеобразовательного учреждения «Екатеринбургское суворовское военное училище» Ю.А. Затонацкого преподавателем (руководителем) отдельной дисциплины (история, обществознание и география) О.В. Махмудовой под общей редакцией заместителя начальника училища (по учебной работе) Э.Ю. Бродовских и заведующего методическим кабинетом И.Н. Деткиной.

Для научной и педагогической общественности, руководителей и специалистов довузовских образовательных организаций Минобороны России, Уральского региона и структурных подразделений училища.

Материалы печатаются в авторской редакции

© ФГКОУ «Екатеринбургское суворовское военное училище
Министерства обороны Российской Федерации», 2026
© Екатеринбург, 2026

НОМИНАЦИЯ «МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА МЕРОПРИЯТИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Маручок Алеся Николаевна
СТРАНИЦЫ ПАМЯТИ СТАВРОПОЛЬЯ **5**

Галушкина Юлия Евгеньевна,
Звирбуль Инна Евгеньевна
КВИЗ «ИСКУССТВО В БОЕВОМ СТРОЮ» (ИСКУССТВОВЕДЧЕСКАЯ ИГРА) **24**

Саидова Светлана Сергеевна,
Янгубаева Наталья Анатольевна,
Упоров Степан Владимирович
ЛИНИИ ОБОРОНЫ – ПУТИ К ПОБЕДЕ **35**

Янишина Ксения Александровна
ОБОРОНА «ДОМА ПАВЛОВА» **49**

Заремба Юрий Викторович,
Охрименко Алина Владимировна
ТАНКОВЫЕ СРАЖЕНИЯ ЛЕТА 1941 ГОДА: ДУБНО–ЛУЦК–БРОДЫ **60**

Сафонова Ульяна Владимировна
МИФЫ И ПРАВДА О НАЧАЛЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (РАЗОБЛАЧЕНИЕ РАСПРОСТРАНЁННЫХ МИФОВ И СТЕРЕОТИПОВ, ОСНОВАННЫХ НА ИСТОРИЧЕСКИХ ФАКТАХ И ДОКУМЕНТАХ) **95**

Заруба Максим Владимирович
ЖИВЫЕ СТРОКИ ВОЙНЫ: ИСПОВЕДЬ СОЛДАТСКОГО СЕРДЦА **100**

Лобко Константин Федорович
МИФЫ И ПРАВДА О НАЧАЛЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ **112**

Скворцова Виктория Алексеевна
ЖЕНЩИНЫ НА ВОЙНЕ: «НОЧНЫЕ ВЕДЬМЫ» БЕРШАНСКОЙ Е.Д. – ИСТОРИЯ И ПУТЬ ЗНАМЕНИТОЙ ЛЕТЧИЦЫ (LES FEMMES À LA GUERRE: «LES «SORCIÈRES DE LA NUIT» DE BERSCHANSKAÏA-HISTOIRE ET VOIX D'AVIATRICE CÉLÈBRE») **124**

Кравчук Ольга Валерьевна
ВКЛАД УЧЕНЫХ ХИМИКОВ В ВЕЛИКУЮ ПОБЕДУ **132**

Азизханова Анжела Незирхановна
ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА: ПАМЯТЬ И ПОДВИГ **146**

Новикова Марина Вячеславовна
ВЕЛИКАЯ ПОБЕДА В ПАМЯТНЫХ МОНЕТАХ: ИСТОРИЯ, ЗАСТЫВШАЯ В МЕТАЛЛЕ **150**

Иванникова Ирина Александровна
ПОДВИГИ РАЗВЕДЧИКОВ В ОГНЕ 1941 ГОДА **174**

Капишникова Анна Викторовна
СЛЕД ВОЙНЫ В МОЕЙ СЕМЬЕ **183**

Соколова Ирина Евгеньевна,
Рябухина Наталия Михайловна
ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ПОБЕДЫ: ИГРА-ВИКТОРИНА О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ОТ А ДО Я **190**

Кузьменко Наталья Александровна
КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ПЕШЕХОДНАЯ ЭКСКУРСИЯ «ПО УЛИЦАМ БЛОКАДНОГО ЛЕНИНГРАДА» **192**

Проскурякова Яна Александровна
РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА В БОРЬБЕ СОВЕТСКОГО НАРОДА ПРОТИВ ФАШИЗМА НА ОСНОВЕ МАТЕРИАЛОВ БЛОКАДНОГО ЛЕНИНГРАДА **237**

Цыбаногин Игорь Александрович
НЕПРЕСТУПНЫЙ ГАНГУТ. ОБОРОНА ВОЕННО-МОРСКОЙ БАЗЫ ХАНКО БАЛТИЙСКОГО ФЛОТА В ПЕРИОД С 22 ИЮНЯ ПО 2 ДЕКАБРЯ 1941 ГОДА **253**

Суетова Диана Анатольевна,
Шешенев Вадим Викторович
РОЛЬ ИСКУССТВА В БОРЬБЕ СОВЕТСКОГО НАРОДА С АГРЕССОРАМИ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ **266**

Крупко Анна Ивановна
САТИРОЙ ПО ВРАГУ **279**

Ткаченко Ольга Викторовна
ЖЕНЩИНЫ НА ВОЙНЕ: ВКЛАД В ОБОРОНУ СТРАНЫ ЛЕТОМ 1941 ГОДА («НОЧНЫЕ ВЕДЬМЫ») **299**

Смирнова Наталия Сергеевна,
Строгонова Нина Анатольевна
СВОЯ ИГРА» ЭХО ВОЙНЫ **320**

Новичкова Анастасия Олеговна
СТРАТЕГИЯ ТАНКОВОГО БОЯ СРАЖЕНИЯ ЛЕТА 1941 ГОДА: ДУБНО-ЛУЦК-БРОДЫ **330**

Титова Нина Алексеевна
МАТЕМАТИКА НА СЛУЖБЕ: ОТ БРЕСТСКОЙ КРЕПОСТИ ДО МОСКВЫ **340**

Албегова Мадлена Юрьевна,
Гумецов Таймураз Ростиславович
ПО СЛЕДАМ ВЕЛИКИХ СРАЖЕНИЙ: ПОДВИГ НА КАРТЕ РОДИНЫ **361**

Ялымова Инесса Рифхатовна
ГОЛОС МИНУВШЕЙ ВОЙНЫ… **375**

Арефьева Вера Александровна,
Евсеев Дмитрий Евгеньевич
ВОЕННЫЙ ПАРАД 7 НОЯБРЯ 1941 ГОДА: ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ И ЗНАЧЕНИЕ **385**

Дегтярева Марина Николаевна,
Соляник Ирина Владимировна
ДОРОГАМИ ВОЙНЫ, ДОРОГАМИ ПОБЕДЫ **393**

Алешина София Садаевна
ЖИТЬ! СЕДЬМАЯ СИМФОНИЯ Д.Д. ШОСТАКОВИЧА **403**

Селина Олеся Александровна
ОГОНЬ НА КУРСКОЙ ДУГЕ: БИТВА, ИЗМЕНИВШАЯ ВОЙНУ (FIRE AT THE KURSK BULGE: THE BATTLE THAT CHANGED THE WAR) **423**

Шаламов Александр Анатольевич
ИНЖЕНЕРНЫЕ ВОЙСКА В НАЧАЛЬНЫЙ ПЕРИОД ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ **453**

Корнилова Елена Викторовна
РОЛЬ ВОЕННОЙ ТЕХНИКИ В ЛЕТНЕЙ КАМПАНИИ 1941 ГОДА: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ (СРАВНЕНИЕ СОВЕТСКОЙ И НЕМЕЦКОЙ ТЕХНИКИ, ВЫЯВЛЕНИЕ СИЛЬНЫХ И СЛАБЫХ СТОРОН, ОЦЕНКА ВЛИЯНИЯ НА ХОД БОЕВ) **468**

Курьянович Ольга Викторовна
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ БОЙ «ПАРТИЗАНСКОЕ ДВИЖЕНИЕ В ТЫЛУ ВРАГА ЛЕТОМ 1941 ГОДА: ПЕРВЫЕ ШАГИ И РЕЗУЛЬТАТЫ» **489**

Фомин Алексей Владимирович
ИНТЕРАКТИВНАЯ ЭКСКУРСИЯ: «ПОМНИ ВОЙНУ – 1941 ГОД» **501**

НОМИНАЦИЯ
МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
МЕРОПРИЯТИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
СТРАНИЦЫ ПАМЯТИ СТАВРОПОЛЬЯ

Маручок Алеся Николаевна,
преподаватель русского языка и литературы
ФГКОУ «Аксайский Данилы Ефремова
казачий кадетский корпус» Минобороны России

ВВЕДЕНИЕ

В 2025 году страна отметила большой праздник – 80 лет со дня Великой Победы. Патриотическое воспитание молодежи, сохранение памяти о героическом прошлом и настоящем – это не только знак уважения ветеранам, но и залог мирного неба над головой. В современном мире так важно хранить историческое наследие, важно помнить, что именно непоколебимость и братство народа помогают справиться с недругом.

Патриотизм, гражданственность, активная личностная позиция обучающихся как нельзя лучше развивается на основе истории и литературы: анализ содержания произведений, разбор текстов стихотворений, изучение исторического и культурного контекста. Работа с архивными документами и литературными произведениями поможет обучающимся проникнуться духом патриотизма и глубже осмыслить понимание войны.

Актуальность внеурочного мероприятия «Страницы памяти Ставрополья» для обучающихся старших классов обусловлена, в первую очередь, формированием исторической памяти и гражданской идентичности. В подростковом и юношеском возрасте происходит активное становление личностных ценностей, мировоззрения и гражданской позиции. Знакомство с реальными историями, литературными произведениями, участие в интерактивных формах работы с историческим наследием помогает обучающимся осознать личную причастность к истории своей малой Родины, а также пробуждает уважение к старшему поколению, чувство благодарности, осознание ценности мира, семьи, Родины.

Данное мероприятие органично интегрирует историю (военные события на Кавказе, роль Ставрополья в годы войны), литературу (анализ текстов стихотворений) и краеведение (локальная история, имена, связанные со Ставрополье-м). Это способствует формированию целостной картины мира и развитию метапредметных навыков: анализа, синтеза, интерпретации источников, аргументированного выражения мнения.

Применяемые интерактивные, исследовательские и краеведческие методы и технологии целесообразны, соответствуют возрастным особенностям, раз-

вивают критическое мышление, самостоятельность и командные навыки. Эмоционально–ценностный подход через реальные истории, стихи и письма способствует нравственному воспитанию и сохранению исторической памяти. Методы обеспечивают личностно–ориентированное, деятельностное и патриотически значимое обучение.

Целевая аудитория: обучающиеся 8–11 классов.

Форма проведения: интерактивная литературно–историческая квест–игра.

Цель – формирование у обучающихся целостного, личностно–значимого образа Великой Отечественной войны через призму литературного слова и краеведческих знаний, способствующего развитию патриотического сознания, исторической памяти и гражданской ответственности.

Методическая цель: апробировать педагогическую игровую технологию (квест–игра)

Задачи мероприятия:

Образовательные:

– расширить знания обучающихся о событиях Великой Отечественной войны на территории Ставропольского края;

– научить работать с историческими источниками;

– познакомить с творчеством писателей–фронтовиков, чьи судьбы связаны со Ставропольем.

Воспитательные:

– формировать патриотические чувства, гражданскую идентичность и нравственные ориентиры на основе историко-литературного наследия;

– воспитывать уважение к подвигу старшего поколения, чувство благодарности и гордости за свою малую Родину.

Развивающие:

– развивать эмоционально–ценностное отношение к истории через литературу и реальные факты из истории;

– способствовать развитию критического мышления, умения анализировать, сопоставлять факты и выражать собственную позицию;

– развивать коммуникативные навыки через коллективную и исследовательскую деятельность (работа в группах, презентация результатов, декламация стихотворений).

Планируемые результаты:

Личностные: умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, умение принимать себя и других, не осуждая; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Метапредметные:

Познавательные: ориентироваться в системе имеющихся знаний, выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в текстах, таблицах, схемах; применять различные методы, инструменты при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи.

Коммуникативные: воспринимать и формулировать суждения, выражать себя, свою точку зрения в диалогах, публично представлять результаты проведенного исследования.

Регулятивные: принимать себя и других, не осуждая, проявлять открытость, осознавать невозможность контролировать все вокруг, самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации, предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам, оценивать результат своих действий.

Формируемые компетенции: общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, ценностно-смысловые, личностного самосовершенствования.

Материально–технические условия. Необходимое оборудование: персональный компьютер с выходом в сеть интернет, колонки, мультимедийный проектор; карточки для станции 2 «Архив Ставрополья», карточки для станции 3 «Бои за Ставрополье», карточки для станции 4 «Память в стихах»; карточки с цифрами секретного кода (Приложение 1); сундук с кодовым замком; свиток (письмо) (Приложение 2); дипломы (Приложение 3).

Мероприятие состоит из 3 основных блоков:

1 блок – начальный, на котором формулируется тематика мероприятия, задается рабочий тон, формируется мотивация на созидательную деятельность. С обучающимися проводится беседа о Великой Отечественной войне, её значимости в истории страны и края.

2 блок – основной, в рамках которого организуется практическая часть мероприятия: проведение интерактивной квест–игры на 4 станциях.

3 блок – итоговый, который включает подведение итогов мероприятия, включающий интерактивные элементы и декламацию стихотворений.

В мероприятии участвую 4 команды – 4 класса: 8, 9, 10 и 11, поэтому предусмотрено 4 станции квеста, на которых обучающиеся будут выполнять задания. Мероприятие должно быть организовано в большом фойе для удобства движения команд (классов) по станциям. Начальный и итоговый этапы проводятся в актовом зале.

На первом этапе важно именно совместно с обучающимися сформулировать тематику встречи. Необходимо обучающихся побудить к плодотворной работе, объяснить, почему эта тема так важна и актуальна. Целесообразно сделать акцент на 80–летии Великой Победы, выделить региональный компонент – обозначить вклад Ставропольских жителей в Великой Отечественной войне, а также показать видео о малой Родине в годы войны https://yandex.ru/video/preview/13639131840062277954.

На основном этапе организуется интерактивная квест–игра, заключающаяся в прохождении обучающимися 4 станций, на которых они больше узнают о родном крае и его вкладе в Победу в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. *(Приложение 1)*

После успешного выполнения заданий на каждой из станций обучающиеся получают цифры для составления секретного кода, чтобы открыть «Сундук Памяти» и услышать «Голос героев» (письмо потомкам). *(Приложение 2)*

Во время выполнения заданий звучит музыка военных лет, песни, посвященные Великой Победе.

На заключительном этапе обучающиеся декламируют стихотворения поэтов–фронтовиков. Далее открывается «Сундук Памяти». После прочтения письма – минута молчания в память воинов, павших в бою…

Также подводятся итоги мероприятия в форме фронтальной беседы. Все участники получают дипломы за интерес к истории, умение хранить память, осознанное участие и командный дух. *(Приложение 3)*

При проведении мероприятия используются следующие методы, приемы и технологии:

– фронтальная беседа;
– групповая работа;
– квест–технология;
– игровые методы;
– использование ТСО;
– педагогика сотрудничества;
– словесные, наглядные, практические методы;
– элементы технологии развития критического мышления и развивающего обучения;
– эмоциональная рефлексия;
– ИКТ–технологии и др.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Указ Президента Российской Федерации от 07 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».

2. Указ Президента Российской Федерации от 08 мая 2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».

3. Сайт «Регнум.ру». Война: Ставропольский край 1941–1945 гг. Режим доступа: https://regnum.ru/article/3260545?ysclid=mkumh26cv2768739104 (Дата обращения: 26.01.2026 г.)

4. Сайт «Комсомольская правда». Оккупированный Ставрополь: как город пережил нашествие гитлеровцев. Режим доступа: https://www.stav.kp.ru/daily/26931.5/3981747/?ysclid=mkunnz8ke97355110 (Дата обращения: 26.01.2026 г.)

5. Сайт «Kavkaz.mk.ru». «МК–Кавказ» публикует стихи поэтов–фронтовиков. Режим доступа: https://kavkaz.mk.ru/social/2020/04/22/mkkavkaz–publikuet–stikhi–poetovfrontovikov.html?ysclid=mkuu492jjx677049945 (Дата обращения: 26.01.2026 г.)

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Дидактические материалы для организации работы 4 станций квеста

Станция 1. Викторина «Ставропольский край в годы ВОВ»

Использованы данные с сайта «Регнум.ру» [3]

Задача – ответить на вопросы викторины, где только один правильный ответ.

1. В каком году немецко–фашистские войска оккупировали большую часть Ставропольского края?

А) 1941

Б) 1942

В) 1943

Г) 1944

2. Как раньше назывался город Ставрополь?

А) Свердловск

Б) Сталинград

В) Ленинград

Г) Ворошиловск

3. Сколько дней длилась оккупация Ставрополя?

А) 53

Б) 172

В) 365

Г) 617

4. В каком году состоялась битва за Ставрополь?

А) 1941

Б) 1942

В) 1943

Г) 1944

5. Сколько из личных сбережений ставропольцы сдали в фонд обороны?

А) более 500 тысяч рублей

Б) более 800 тысяч рублей

В) около 1 миллиона рублей

Г) около 2 миллионов рублей

6. Сколько партизанских отрядов было организовано в период оккупации?

А) 32

Б) **47**

В) 54

Г) 68

7. Сколько человек было убито за время оккупации?

А) более 8 тысяч

Б) более 10 тысяч

В) более 15 тысяч

Г) более 20 тысяч

8. Какое из перечисленных событий НЕ происходило на территории Ставропольского края в годы ВОВ?

А) Массовое уничтожение мирного населения в газовых фургонах

Б) Формирование эвакуированных промышленных предприятий в тылу

В) Бои за Мамаев курган

Г) Разрушение лечебных учреждений Кавказских Минеральных Вод

9. Какой вклад внесли ставропольские колхозы и совхозы в победу в войне, несмотря на разруху?

А) Поставляли зерно, хлеб, мясо, мед, яйца, масло

Б) Производили боеприпасы и холодное оружие

В) Обеспечивали бойцов теплой одеждой

Г) Все перечисленные варианты

10. Какова была главная цель у писателей в годы Великой Отечественной войны?

А) Отвлекать читателей в тяжёлое время

Б) Документировать военные события

В) Поддерживать боевой и моральный дух народа, призывать к единству и победе

Г) Критиковать действия командования Красной армии

Цифры секретного кода: 10

Станция 2. Работа с архивными документами «Архив Ставрополя»

Использованы данные с сайта «Регнум.ру» [3]

Задача – проанализировать архивные документы (фотографии) и факты из истории Ставрополя в годы войны, сопоставить архивные документы с фактами.

	Надпись на вывеске с приказом немецкого командования. На территории края было сформировано 47 партизанских формирований, численность которых превысила 2 тысячи человек. Значительная часть бойцов, более 1000 ставропольских партизан, была отмечена государственными наградами. К сожалению, 247 из них отдали свои жизни в борьбе. В период наступательных операций советских войск партизанские отряды сыграли ключевую роль в освобождении 70 населенных пунктов края.

Завод № 746 «Красный металлист», разрушенный немецко-фашистскими захватчиками во время оккупации. 20 марта 1943.

Значительная часть промышленных предприятий края была задействована в производстве военной продукции. Среди них выделялись Георгиевские арматурный и шиноремонтный заводы, Ставропольский завод «Красный металлист», Ставропольский кожевенный завод, Пятигорский моторемонтный завод, Невинномысская шерстомойная фабрика, Ставропольская швейная фабрика, Кисловодская сапоговаляльная фабрика, а также Пятигорский и Ессентукский промышленные комбинаты и ряд других предприятий. Для обеспечения фронта поставлялись боеприпасы, снаряжение, лыжи, а также одежда и обувь.

	Разъезд 63–кавалерийской дивизии на охране горных перевалов Кавказа. Сентябрь 1942. Ответственность за оборону Эльбрусского массива и прилегающих перевалов была возложена на 63–ю кавалерийскую дивизию, входящую в состав 46–й армии. Применение кавалерии в данном случае являлось вынужденным решением, обусловленным дефицитом горнострелковых подразделений в Красной Армии. К середине августа 1942 года эскадроны 214–го кавалерийского полка успешно заняли позиции на пяти ключевых перевалах.
	Жители города Ворошиловска (Ставрополя) на строительстве противотанкового оборонительного рва в декабре 1941 года. С осени 1941 по лето 1942 года на территории Орджоникидзевского (ныне Ставропольского) края развернулись масштабные работы по созданию мощной оборонительной линии. К 29 января 1942 года было возведено внушительное количество фортификационных сооружений: 533,4 километра противотанковых рвов, эскарпов и прочих загражде-

	ний, а также 2437 долговременных огневых точек и открытых позиций для ведения огня.
	Бойцы горнострелкового отряда на боевом задании. Битва за Кавказ, развернувшаяся на территории Ставрополья, выделяется как одно из самых продолжительных сражений Великой Отечественной войны, длившееся 442 дня (с 25 июля 1942 по 9 октября 1943 года). Это грандиозное противостояние вошло в анналы военного искусства как серия комплексных оборонительных и наступательных действий, проводившихся в крайне сложных условиях – на обширных степных просторах, в горах, лесах и на приморских участках. Её значение трудно переоценить, ведь она, наряду со Сталинградской и Курской битвами, способствовала коренному изменению хода войны.
	Ставрополь. Январь 1943 В крае на протяжении войны действовала широкая сеть госпиталей, главным образом в городах Кисловодске, Пятигорске, Ессентуках, Железноводске. Уже к августу 1941 года только на Кавказских Минеральных

	Водах было развёрнуто около 50 госпиталей мощностью на 32 тыс. коек. Ставрополье, традиционно являвшееся продовольственной житницей страны, за годы войны дало Родине 1,9 млн тонн хлеба (кроме того, что 509 тыс. тонн выращенного зерна было вывезено оккупантами), примерно 100−120 тыс. тонн мяса, 130 тыс. тонн молока, 250 млн штук яиц.

Цифры секретного кода: 442

Станция 3. Анализ стихотворения К. Чернобай «Бои на Ставрополье»

Использованы данные с сайта «Комсомольская правда» [4]

Задача – прочитать и проанализировать стихотворение, сопоставить факты, упомянутые в тексте стихотворения с реальными фактами из истории Ставрополья в годы войны.

Трещали морозы: Лютой была зима... Фашисты наступали, Битва за город шла.	
Началась бомбёжка, Вспыхнула нефтебаза, Всё объято пламенем, Беда нагрянула сразу.	Внезапный налёт обрушился на город. С направления села Михайловского (ныне город Михайловск) показались десятки вражеских самолётов. Немцы сразу же нацелились на нефтебазу на окраине. Охрана из солдат с зенитками оказалась бессильна, а сирены, несмотря на частые учебные тревоги, в этот роковой день молчали. Город охватило пламя. Пожарные, к которым присоединились бойцы 26–го мотополка с бесполезными в данной ситуации сапёрными лопатка-

	ми, пытались бороться с огнём. Но стихия была неуправляема: пламя вздымалось на десятки метров, а огненные потоки неслись вниз по городу, уничтожая дома и жизни. Три железнодорожных состава с продуктами, застрявшие при попытке эвакуации, также попали под обстрел. Всё, что не успели забрать местные жители из вагонов, стало добычей врага.
Натиска не сдержали, Фашисты в город вошли, Зверства, ужас, страх, С собой принесли.	
Немцы решили, что дети, Дети им точно мешают, Согнали в кучу детдомовцев И тут же их расстреляли.	В период оккупации были совершены массовые расправы над представителями местной и региональной администрации, а также над лицами с психическими заболеваниями и участниками партизанского движения. Были расстреляны воспитанники детских домов. Дети, не до конца осознавая происходящее, тем не менее, остро ощущали страх и ужас взрослых, предчувствуя грядущие трудности.
В машины посадили они Душевно–больных В поле повывозили, Там и убили их.	Vergasungswagen («газваген») – газовые автомобили. Нацисты использовали специально оборудованные грузовики, в герметичные отсеки которых подавался угарный газ от двигателя. В августе 1942 года на территории Ставропольской психиатрической больницы было убито 660 пациентов, включая детей от 7 лет. Немецкие оккупанты считали душевнобольных "биологической угрозой" для арийской расы и стремились их уничтожить. Руководству больницы было приказано составить списки пациентов под предлогом их отправки в село Донское, поскольку, согласно "немецким законам", душевнобольные не могли находиться в городе. В период с 5 по 10 августа 1942 года было вывезено 632 пациента, 22 августа – еще 12, а 20 октября 1942 года – последняя группа из 16 человек. Таким образом, в этих "душегубках" погибло в общей сложности 660 паци-

	ентов Ставропольской психиатрической больницы.
Зверствам фашистов не было, Не было просто числа, Евреев они уничтожили– Страшная смерть их была.	Рядом с аэропортом Минеральные Воды находится мемориал, посвященный жертвам Холокоста. Он установлен на месте, известном как «еврейское кладбище». На мраморных плитах выгравированы имена 1034 евреев, убитых солдатами вермахта на Ставрополье. Эти имена были установлены благодаря проекту «Вернуть достоинство» Российского еврейского конгресса. Однако общее число погибших значительно выше, по разным оценкам, от 6 до 10 тысяч человек, и точное количество до сих пор неизвестно. Это второе по величине место массового захоронения жертв Холокоста в России, уступающее только Змиевской балке в Ростове–на–Дону.
Всех заключённых в Грушёвом, Просто поубивали, В Богдановском жителей, В колодец живьём побросали.	В районе хутора Грушёвого оккупанты организовали концентрационный лагерь, куда отправляли нежелательных лиц и тех, кого можно было эксплуатировать. Перед отступлением немецкие войска казнили всех узников этого лагеря. Изначально их похоронили на Комсомольской горке, но позднее останки были перезахоронены. Сегодня на месте их братской могилы, расположенной к северу от Успенского кладбища, находится детский сад. Осенью 1942 года подразделения вермахта достигли западных границ песчаных дюн, известных местным как «шаханы». Немцы быстро установили свой контроль: конфисковали продовольствие, учли скот и набрали полицаев. Затем началось составление списков евреев из близлежащих деревень, якобы для переселения. Однако на самом деле их ожидала массовая казнь. Людей заставили собрать вещи, обещая переезд на Украину. Но 22 сентября жителей Богдановки погнали к глубокому шахтному колодцу. Там их расстреливали и сбрасывали в шахту, иногда еще живыми. Фашисты заполнили колодец телами

	почти доверху. В этом месте погибли 472 человека – женщины, старики и дети из Богдановки, расстрелянные и брошенные в колодец. Теперь это место известно, как «Колодец скорби».
Захватчики не щадили, Ни женщин, ни детей, Они очень спешили: Землю очистить от русских людей.	
Но настигла извергов расплата– Началось наступление, И фашистам не было, Не было спасения.	
347 – Стрелковая наступала, Громила она фашистов, Победу одержала!	Освобождение Ставрополя от фашистских захватчиков было осуществлено силами трех полков 347–й стрелковой дивизии под руководством полковника Селиверстова. В память о героизме красноармейцев на северной окраине города установлен танк Т–34. 20 января 1177–й полк, столкнувшись с ожесточенным сопротивлением противника, проник в город ночью вместе с партизанами, сея панику в тылу врага и уничтожив 150 фашистов. Одновременно 1175–й полк перекрыл дорогу Надежда – Ставрополь, окружив юго–восточную часть города, а 1179–й полк прорвался с севера. У железнодорожного вокзала развернулись ожесточенные бои с применением бронетехники со стороны оккупантов.
В этой схватке поддержку От партизан нашли Бились они отважно, Как степные орлы.	
Пока мы живы будем помнить, Как Родину отстояли, И, как родное Ставрополье	

От фрицев защищали.	
Мы не забудем те потери, Которые в войне мы понесли... Люди! У обелисков преклоните колени – До самой земли!	Центральным мемориалом Ставрополя является комплекс «Вечная слава», открытый 28 октября 1967 года. Его возвели на Комсомольской горке (ныне Крепостной) в историческом центре города, незадолго до 50–летия Октябрьской революции. Авторами проекта выступили скульпторы Марк и Лев Роберманы, а архитекторами — Михаил Щукин и Геннадий Ломанов. На мемориале высечена фраза: «Счастье, завоеванное борьбой народа, жизнью вашей — вечно». В 2015 году, напротив, появилось панно «Бессмертный полк», представляющее собой коллаж из 9 тысяч фотографий ветеранов Великой Отечественной войны, образующих изображение «Знамя Победы над Рейхстагом».

Цифры секретного кода: 347

Станция 4. Работа со стихотворениями поэтов–фронтовиков, чья судьба связана со Ставропольем «Память в стихах»

Использованы данные с сайта «Kavkaz.mk.ru» [5]

Задача – изучить биографию поэтов–фронтовиков, их произведения. На основе имеющейся информации подготовить краткую информационную справку о поэте и продекламировать стихотворение.

Поэт–фронтовик	Стихотворение
АНДРЕЙ ИСАКОВ В 1920 году он добровольно присоединился к Красной Армии, участвуя в ликвидации банд Махно на Украине. После службы, его путь пролегал через строительство на Кавказе, работу на плантациях и промышленных предприятиях, что значительно обогатило его жизненный опыт. В 1933 году он начал обучение на литературном факультете Северо–	*** Пробивает солнце хмары Копьями лучей. Поседлали ставропольцы Боевых коней. Там за Доном, по Днепровью Опустился мрак, По равнинам и по балкам Притаился враг. Собирайтесь, партизаны,

Кавказского педагогического института в Орджоникидзе, и именно тогда его первые стихи увидели свет. Во время Великой Отечественной войны А. М. Исаков служил фронтовым корреспондентом, публикуя в армейских газетах репортажи, стихи и стихотворные фельетоны. За свои боевые заслуги он был удостоен ордена Красной Звезды.	Стариной тряхнём, По захватчикам–фашистам Сталью полоснём. Преумножим нашу славу – Бить их будем так, Как рубил Трунов когда–то, Как громил их Шпак. Ты не рой копытом землю, Конь мой вороной, Мы с победой возвратимся Из полка домой. Пробивает солнце хмары Копьями лучей. Поседлали ставропольцы Боевых коней.
ИВАН БУЛКИН В июле 1941 года он добровольно присоединился к Красной Армии, где участвовал во множестве ожесточенных сражений, зарекомендовав себя как храбрый офицер. Его последний героический поступок произошел 20 января 1943 года в Ставрополе, когда он ценой своей жизни предотвратил разрушение города нацистскими оккупантами. Этот акт самопожертвования навсегда связал его имя с городом. Местом его упокоения стало Даниловское кладбище в Ставрополе. В кармане его гимнастерки было обнаружено последнее стихотворение, написанное им и адресованное супруге.	**Ответное письмо** Ты пишешь мне «Придется ли нам снова Где–либо повстречаться и когда, Услышим ли из уст друг друга слово, Что нас с тобой скрепило навсегда?» Ты пишешь мне: «Придётся ли нам снова В глаза друг другу радостно смотреть? Пусть будет всё в наш грозный век суровый, Но только не мучительная смерть». Я думаю. Всё может с нами статься в грозный час, На поле боя навсегда остаться, Но даже это не разлучит

	нас. Пусть будет всё – Свинцовых ос укусы, И боль от них, Любимая Элен. Пусть будет страх, Но только лишь не трусость, Пусть будет смерть, Но только лишь не плен!
ПАВЕЛ АЛДАХИН Его творческий путь начался в пятнадцатилетнем возрасте в Пятигорском театре музыкальной комедии на Ставрополье. Позже он продолжил обучение в Московском театрально–музыкальном училище имени Глазунова. В июле 1941 года был мобилизован в Красную Армию Фрунзенским РВК Москвы. На фронте проявил себя в ходе наступательной операции в Смоленской области, за что был награжден Орденом Красной звезды и медалями «За отвагу» и другими. После войны он вернулся в Пятигорск, где впоследствии создал множество своих стихотворений.	*** В тревожной тьме, По трепетному знаку Летящих в небо с шелестом ракет. Всё поднимаю я ребят в атаку Из ночи в ночь Уж много мирных лет. И, задыхаясь, рядом, как живые. Бегут в огонь со мной мои друзья, По–прежнему такие молодые. Каким в ту пору с ними был и я. Мои друзья. Которым уж не снится. Как мне. По стольку лет всё об одном. Которым никогда не пробудиться И не бежать под проливным огнём. А я, и в смутной дрёме понимая, Что тех ребят

	Мне больше не вернуть. Ночами их в атаки поднимаю, Им и себе мешая отдохнуть.
ВЛАДИМИР СКОРИК Во время Великой Отечественной войны он служил старшим лейтенантом медицинской службы. Добровольно отправившись на фронт в 1941 году, будучи студентом второго курса Пятигорского медицинского училища, он возглавлял санитарный взвод стрелкового батальона. Его долгом было спасение раненых прямо с поля боя, и за время службы он трижды получал ранения. Он служил в 351–й стрелковой дивизии, участвовавшей в освобождении Пятигорска в 1943 году, и дважды ему приходилось прорываться из окружения. За свои заслуги он был удостоен ордена Отечественной войны I степени, двух орденов Красной Звезды и множества медалей, включая медаль «За оборону Кавказа». Пережитое в те суровые годы нашло отражение в его поэтическом творчестве.	**Нам победа далась нелегко** Не стучали мы в грудь кулаком, Не трезвонили в колокола, Нам Победа далась нелегко, Боль земли нашей болью была. Из окопов, водой залитых, Поднимались молча в атаку. Сколько скошено нас молодых По изрытому бомбами шляху!.. Мы Победою бредили все, Отчий дом заслоняя грудью, На кипящей огнем полосе Подбирали нас, мертвых, люди. Хоронили в могилах братских Далеко от родимого края. Соколят в шинелях солдатских Принимала земля сырая.

Цифры секретного кода: 1941

Карточки с цифрами секретного кода

10	**442**	**347**	**1941**

СЕКРЕТНЫЙ КОД ДЛЯ «СУНДУКА ПАМЯТИ»: 10 442 347 1941

Приложение 2

Письмо потомкам «Голос героев»

Текст свитка:

«Дорогие потомки…

Если вы читаете эти строки – значит, мы не зря стояли насмерть. Значит, вы живёте под мирным небом, ходите по улицам, которые мы отстояли, слушаете пение птиц, а не гул бомбёжек.

Мы ваши предки, те, кто в августе 1942 года видел, как чужие сапоги топтали нашу землю, как горели школы, больницы, дома. Мы прятали детей в погребах, шили форму для партизан из последних простынь, несли воду раненым под обстрелами, а ночью – писали письма на фронт, чтобы хоть словом поддержать сына, мужа, брата.

Ставрополь был оккупирован полгода. Но даже в самые тёмные часы мы не сдавали веру. Мы знали: придут свои. Мы не хотели войны. Но когда она пришла, не отступили. Не ради славы, а ради вас. Ради того, чтобы вы могли учиться, мечтать, любить, строить семьи.

Не забывайте: свобода – это не дар. Она куплена кровью, слезами, невысказанными словами прощания. Берегите свою землю! Уважайте правду! Храните память!

И вот наше послание для вас:

Помните — не для грусти, а для силы.

Гордитесь — не для хвастовства, а для ответственности.

Учитесь, творите, защищайте — не только границы, но и правду, доброту, слово чести.

Ставрополь жив — пока о нём помнят такие, как вы.

P.S. «Вы — наше продолжение. Не подведите!»

С любовью и надеждой,

Ваши ставропольцы – участники и свидетели Великой Победы

1945 год

КВИЗ «ИСКУССТВО В БОЕВОМ СТРОЮ» (ИСКУССТВОВЕДЧЕСКАЯ ИГРА)

Галушкина Юлия Евгеньевна,
учитель музыки и МХК
Звирбуль Инна Евгеньевна,
педагог дополнительного образования
ФГКОУ «Волгоградский кадетский корпус Следственного комитета Российской Федерации имени Ф.Ф. Слипченко»

Введение

Тема искусства времен Великой Отечественной войны выбрана не случайно, так как эта тема остается актуальной, поскольку связана с исторической памятью, нравственным воспитанием, культурным наследием и современными вызовами.

Формой мероприятия выбран искусствоведческий квиз (викторина). Такая форма позволяет вовлечь аудиторию в мир искусству, проверить знания, развить художественное восприятие и эмоциональный интеллект. Подобранный материал стимулирует интерес к творчеству, анализу стилей и пониманию художественных смыслов. Игра укрепляет командный дух и развивает умения аргументировать свою точку зрения.

Целевая аудитория: обучающиеся 8-9-х классов.

Цель: раскрыть значение и роль искусства в период Великой Отечественной войны.

Задачи:

1. расширение знаний о произведениях искусства, созданных в годы Великой Отечественной войны;
2. стимулирование интереса и желания изучать эту область отечественной культуры;
3. развитие личностных качеств: инициативы, ответственности, коллективизма, находчивости.

Тип мероприятия: учебно-воспитательное (интеллектуальная игра)

Методы и приемы:

- игровой метод;
- метод визуализации;
- интерактивный прием (командное обсуждение);
- метод вовлечениея (создание команд, поощрение за активность)

Целесообразность применения данных методов заключается в их эффективности для реализации содержания и формы игры. Они имеют следующие преимущества:

- вовлеченность – высокий уровень интереса благодаря соревновательному эффекту;

- обратная связь – мгновенная проверка усвоения материала;

- развитие навыков – умение работать в команде, быстро обрабатывать информацию

- расширяют кругозор

Необходимое оборудование: компьютер, проектор, экран, презентация с заданиями, фонограммы песен о войне.

Основная часть

Ход мероприятия:

1 Ведущий: Добрый день, дорогие участники команд, командиры, члены жюри, зрители. Мы приветствуем вас в нашей искусствоведческой игре «Искусство в боевом строю». Наша игра посвящена художественному и музыкальному искусству Великой Отечественной войны.

2 Ведущий: мы предлагаем вам окунуться в мир советского искусства времен Великой Отечественной войны, почувствовать силу человеческого духа, сконцентрированного в нем, увидеть отражение подвига нашего народа, который смог выстоять и победить в схватке с фашизмом.

1 Ведущий: несмотря на все тяготы и лишения военного времени, этот период истории нашей страны отмечен выдающимися достижениями в области художественного творчества. Многие из них вам хорошо известны, а некоторыми из них мы сегодня познакомимся.

I тур

2 Ведущий: мы объявляем начало **первого тура. «На верный спутник, наш собрат, дорожный выцветший плакат»**

1 Ведущий: сегодня мы познакомимся с плакатами, созданными в годы Великой Отечественной войны. Вместе с героями плакатов мы попытаемся почувствовать переживания советских людей, их напряжение, боль, гнев, печаль и радость.

2 Ведущий: Плакат был на передовой линии борьбы: он был оружием, бойцом в строю. Плакаты пользовались большой популярностью. Они проникали в города, села, в партизанские отряды и в тыл врага, вместе с передовыми частями Советской Армии входили в освобожденные города.

1 Ведущий: плакат легко воспринимался с большого расстояния, суть изображения сразу же бросалась в глаза. С первых дней войны он стал одним из главных средств наглядной пропаганды и агитации.

2 Ведущий: Первый печатный плакат, призывающий дать бой фашизму, появился уже на третий день войны появился плакат «Родина-мать зовет!», созданный художником Ираклием Тоидзе. Доминантой стал сам образ Родины-матери, в нем каждый человек видел своё, дорогое для него лицо. Прообразом Родины-матери послужила жена художника. По силе воздействия на людей с

этим плакатом могла сравниться только песня А.Александрова «Священная война»

1 Ведущий: «В атаку!» – популярна тема плакатов тех лет. На них часто изображалась военная техника и известные русские полководцы и лаконичные призывы. («Бей так: что и снаряд, то танк», «Во им Родины вперед, богатыри», «Бей, коли, гони, бери в полон!», «Таран – оружие героев»)

2 Ведущий: целый ряд плакатов можно объединить словами И. Сталина: «Все для фронта, все для победы». Победа в войне зависела от работы тыла, бесперебойного снабжения фронта оружием и продовольствием. («Все для фронта, все для победы», «Чем крепче тыл, тем крепче фронт», «Больше хлеба для фронта и тыла»)

1 Ведущий: война не пощадила никого. У детей она забирала детство. Убийство детей нацистской идеологией рассматривалось как часть «расовой борьбы». Именно плакаты того времени призывали к защите, спасению, мщению. Не было ни одного бойца, кого бы не пронзила трагическая сила образа женщины, в ужасе прижавшей к себе ребенка, на которого направлен штык со свастикой. («Боец, мсти!», «Воин Красной Армии, спаси!»)

2 Ведущий: огромную агитационную роль выполняли плакаты-карикатуры. Ведь не смеётся над врагом тот, кто его боится. Гитлеру не удалось запугать советский народ! (ряд плакатов-карикатур)

1 Ведущий: большое количество карикатурных плакатов было выполнено группой художников Кукрыниксы. Так назвали свое творческое объединение три молодых художника М. Куприянов, П. Крылов, Н. Соколов. На своих плакатах они остро подмечали и высмеивали фашистский режим. А сам Гитлер обещал расстрелять творческое трио после взятия Москвы. («Беспощадно разгромим и уничтожим врага», потеряла я колечко», «Все врут календари»)

2 Ведущий: большую часть агитационных плакатов Вов создал Союз Художников «Окна ТАСС». Он был создан 24 июня 1941 года. Их плакаты стали грозным идеологическим оружием («Внуки Суворова», «Немецкий волк в овечьей шкуре», «Слава доблестным советским летчикам»)

1 Ведущий: когда разгром врага был уже близок, художники создавали жизнеутверждающие плакаты. Торжество духа и силы народа, одолевшего фашизм («Красной армии слава!», «Ждите с Победой!», «Слава победителям»)

2 Ведущий: пришло время проверить свои знания.

Команды получают карточки для ответов на вопросы первого тура квиза. За каждый правильный ответ – 1 балл. Максимум – 6 баллов.

1. вопрос: как появилось название союза художников «Кукрыниксы»

А) по названию городов, родом из которых были художники

Б) из первых слогов фамилий художников

В) по названию издательств, в которых выпускались их плакаты

Г) по названию первых работ художников

2. вопрос: что держит в руках Родин-мать н плакате И. Тоидзе

А) текст присяги

Б) призыв к народу

В) сообщение о нападении врага

Г) приказ министерства обороны

3. вопрос: кто является прототипом плаката «Родина-мать зовет»

А) мать художника

Б) сестра художника

В) жена художника

Г) дочь художника

4. вопрос: какой агитационный плакат был создан не в годы Великой Отечественной войны

А) «Ты записался добровольцем?» (художник Д. Моор, 1920)

Б) «Отстоим Москву» (Художники Н. Жуков, В. Климашев, 1941)

В) «Убирать урожай до единого зерна» (художник Т. Еремина, 1941)

Г) «Не болтай» (художники Н. Ватолина, Н. Денисов, 1941)

5. вопрос: Какому событию Великой Отечественной войны посвящён плакат Кукрыниксов «Клещи в клещи»?

А) битве за Москву

Б) обороне Севастополя

В) Битве на Курской дуге

Г) Битве за Сталинград

6. вопрос: какой из плакатов посвящен Сталинградской битве

А) «На земле и над землей мы зажмем врага петлей!» (художник П.П.Соколов-Скаля, 1941)

Б) «Волжские мотивы» (1942)

В) «Наше дело правое враг будет разбит!» (художник Р. Гершаник, 1941)

Г) «Немецкий танк здесь не пройдет» (художник Н. Жуков, 1943)

1 Ведущий: пока жюри подводит итоги первого тура, командам предлагается выбрать плакат и «оживить его» (командам предлагается три карикатурных плаката Кукрыниксов на выбор)

2 Ведущий: жюри оценивает смекалку, соответствие, находчивость, творческую выдумку каждой команды. За этот тур команда может получить 5 баллов.

Выступления команд

II тур

1 Ведущий: Мы объявляем начало **второго тура. «Кто сказал, что надо бросить песни на войне, после боя сердце просит музыки вдвойне»**

2 Ведущий: в то нелегкое время песни сопровождали бойцов Красной Армии. Пели на фронте, в окопах и госпиталях, под гармонь или аккордеон. Песни поднимали боевой дух солдат.

1 Ведущий: музыканты, танцоры, театральные артисты сопровождали Красную Армию в самых трудных битвах и вместе с ней дошли до Берлина.

2 Ведущий: такие величайшие имена, как Лидия Русланова, Клавдия Шульженко, Любовь Орлова, Леонид Утесов, знаменитые коллективы: хор имени Пятницкого, ансамбль песни и пляски имени Александрова.

1 Ведущий: за долгие годы войны были созданы сотни песен. Как необходимы они были воинам, как тянулись к ним тысячи сердец….

2 Ведущий: каждый композитор и поэт, который вкладывал в свою творческую работу все душевные силы, все страстное стремление служить общему делу, ощущал себя воином великой армии-освободительницы.

1 Ведущий: у каждой военной песни есть своя история и своя судьба. С первых дней зазвучали такие боевые песни, как «До свиданья, города и хаты». «Песня смелых». По всей стране прогремела песня «Священная война».

2 Ведущий: стихи Лебедева-Кумача «Священная война», напечатанные в газете «Известия» 24 июня прочитал композитор А. Александров. Через несколько часов была готова. А уже к ночи того же дня песня была выучена ансамблем. Премьера состоялась 26 июня 1941 г. на Белорусском вокзале. Так родился боевой гимн редкой призывной силы.

1 Ведущий: Широкая мелодичная распевность композиции наряду с грозной поступью марша вдохновляла и поднимала боевой и моральный дух бойцов

Звучит фрагмент песни.

2 Ведущий: наряду с героическими и мужественными песнями в годы войны звучали и задушевные, лирические песни. Слова песен переписывали, вырезали из газет, посылали вместо писем. Они помогали людям сохранить человечность в самых страшных обстоятельствах.

1 Ведущий: простые и бесхитростные, на первый взгляд, песни «В землянке», «Огонек», «Синий платочек» стали опорой и утешением для бойцов.

2 Ведущий: песня «В землянке» действительно родилась в землянке, когда поэт, Алексей Сурков, писал письмо своей жене, в котором были 16 строк этой песни.

Звучит фрагмент песни.

1 Ведущий: еще одна песня, которая стала оружием и легендой, песня, которую пели сотни раз – знаменитая «Катюша». Эту мелодию знают в Китае,

Италии и Греции. «Катюша» стала неофициальным гимном Великой Отечественной и символом русской души. Но мало кто знает, что за образом девушки, выходившей на высокий берег, стоит вполне реальная судьба. И берег этот был не абстрактным, а дальневосточным.

2 Ведущий: Ее звали Екатерина Алексеева. Она родилась и выросла во Владивостоке. Катя была девушкой училась в консерватории, мечтала о музыке. Но главной музыкой её жизни стала любовь к офицеру-пограничнику Александру Алексееву.

1 Ведущий: Их жизнь была такой, какой описывается в песне: муж сутками пропадал в дозорах, охраняя рубежи Родины, а молодая жена ждала. Она действительно выходила на крутой берег у залива.

2 Ведущий: 1938 год. Озеро Хасан. Японские милитаристы развязали кровавый конфликт. Пограничники приняли на себя первый удар. В госпиталях не хватало рук. И вот эта хрупкая «музыкантша» совершила поступок. Она подняла всех жен офицеров. Они не просто стали санитарками. Они выносили раненых с поля боя. О ней и её подругах написали тогда в центральных газетах. Статья попалась на глаза поэту Михаилу Исаковскому и композитору Матвею Блантеру. Так родилась «Катюша» — песня о верности, которая сильнее войны.

1 Ведущий: Сама Катя получила за свой подвиг одну из высших наград того времени — орден Красной Звезды. Для штатской женщины, жены офицера — случай редчайший. И ей поставлен памятник во Владивостоке.

2 Ведущий: а теперь пришло время узнать, что вы знаете о песнях Великой Отечественной войны.

За каждый правильный ответ команда получает 1 балл

1. Какая песня начинается со строк «Споемте, друзья, ведь завтра в поход уйдём в предрассветный туман»?

a. «До свиданья, города и хаты»
b. «Вечер на рейде»
c. «Прощайте, скалистые горы»
d. «Огонёк».

2. Какая песня звучит в кинофильме «В бой идут одни старики»?

a. «Смуглянка»
b. «Вася-Василёк»
c. «Катюша»
d. «На безымянной высоте».

3. Какая песня звучит в кинофильме «Офицеры»?

a. «Нам нужна одна победа»
b. «Последний бой»
c. «От героев былых времён»
d. «Журавли».

4. В какой песне встречаются строки: «А я в Россию, домой хочу, я так давно не видел маму»?

a. «Смуглянка»
b. «Последний бой»
c. «Катюша»
d. «Нам нужна одна победа».

5. Какая песня стала гимном итальянских партизан?

a. «Катюша»
b. «Смуглянка»
c. «Огонёк»
d. «Пора в путь-дорогу»

6. Какой батальон уходит в ночь в песне «Нам нужна одна победа»?

a. Пехотный
b. десантный
c. танковый
d. штурмовой

1 Ведущий: объявляется **конкурс запевал «Угадай военную песню»**

Ох, достанется врагу,
Не будет ему мало,
Если в бой отряд ведет
Звонкий запевала

Каждому командиру команды предлагается предлагаются по очереди три пени (звучит минус-фонограмма). Если игрок правильно назвал песню – з балла. Запевала может обратиться за помощью к отряду. Если отряд угадал песню – 2 балла. За название каждого автора – по 5 баллов.

1 команда:

a. «В землянке» (муз. К. Листова, сл. А. Суркова)
b. «Темная ночь» (муз Н. Богословского, сл. В. Агатова»)
c. «Песенка фронтового шофера» (муз. Б. Мокроусова, сл. Б. Ласкина)

2 команда:

a. «Катюша» (муз М. Блантера, сл. Исаковского)
b. «Три танкиста» (Муз Д. и Дм. Покрассов, сл Б. Ласкина)
c. «Случайный вальс» (муз. М. Фрадкина, сл. Е. Долматовского)

3 команда:

a. «Синий платочек» (муз. Е. Петербургского, сл. Я. Галицкого и М. Максимова)
b. «Смуглянка» (муз. А. Новикова, сл. Я. Шведова)
c. «Пора в путь-дорогу» (муз. В. Соловьев-Седой, сл. С. Фогельсон)

2 Ведущий: пока компетентное жюри подсчитывает голоса, мы предлагаем вам исполнить песню Катюша. Текст этой песни на ваших столах.

Исполнение песни «Катюша»

III тур

1 Ведущий: Объявляем начало **III тура. «Боевой карандаш».** На фронтах Великой Отечественной войны сражалось много художников. Они воевали в артиллерии, в танковых войсках, партизанских и разведывательных подразделениях, но чаще всего – рядовыми пехоты. Поэтому они и смогли создать волнующие произведения, потому что сами находились в центре событий. Многие из них пали смертью храбрых, удостоены звания Героя Советского Союза.

2 Ведущий: репортажный рисунок – фронтовые портреты, виды разрушенных городов - представляют несомненную историческую ценность как подлинные исторические свидетельства военного лихолетья.

1 Ведущий: так, например, на картине Василия Журавлева запечатлены «Московские зенитчики» (1943г.). В боевом расчете мф видим девушку, потому что мужчин для службы в ПВО уже не хватало и заменять их на боевом посту приходилось женщинам.

2 Ведущий: советский художник-маринист Георгий Нисский поднимался в небо на аэроплане, участвовал в походах на катерах, боевых кораблях и даже подводных лодках. Его картина «Бой над Баренцевым морем» запечатлела момент, как советский истребитель уничтожает фашистский бомбардировщик.

1 Ведущий: героическим защитникам Севастополя посвящена работа Александра Дейнеки «Оборона Севастополя» (1942 г.) Это одно из самых драматичных произведений советского искусства военного времени. На узкой полоске прибрежной земли столкнулись два мира. Матросы – в белом – олицетворяют светлое начало, враги в темном – силы зла.

2 Ведущий: героическую эпопею и трагедию разрушенного города запечатлели Сталинградские художники.

1 Ведущий: Свою картину «Сталинград» художник Василий Ефанов писал с натуры. Город изображен зимой 1943 года, когда бой уже закончился и через пепелище тянется вереница пленных. В центре картины — разбитый дом гостиницы «Интурист» и площадь, где находился штаб фельдмаршала Паулюса.

2 Ведущий: Художник Александр Самохвалов пишет большую картину «Город не сдается». Битва за Сталинград показана как грандиозное событие с участием не только великих полководцев, но и тысяч простых людей, сражающихся за свою Родину.

1 Ведущий: Особо стоит отметить картину художника Ирины Балдиной «Героиня Сталинградской битвы Наташа Качуевская». Во время Сталинградской битвы медсестра Наталья Качуевская спасла 20 раненых красноармейцев в одиночку, сражаясь с наступающими войсками противника. Оказавшись в окружении захватчиков, она взорвала себя и врага последней гранатой. Портрет кисти Ирины Балдиной — дань памяти ее подвигу.

2 Ведущий: Василий Григорьев в картине «Ночной бой под Сталинградом», 1942 г. изобразил эпизод ночного боя, напряженные вспышки взрывов и хаос ночной битвы.

1 Ведущий: мы подошли к завершающем этапу нашей игры. Каждой команде предстоит пройти последнее испытание.

За каждый правильный ответ команда получает 1 балл. Командам представляются портреты полководцев и памятники Волгограда

1. назовите полководца, участвовавшего в Великой Отечественно войне:
   a. Василевский А.М.
   b. Нахимов П.С.
   c. Брусилов А.А.
2. Назовите полководца, не участвовавшего в Великой Отечественной войне:
   a. Жуков Г.К.
   b. Тухачевский М.Н.
   c. Рокосовский К.К.
3. Назовите полководца, принимавшего участие в Сталинградской битве
   a. Чуйков В.И.
   b. Ковпак С.А.
   c. Панфилов И.В.
4. Какой из памятников в Волгограде не имеет отношения к Великой Отечественной войне:
   a. Стены-руины на Мамаевом кургане (архитектор Вучетич Е.В.)
   b. Памятник основателям Царицына (скульпторы Юшин Ю.Ф., Тамаров А.И., архитектор Садовский О.Б.)
   c. Дом Павлова (архитектор Масляев В.Е., скульптор Фетисов В.Г.)
5. Какой из памятников в Волгограде не имеет отношения к Великой Отечественной войне:
   a. Памятник собакам-подрывникам, истребителям танков (архитектор Карпов С. Н.)
   b. Памятник Михаилу Паникахе (архитектор Белоусов Ю.П., скульптор Харитонов Р.П.)
   c. Памятник Александру Невскому (скульптор Щербаков С.А.)
6. Какой из памятников в Волгограде не имеет отношения к Великой Отечественной войне:
   a. Памятник мирным жителям Сталинграда (архитектор Калиниченко В.П., скульптор Павловская Н.А.)
   b. Памятник Дзержинскому (скульптор Меркулов С.Д.)
   c. Памятник морякам-североморцам (скульптор Малков Г.Л., архитектор Коваленко Г.М.)

Жюри подсчитывает итоги третьего тура и общий балл за квиз.

Награждение команд грамотами.

1 Ведущий: сегодня мы с вами попытались глазами художников и музыкантов увидеть мужество, самоотверженность, подвиг советского народа в Великой отечественной войне.

2 Ведущий: искусство в годы Великой Отечественной войны стало духовным щитом и оружием, поддерживало веру в Победу, когда надежда казалась утраченной.

1 Ведущий: мы благодарим команды за участие в игре и поздравляем победителей.

Список литературы и используемых материалов

1. 10 знаменитых плакатов Великой Отечественной войны: [Электронный ресурс]//Вести.Ru. – Режим доступа: https://www.vesti.ru/doc.html?id=3015187. – 24.02.2026

2. 10 картин о Великой Отечественной войне: [Электронный ресурс] // группа компаний «Просвещение». – Режим доступа: https://prosv.ru/articles/10-kartin-o-velikoy-otechestvennoy-voyne/ - 27.02.2026

3. Военная живопись: дух Великой Отечественной в картинах: [Электронный ресурс] // Сириус/журнал. – Режим доступа: https://siriusmag.ru/articles/2423-iskusstvo-vo-vrema-vojny/ - 27.02.2026

4. Война и мелодии: роль музыки в годы Великой Отечественной войны: [Электронный ресурс] // Роккульт.ру - музыкальное сообщество. – Режим доступа: https://rockcult.ru/po/second-world-war-music/ - 25.02.2026

5. Изобразительное искусство в годы Великой Отечественной войны: [Электронный ресурс] // Музей Победы. – Режим доступа: https://victorymuseum.ru/projects/myvictory/great-war/ - 27.02.2026 Источник: https://victorymuseum.ru/projects/myvictory/great-war/

6. Истории создания военных песен: [Электронный ресурс] // Всероссийская многофункциональная гражданско-патриотическая платформа «Живая история». – Режим доступа: https://живаяистория-россии.рф/ - 25.02.2026

7. История создания песен о Великой отечественной войне 1941-1945: [Электронный ресурс] // детско-юношеский центр г. Тулы – Режим доступа: https://xn----8sbk3a8ags7d.xn--p1ai/articles/159/2292/ - 25.02.2026

8. Кукрыниксы – художники Победы: [Электронный ресурс] // История.РФ. – Режим доступа: https://histrf.ru/biblioteka/b/kukryniksy-khudozhniki-pobiedy. – 24.02.2026

9. Песни, рождённые войной: [Электронный ресурс] //Российская государственная библиотека. – Режим доступа: https://www.rsl.ru/ru/all-news/pesni-rojdennye-voynoy - 25.02.2026

10. Плакаты Великой Отечественной войны 1941-1945 годов: [Электронный ресурс] // ФБУЗ «Центр гигиенического образования населения» Роспотребнадзора. – Режим доступа: http://cgon.rospotrebnadzor.ru/content/33/45/831. – 24.02.2026.

11. Плакат сражается: [Электронный ресурс] // Трамвай искусств. Советский плакат. – Режим доступа: http://tramvaiiskusstv.ru/plakat/articles-plakat/item/237-23-02-2015-tovarishch-plakat-plakat-srazhaetsya.html. – 24.02.2026.

12. С песней по дорогам войны: [Электронный ресурс] // Владимирская областная научная библиотека. – Режим доступа: https://library.vladimir.ru/vystavki-2/s-pesnej-po-dorogam-vojny.html - 25.02.2026

13. Советские политические плакаты 1941-1945 годов: [Электронный ресурс] // Государственная научная библиотека Кузбасса имени В.Д. Федорова. – Режим доступа: https://fhw.kemrsl.ru/semhron/content/events/?ELEMENT_ID=751 – 24.02.2026

14. Художники пишут войну: образы войны в изобразительном искусстве. [Электронный ресурс] // Краснодарская краевая универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина. – Режим доступа: https://pushkin.kubannet.ru/News/2021/0430/n03.php - 27.02.2026

Используемы материалы:

1. Репродукции плакатов («Родина-мать зовет», «Бей так: что и снаряд, то танк», «Во им Родины вперед, богатыри», «Бей, коли, гони, бери в полон!», «Таран – оружие героев», «Все для фронта, все для победы», «Чем крепче тыл, тем крепче фронт», «Больше хлеба для фронта и тыла», «Боец, мсти!», «Воин Красной Армии, спаси!», «Беспощадно разгромим и уничтожим врага», «Потеряла я колечко», «Все врут календари», «Внуки Суворова», «Немецкий волк в овечьей шкуре», «Слава доблестным советским летчикам», «Красной армии слава!», «Ждите с Победой!», «Слава победителям!»);

2. Репродукции картин (В. Журавлев «Московские зенитчики», Г. Нисский «Бой над Баренцевым морем», А. Дейнека «Оборона Севастополя», В. Ефанов «Сталинград», А. Самохвалов «Город не сдается», И. Балдина «Героиня Сталинградской битвы Наташа Качуевская», В. Григорьев «Ночной бой под Сталинградом»)

3. Фонограммы песен («Священная война», «В землянке», «Темная ночь», «Песенка фронтового шофера», «Катюша», «Три танкиста», «Случайный вальс», «Синий платочек», «Смуглянка», «Пора в путь-дорогу»)

ЛИНИИ ОБОРОНЫ – ПУТИ К ПОБЕДЕ

Саидова Светлана Сергеевна,
преподаватель отдельной дисциплины (иностранный язык)
Янгубаева Наталья Анатольевна,
преподаватель отдельной дисциплины
(математика, информатика и ИКТ)
Упоров Степан Владимирович,
воспитатель учебного курса
ФГКОУ «Екатеринбургское суворовское военное училище»
Минобороны России

ВВЕДЕНИЕ

Выбор темы внеурочного мероприятия и формы его проведения позволяет наглядно показать нашим воспитанникам – будущим защитникам Отечества сложные процессы обеспечения безопасности войск, тыла, работу саперов и значимость дисциплины на поле боя.

Во время проведения мероприятия особое внимание уделено «линии Суровикина», поскольку именно она является примером масштабного инженерного искусства, военной стратегии и обеспечения безопасности. Она демонстрирует сложные оборонительные системы (траншеи, минные поля, артиллерия), воспитывает патриотизм через изучение современной истории и показывает важность логистики и дисциплины.

Значимость темы обоснована следующими факторами:

– Военно-стратегический: анализ уникальной эшелонированной системы обороны (противотанковые заграждения, огневые позиции), позволяющий изучить тактику современного боя.

– Воспитательно-патриотический: обсуждение помогает осветить роль инженерных войск и способность армии организовывать эффективную защиту рубежей.

– Управленческий: показывает структуру обороны, где каждый сектор имеет ответственного командира, обеспечивая высокий уровень маневренности

Актуальность данной методической разработки мероприятия внеурочной деятельности направлено на формирование патриотизма через погружение в исторические события и экспериментальную деятельность по конструированию макетов оборонительных сооружений, которые применяли наши соотечественники в годы Великой отечественной войны.

Мероприятие разработано для воспитанников 1 курса.

Форма мероприятия: интерактивный практикум.

Цели мероприятия: раскрыть роль оборонительных рубежей в ходе военных действий, подкрепив теорию практическим моделированием работы инженерных заграждений.

Задачи мероприятия: учить анализировать информацию, работать с картами и понимать причинно-следственные связи в геополитике (у нас такого вроде нет, или добавим); развить навыки моделирования, измерений и публичного выступления у воспитанников 3 курса; показать на макетах принцип действия оборонительных заграждений и физических явлений (сцепление, опора, распределение веса).

Для решения поставленных задач использованы следующие **методы**: словесно-наглядные, эвристические (частично-поисковые), изучение особенностей линии Суровикина, наблюдение, обобщение (обработка полученных результатов), мультимедийное моделирование, метод проблемного исследования.

Материально – технические условия: аудиозаписи, интерактивная доска, подносы/широкие лотки, картон, песок, пластилин, игрушечные машинки (колёсные и гусеничные), картонные рампы/наклонные плоскости, линейки, маркеры, листы с заданиями, проектор/плакат.

Основной ожидаемый результат - развитие личности, обучающейся на основе усвоения УУД, познание и освоение мира, что в полной мере соответствует результату образования по ФГОС.

Ожидаемые личностные, метапредметные, предметные результаты.

Личностные результаты: уважение и ценностное отношение к своей Родине – России; формирование героизма и стойкости, мужества, чувства долга. Личное участие в инженерных экспериментах позволяет обсуждать актуальные события не по сухим учебникам, а на примере того, что происходит «здесь и сейчас». Это формирует у воспитанников понимание текущего исторического момента.

Метапредметные результаты: умение использовать знако-символические средства для представления информации; выбирать источник для получения информации; участвовать в диалоге, соблюдать правила ведения диалога. Разбор того, как линию Суровикина описывали в разных медиа, помогает школьникам учиться отличать факты от пропаганды и фейков.

Предметные результаты: понимание особой роли России в мировой истории, воспитание чувства гордости за национальные свершения, открытия, победы; изучение того, как создавалась оборона и как она повлияла на ход значимых сражений, битв; умение анализировать информацию, работать с картами и понимать причинно-следственные связи в геополитике.

Образовательные технологии, используемые в ходе мероприятия: технология проблемного диалога; проектная деятельность; использование ИКТ-

технологии; технология ситуативного обучения; творческие задания; участие в исследовании.

Мы демонстрируем **межпредметную интеграцию** математики и военного дела в ходе инженерных экспериментов, которые являются основной частью мероприятия. Наши воспитанники осознают, что математика является фундаментальной дисциплиной для всех военных профессий и, что без глубоких математических знаний невозможно было нашим прадедам проектировать передовые оборонные системы и осуществлять стратегическое планирование, которое привело нашу страну к Великой Победе.

В рамках подготовки к мероприятию мы также провели анкетирование (см. Приложение 1), которое доказало, что воспитанники 1 курса через 5 месяцев после начала обучения в Екатеринбургском суворовском военном училище, выбирая из списка 7 изучаемых дисциплин математику (32 %) и основы военной подготовки (41%), осознают важность глубокого изучения именно этих предметов для освоения военных профессий. Для мониторинга полученной статистики анкетирование было также проведено после мероприятия. Математику уже выбрали 57% воспитанников, основы военной подготовки – 74% респондентов.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

План мероприятия

1. Организационный момент (2 минуты) — принятие рапорта о готовности к занятию, приветствие воспитанников, организация на работу.

2. Вступление (до 7 минут) — ведущие (преподаватели, воспитанник 3 курса Кузнецов М., Колчин К.) кратко объясняют исторический контекст, цель демонстрации.

3. Представление макетов (15 минут) — два стенда: «ров» (макет в подносе с модельной «трассой») и «зубья-дракон» (ряд макетов-препятствий). Демонстрация прохода игрушечных танков, машинок через препятствия.

4. Квиз «Щит Родины» (до 7 минут)

5. Научная пятиминутка (до 7 минут) — простые физические понятия: опора, распределение веса, сцепление, устойчивость; как макет показывает эти идеи (без точных инженерных формул для реального строительства).

6. Заключительный этап (поведение итогов и рефлексия (5 минут).

Ход мероприятия

1. Организационный момент

2. Вступление:

- Звуковое погружение: звучит запись голоса Юрия Левитана об объявлении войны.

- Вступительное слово преподавателя: акцент на дате 22 июня 1941 года, когда жизнь советских людей разделилась на "до" и "после".

- Целеполагание: краткое сообщение о том, что занятие посвящено мужеству и изобретательности военных инженеров, под руководством которых в кратчайшее время на фронте возводились необходимые инженерные сооружения для проведения оборонительных операций во время Великой Отечественной войны.

Ведущий 1 - «К началу Великой Отечественной войны военное инженерное дело в СССР развивалось довольно бурно. Это развитие касалось как долговременной фортификации, так и быстровозводимых полевых сооружений для войск [4, с.74]».

Ведущий 2 - предполагалось, что «линия железобетонных и деревоземляных сооружений станет набором надежных узлов, вокруг которых армия будет строить полевую оборону – траншеи, окопы, стрелковые ячейки, блиндажи, проволочные и противотанковые заграждения [5, с. 61]».

- Зрительное погружение: демонстрация видеоряда оборонительных сражений и разгрома немцев под Москвой, фрагментов Сталинградской и Курской битв.

3. Представление макетов

Ведущие (воспитанники 3 курса Кузнецов Михаил (Ведущий 1) и Колчин Кирилл (Ведущий 2) кратко объясняют исторический контекст, цель демонстрации.

- Ведущий 1 – «Сегодня мы покажем модельные демонстрации, а в конце будет интерактив — вы сможете сами поучаствовать».

- Ведущий 2 – «Цель — показать, как ученые и инженеры изучают форму и поведение преград на моделях, и обсудить, какие последствия такие сооружения имели в истории». Демонстрирует опыты и объясняет наблюдения.

Ведущие демонстрируют эксперименты 1 и 2 (см. Приложение 2).

Делают выводы и обсуждают их с участниками.

Ведущий 1 – Демонстрация 1: «Противотанковый ров» (макет) «Это макет рва. Мы используем лоток с «почвой», рампу и две игрушечные машинки: одна колесная, одна с имитацией гусениц [3, с. 52]».

Ведущий 2: «Сейчас мы запустим колесную модель по рампе — смотрите, что произойдёт.» (запускает).

«Теперь запускаем «гусеничную» модель.» (запускает).

- Ведущий 1 (обращается к аудитории): «Что вы заметили? Почему машинка застряла/прошла? Подумайте про опору и сцепление.»

(Если требуется, демонстратор делает еще один запуск для ясности.)

- Ведущий 2: «На что обращаем внимание: когда у колёс нет опоры, они проскальзывают; у гусениц нагрузка распределяется шире, поэтому они чаще проходят [1, с. 37]».

- Ведущий 1: Демонстрация 2: «Зубья‑дракона» (ряд препятствий)

- Ведущий 1 (показывает макет ряда «зубьев» из картона/блоков): «Здесь ряд небольших препятствий, которые мешают проезду и замедляют движение»

- Ведущий 2 (перед запуском): «Сначала снова колесная модель». (запускает, комментирует). «Теперь «гусеничная» модель» (запускает, комментирует).

- Ведущий 1 (подводит итог наблюдений): «Как меняется поведение машин при ряде препятствий? Какие варианты у вас в голове, чтобы преодолеть?» (пятиклассники делятся своими мыслями, комментируют увиденное, задают уточняющие вопросы).

Обсуждение по итогам практикума: сравнительный анализ поведения моделей:

1) Преимущества гусеничной/колёсной техники при преодолении препятствий.
2) Различия в механизмах движения.
3) Объяснение наблюдаемых явлений.
4) Что больше всего запомнилось, что удивило, было неожиданным?

- Ведущий 2 – сейчас мы перевоплотимся из инженеров в художников. А ведь каждый инженер немного художник. Предлагаем создать шедевры на одну из предложенных тем или нарисовать что-то свое.

Предложенные темы (названия выведены на интерактивную доску):

1) «Моя идея оборонительного сооружения» (изображение своего собственного "чудо-укрепления", используя элементы, которые они узнали (траншеи, укрытия, возможно, элементы маскировки).
2) «На страже рубежей» (рисунок, изображающий защитников Отечества на фоне оборонительной линии. Акцент на стойкости и защите).
3) «Инженерный штаб» (Как могут выглядеть чертежи или макеты будущих оборонительных сооружений?).

- Ведущий 1 – «Замечательные получились рисунки! Они буду размещены на выставке».

4. Квиз «Щит Родины»

Участники при помощи жеребьевки делятся на 2 команды, выбирают капитана, придумывают название для своих команд. Ведущие выдают командам сигнальные флажки (у нас были флаги России в миниатюре). Ведущий 1 задает вопросы. Ведущий 2 устанавливает онлайн таймер на интерактивной доске (1 минуту) и следит, какая команда первой поднимет свой сигнальный флажок,

оповещая о своей готовности дать ответ. Отвечает капитан команды. Если ответ правильный, команда получает жетон. В случае неправильного ответа, право ответа получает команда соперников. Если ответ команды соперников верный, то она получает жетон. В случае неправильного ответа жетон получает команда соперников.

По окончании всех раундов ведущие подсчитываю жетоны, определяют команду победителей. Все участники команд обмениваются дружескими рукопожатиями.

1) Раунд «Термины»: Что такое «зубы дракона» и зачем они нужны?

2) Раунд «История»: Какие еще знаменитые оборонительные линии были в истории России? (например, Курская дуга или Столбовая засека).

3) Раунд «Логика»: Как инженерные сооружения помогают сохранить жизни людей?

4) Раунд «Эх, дороги». Какая техника более проходима колесная или гусеничная?

5) Раунд «Крепкий орешек». Почему ров имеет форму трапеции, а не прямоугольника?

5. Научная пятиминутка

Ведущие семиклассники по очереди задают вопросы участникам мероприятия. Форма опроса - фронтальная. Для поддержания дисциплины пятиклассникам выданы сигнальные карточки. При желании ответить нужно поднять карточку и с разрешения ведущего дать ответ. Остальные участники и сами ведущие могут дополнять ответы пятиклассников.

На этом этапе предусмотрена также работа с флэш карточками (см. Приложение 3). Для закрепления знаний специальной терминологии ведущие вызывают желающих и в течение сорока секунд предлагают по рисунку определить инженерный термин. Победителем этого этапа объявляется пятиклассник, назвавший наибольшее количество терминов.

Далее объявляется сбор примирительной головоломки (см. Приложение 4).

№ п/п	Слова ведущего 1	Слова ведущего 2
1.	Какие учебные дисциплины необходимо изучать, чтобы строить экспериментальные модели оборонительных сооружений?	Вы все правы. Взаимосвязь между математикой и военным делом является одной из старейших и наиболее фундаментальных в истории человечества. С самого начала организации воинских формирований и разработки стратегий, математика выступала как незаменимый инструмент для планирования, анализа, проектирования и принятия решений.

2.	Как можно применить математические знания на войне?	Математика необходима для расчета эффективности бомбардировок. В криптографии математика является основой для создания и взлома шифров.
3.	Как войска занимаются строительством военных укреплений?	Правильно, строительством военных укреплений занимаются военнослужащие инженерных войск.
4.	Сейчас мы проверим, кто был самым внимательным при наблюдении за экспериментами.	Нужны смельчаки, которые смогут правильно назвать математические термины, изображенные на карточках (игровая разминка при помощи флэш карточек с терминами см. Приложение 3).
5.	Как вы думаете, какое название подойдет к данной картинке? (предлагает обсудить).	Объявляю общее мнение. Пазл называется «Танк во рву». Напомню, чтобы в таком положении оказывалась только техника врага, мы должны изучать военные профессии, чтобы стать достойными потомками наших прадедов.

6. Заключительный этап

Ведущий 1 — пришло время подвести итоги и сделать выводы. «Линия Суровикина» — это многокилометровая линия обороны, состоящая из проволочных заграждений, противотанковых надолбов, называемых «зубьями дракона», а также рвов, окопов и укреплений.

Ведущий 2 — «Она оснащена системой огня (артиллерией, реактивными установками) и полевых аэродромов. Предусмотрены запасные, резервные и временные позиции. На этой линии работает особая система логистики, которая позволяет мобильно подвозить материалы, топливо, боеприпасы, а также перебрасывать силы и эвакуировать раненых [6, с. 104]».

Ведущий 1 — «Линия Суровикина» признана мировыми военными экспертами одной из самых эффективных систем укрепления в современной истории. Наши эксперименты с моделями, описывающими некоторые элементы Линии Суровикина это признание полностью подтверждают.

Ведущий 2 — Линия является одной из самых мощных оборонительных систем в современной истории. Мы благодарны строителям и бойцам нашей армии, которые построив своими потом и кровью тысячи километров оборонительных линий победили в страшной войне, отвоевали у фашистских захватчиков мирное небо для нас.

- Рефлексия выполняется с использованием интерактивной доски (прием «Колесо фортуны»), где выпадают фразы, которые воспитанникам предлагается продолжить:

- Сегодня я узнал…

- Было интересно…
- Я понял, что…
- Меня удивило…
- Занятие дало мне для жизни…
- Мне захотелось…

- Минута молчания: все участники мероприятия встают для почтение памяти погибших под звуки метронома.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Виленкин Н. Я., Жохов В. И. и др. Математика. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Мнемозина, 2023. (Основы расчетов, пропорции, площади).

2. Атанасян Л. С. и др. Геометрия. 7–9 классы: учебник. — М.: Просвещение, 2023. (Для изучения углов наклона и свойств трапеции).

3. Перельман Я. И. Живая математика. — М.: АСТ, 2021. (Примеры применения математики в быту и технике).

4. Наставление по военно-инженерному делу для Советской Армии. — М.: Воениздат, 1984 (или современные переиздания). (Классические схемы окопов, траншей и противотанковых рвов).

5. Лепешкин В. А. Основы военной службы: учебное пособие. — М.: АСТ, 2020. (Общие понятия об обороне и инженерном обеспечении).

6. Ушаков Д. В. Фортификация: Прошлое и настоящее. — М.: Техника — молодежи, 2015. (История развития оборонительных линий).

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

АНКЕТА

1. Отметьте предметы, которые считаете важными для будущего военного:

- **русский язык;**
- **математика;**
- **английский язык;**
- **биология;**
- **основы военной подготовки;**
- **изобразительное искусство;**
- **основы военного перевода.**

2. Какая военная профессия кажется вам наиболее интересной:

- **сапер;**
- **врач;**
- **инженер;**
- **разведчик;**
- **летчик;**
- **десантник.**

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ЭКСПЕРИМЕНТЫ ЮНЫХ ИНЖЕНЕРОВ

2.1. Эксперимент №1
«Пирамида против Куба или почему зубы дракона острые?»

Цель эксперимента: понять, почему «зубы дракона» имеют форму пирамиды, а не куба.

Оборудование: игрушечная машинка или танк, две фигуры из пластилина или дерева одинаковой высоты: куб и пирамида.

Ход эксперимента:

1. Слепите из пластилина куб и пирамиду одинаковой высоты.
2. Попробуйте наехать колесом/гусеницей на куб.
3. Попробуйте наехать на пирамиду.

Результаты наблюдений:

В опыте с кубом машина/танк либо упирается в него как в стену, либо (если куб низкий) просто переедет его, либо, если приложить силу, куб сдвинется с места.

В опыте с пирамидой из-за наклонной грани колесо начинает подниматься вверх. Когда танк заезжает на пирамиду, его передняя часть поднимается и в какой-то момент передние колеса теряют опору.

Вывод: пирамидальная форма выбрана потому, что наклонная плоскость преобразует движение танка «вперед» в движение «вверх», заставляя его застревать.

2.2. Эксперимент №2

«Устойчивость трапеции, или почему ров не делают прямоугольным?»

Цель эксперимента: выяснить, почему ров – это всегда трапеция, а не прямоугольник.

Оборудование: контейнер с сухим песком или сахаром, две картонки: одна согнута в форме прямоугольного желоба, другая — в форме перевернутой трапеции.

Ход эксперимента:

1. Вставьте прямоугольную картонку в песок и уберите её, оставив «прямоугольный ров». Начните трясти контейнер (имитация вибрации от проезда тяжелой техники). Края быстро обвалятся, и ров станет мелким.

2. Сделайте ров в форме трапеции (стенки под углом примерно 45–60 градусов). Потрясите контейнер.

3. Результат: Трапециевидный ров сохраняет форму гораздо дольше.

Вывод: прямоугольник в грунте — фигура неустойчивая. Трапеция повторяет естественный угол рассыпания почвы, поэтому такие рвы не осыпаются под собственным весом и от вибрации танков.

2.3. Эксперимент №3

«Ширина оснований трапеции, или Ловушка для гусениц»

Цель эксперимента: определить, как изменение ширины основания "противотанкового рва" влияет на его способность остановить или серьезно затруднить движение "гусеничной техники" (игрушечного танка/машинки).

Оборудование: Игрушечный танк/машинка. Две коробки, имитирующие ров.

Ход эксперимента:

1. Возьмем узкий ров — танк его переедет.

2. Возьмем очень широкий ров — танк в него просто съедет и выедет с другой стороны, если склон пологий.

3. Возьмем такой ров, чтобы его ширина (верхнее основание трапеции), была чуть больше половины длины танка/машинки.

Вывод: если «заехать» танком в узкое нижнее основание трапеции. Танк утыкается носом в нижний угол трапеции, а его хвост остается снаружи. Из-за узкого дна он не может развернуться или набрать скорость, чтобы выехать по

крутому склону. Правильно рассчитанные углы и основания трапеции превращают яму в «капкан», где длины танка не хватает, чтобы перепрыгнуть, и места внутри не хватает, чтобы маневрировать.

2.4. Эксперимент №4
«Шахматный порядок, или Геометрия путей»

Цель эксперимента: исследовать, как расположение элементов (например, "мин", "огневых точек" или "препятствий") в "шахматном порядке" по сравнению с линейным или хаотичным расположением влияет на:

- Эффективность покрытия зоны (максимальная площадь поражения).
- Наличие безопасных проходов.
- Сложность преодоления препятствия.

Оборудование: лист бумаги, линейка, карандаш. Монетки (в роли «зубьев дракона»).

Ход эксперимента:

1. Выложите монетки в одну линию. Проведите карандашом линию «проезда» танка. Это легко — один поворот, и танк проехал.

2. Выложите монетки в три ряда в шахматном порядке (треугольная сетка). Попробуйте провести линию проезда.

3. Результат: Линия станет ломаной с очень резкими углами. В реальности танк не может разворачиваться на месте так быстро.

Вывод: шахматное расположение «зубьев» создает геометрическую сетку, через которую невозможно провести прямую линию. Это заставляет танк подставлять борта (самые уязвимые места) под углом к обороняющимся.

2.5. Эксперимент №5
«Окопы и траншеи, или Геометрия ломаной линии»

Цель эксперимента: исследовать, как форма окопа/траншеи (прямая линия против ломаной линии) влияет на:

- Защищенность личного состава внутри.
- Эффективность ведения огня.
- Видимость и легкость обнаружения.

Оборудование: Большой лист картона для имитации поверхности, пластилин для формирования окопов и траншей, маленькие палочки, зубочистки или лазер, чтобы обозначить направление ведения огня.

Ход эксперимента:

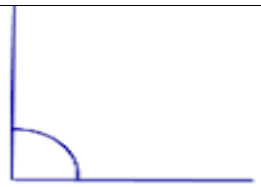
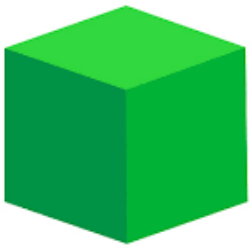
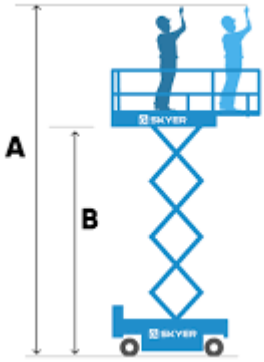
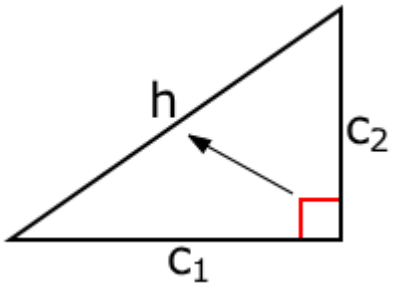
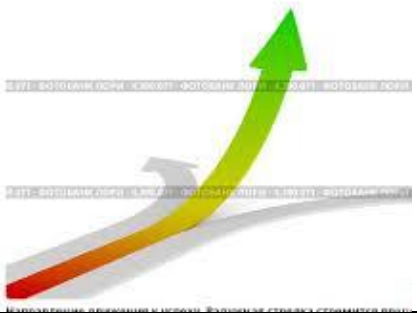
1. Начерти на листе А4 два вида траншеи: прямую и зигзагообразную.

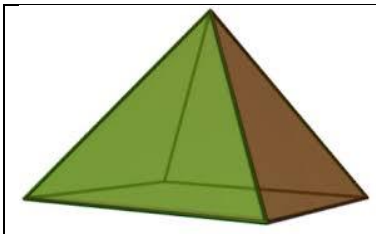
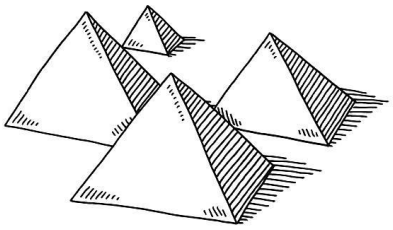
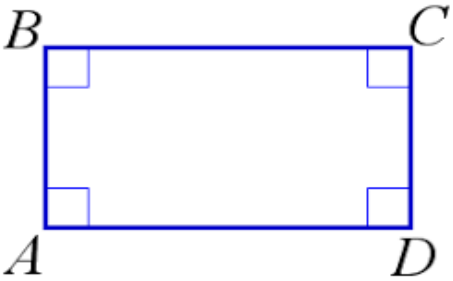
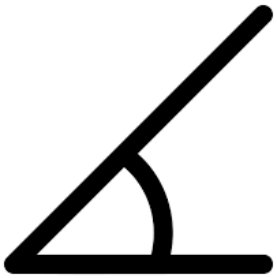
2. Проведи прямую линию (имитация взрыва или обстрела вдоль траншеи).

Вывод: В прямой линии осколки полетят по всей длине. В ломаной линии (зигзаге) углы поворота (тупые углы 120–150 градусов) ограничивают зону поражения, кроме того, ломаная всегда длиннее!

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

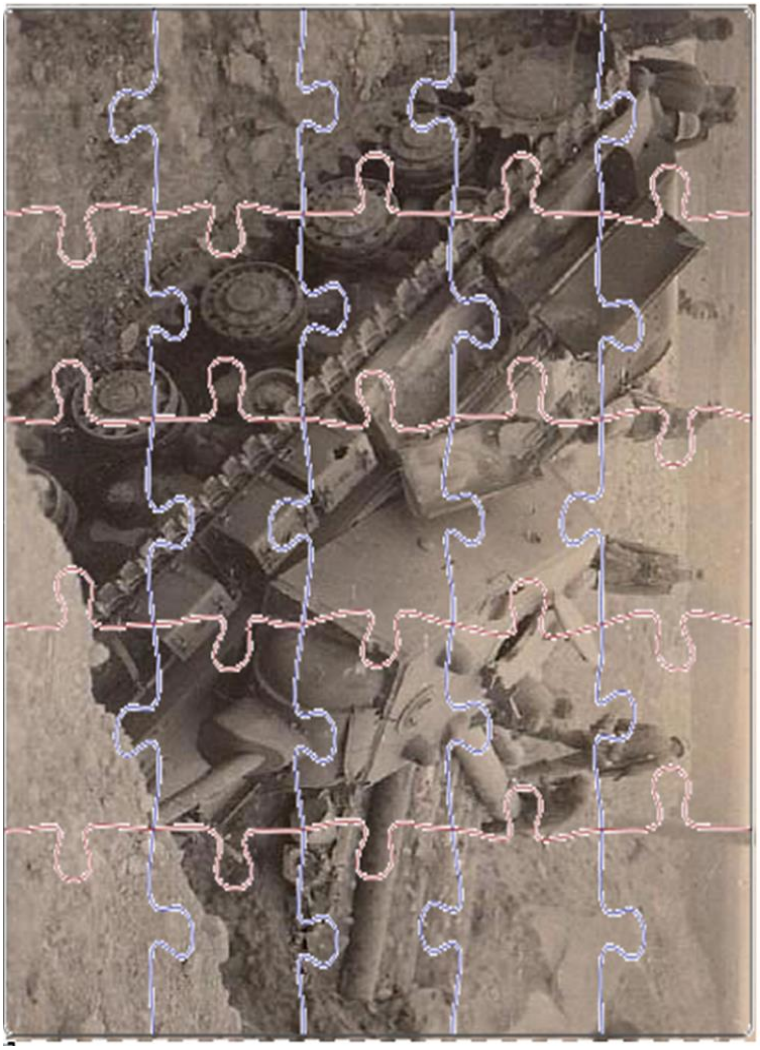
ФЛЭШ- КАРТОЧКИ С ТЕРМИНАМИ

	**угол**
	**куб**
	**высота**
	**гипотенуза**
	**вектор движения**

	**пирамида**
	**пирамидальные формы**
	**прямоугольник**
	**острый угол**
	острый пик
	трапеция

	вес
	распределение веса

ПРИЛОЖЕНИЕ 4
ПАЗЛ «ТАНК ВО РВУ»



ОБОРОНА «ДОМА ПАВЛОВА»

Янишина Ксения Александровна,
преподаватель отдельной дисциплины (иностранный язык)
ФГКОУ «Екатеринбургское суворовское военное училище»
Минобороны России

Аннотация

Методическая разработка направлена на патриотическое воспитание суворовцев на примере обороны «Дома Павлова», одного из наиболее ярких эпизодов Сталинградской битвы во время Великой Отечественной войны. Форма урока – внеклассная работа по патриотическому воспитанию суворовцев. В данной методической рекомендации раскрываются следующие вопросы: расположение и стратегическое значение «Дома Павлова», организация обороны, мужество и героизм его защитников, переход в контрнаступление Советских войск в ходе Сталинградской битвы. В качестве наглядного материала используются карты, презентация, описания подвигов Советских солдат. Занятие предполагает коллективную деятельность, предварительную работу воспитанников и преподавателя по подготовке наглядных материалов. На заключительном этапе проводится тестирование по материалам занятия в форме «брейн-шторма», для вовлечения максимального количества учащихся класса в образовательный процесс. Методическая разработка рассчитана на преподавателей и воспитателей Суворовских военных училищ, кадетских корпусов и общеобразовательных школ.

Введение

В стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года представлены направления данного процесса, в числе которых есть гражданское, патриотическое, духовное и нравственное воспитание молодежи.

Выбранная тема является актуальной, потому что героическая оборона одного дома, длившаяся 58 дней и не позволившая немецко-фашистским войскам занять стратегически важный плацдарм и выйти к Волге, дает прекрасный материал для патриотического воспитания суворовцев. Данная тема позволяет обсудить вопросы гражданственности и патриотизма, вспомнить историю героической обороны Сталинграда, его традиции и героические примеры.

Объект разработки: патриотическое воспитание суворовцев.

Предмет: патриотическое воспитание суворовцев на примере обороны «Дома Павлова» в ходе Сталинградской битвы во время Великой Отечественной войны.

Задачи:

1. Раскрыть суворовцам понятия гражданственности и патриотизма, подчеркнуть их общие черты и проявления.

2. Рассказать о политической и военной обстановке к началу Сталинградской битвы.
3. Проследить ход обороны города посредством карт, презентаций и видеоматериала.
4. Проанализировать ход обороны «Дома Павлова», его стратегическую важность и созданные предпосылки в ходе данной обороны, для перехода Советских войск в контрнаступление в Сталинградской битве.
5. Подвести итоги обсуждения и провести тестовый опрос по материалам занятия.

Практическая значимость работы заключается в том, чтобы последующие поколения людей не забывали подвиги своего народа, гордились, что являются потомками защитников Отечества. Материалы, представленные в методической разработке, имеют практическую ценность и могут использоваться как в рамках учебных занятий, так и во внеклассных мероприятиях.

Форма проведения: внеклассное занятие по патриотическому воспитанию суворовцев.

Продолжительность занятия – 45 минут

Материальное обеспечение: проекционная аппаратура, карты боевых действий, мультимедийные презентации: «Оборона Сталинграда во время ВОВ», «Герои обороны «Дома Павлова»».

Методические приемы: проблемная ситуация, интеллектуальная разминка, мультимедийная презентация, «пресс-конференция», вопрос-ответ, «вопросительные слова», «брейншторм»-тестирование.

Дидактический метод: проблемное изложение.

Планируемые результаты и универсальные учебные действия:

Личностные:

- мотивация к целенаправленной познавательной деятельности, способность ставить цели и достигать их, становление ценностного отношения к своей Родине — России;

– осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности;

– сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны.

Метапредметные:

- способность извлекать необходимую информацию, обобщать и проводить сравнительный анализ, умение строить образовательную траекторию, умение работать в сотрудничестве и самостоятельно; развитие речи; способность к концентрации и распределению внимания

Предметные:

- работа с текстом (структурирование, извлечение необходимой информации), точно и грамотно выражать свои мысли в устной и письменной речи, обосновывать суждения;

- владеть базовым понятийным аппаратом: иметь представление о понятиях патриотизм, гражданственность, ценности;

- самостоятельно приобретать и применять знания, в том числе с использованием при необходимости справочных материалов, и компьютера.

План внеклассного занятия:

1. Организационный момент. Целеполагание и мотивация (5 минут).
2. Понятие патриотизма и гражданственности (10 минут).
3. Политическая и военная ситуация в стране к началу Сталинградской битвы (10 минут).
4. Ход и события героической обороны «Дома Павлова» в Сталинградской битве (15 минут).
5. Подведение итогов занятия и тестирование (5 минут).

Основная часть

1. *Организационный момент. Целеполагание и мотивация (5 минут)*

В начале внеклассного мероприятия педагогом создается проблемная ситуация, которая подтолкнет учащихся к определению темы занятия. С опорой на иллюстративный материал воспитанники формулируют тему и задачи занятия.

Во время интеллектуальной разминки проводится блиц - опрос учащихся о понимании терминов «патриот» и «гражданин». Задается 4 несложных вопроса на размышление для создания ситуации успеха.

2. *Понятие патриотизма и гражданственности (10 минут)*

Объяснение терминов педагогом:

В «Словаре живого великорусского языка» В. Даля дано определение: «Патриот – любитель Отечества, ревнитель о благе его…», тогда как в «Толковом словаре русского языка» С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой, понятие патриотизм определяется как «преданность и любовь к своему Отечеству, к своему народу». Таким образом можно сказать, что патриотизм – это ревностное, деятельное отношение к Родине, стремление что-либо сделать для ее блага и процветания.

Сам по себе патриотизм как социальное явление – это фундаментальная основа существования и развития нации и государства. Президент РФ В.В. Путин, в одном из своих выступлений сказал: «Патриотизм – это главное. Без этого России пришлось бы забыть и о национальном достоинстве и даже о национальном суверенитете».

Патриот (греч. – земляк, соотечественник) – человек, любящий свое Отечество и преданный своему народу. В Древней Греции патриотом называли человека, который не только защищал свой дом и государство, но и принимал ак-

тивное участие в политическом и государственном управлении. В Древнем Риме гражданином мог быть только свободный человек (не раб), у которого были гражданские права и обязанности, он служил в армии, участвовал в народных собраниях и политической жизни государства [3, с.356].

Проявляясь как эмоционально-возвышенное отношение к Отечеству, патриотизм выступает как важнейшая составляющая духовного богатства личности, характеризует высокий уровень ее социализации. Таким образом, рассмотрев оба этих понятия, можно сказать, что патриот чувствует любовь к своей родине, а гражданин знает и выполняет свои обязанности перед ней.

Рефлексия. «Опрос по цепочке» - проверка усвоения терминов учащимися. Ответ, на заданный педагогом вопрос, одного суворовца прерывается в любом месте и продолжается другим. Предполагается развернутый, логический ответ.

3. *Политическая и военная ситуация в стране к началу Сталинградской битвы (10 минут)*

В ходе изучения данного вопроса суворовцам предлагается посмотреть фрагмент видеоматериала. (Приложение 2)

После нападения на Советский Союз 22 июня 1945 года, и провала молниеносной войны, а также в ходе ожесточенных боев за Москву, немецкая армия уже не могла проводить крупномасштабные молниеносные наступления. Частично она была вымотана и деморализована успешным контрнаступлением Советских войск под Москвой. Так к середине 1942 года между двумя сторонами наступил некий паритет, и противники не проводили каких-либо крупных операций [2, с.35].

Со стороны немецко-фашистских войск это было вызвано необходимостью перегруппировки и доукомплектации резервами. К тому же командование Вермахта вносило изменения и корректировки в первоначальные планы наступлений (разработка плана операции «Блау»).

Советская же армия была неспособна к таким операциям вследствие крупных потерь сил и вооружения в первые месяцы войны и в ходе контрнаступления под Москвой. Хотя попытки были – Харьков, Вязьма и другие.

Соотношение сил в начале битвы

Сталинградский фронт	6-ая полевая немецкая армия
12 дивизий – 160 000 человек	14 дивизий - 270 000 человек
2 200 орудий и миномётов	3 000 орудий и миномётов
400 танков	500 танков
454 самолёта	1 200 самолёта

Немецко-фашистские войска гораздо превосходили советские.

Однако Гитлера не устраивала такая ситуация и боясь потерять инициативу, он требовал продолжать наступление. Кроме того, из-за возникшей паузы немецкое командование опасалось угрозы со стороны Америки. Выход был один – продолжать наступление.

Следует отметить небывалый подъем патриотизма в стране, героическое сопротивление захватчикам и, в то же время, огромные людские потери, продвижение противника и захват значительных территорий Советского Союза и Европы. Объяснить причины такой ситуации и стратегическое и политическое значение Сталинграда.

Рефлексия. «Вопросительные слова» - проверка усвоения учащимися материала. Суворовцам предлагается составит как можно больше вопросов по представленному материалу. На основе полученной информации по теме, суворовцам необходимо ответить на составленные вопросы друг друга. (Приложение 3).

4. *Ход и события героической обороны «Дома Павлова» в Сталинградской битве (15 минут)*

С помощью такого методического приема как «пресс-конференция» педагог представляет информацию о ходе и событиях обороны «Дома Павлова» в Сталинградской битве, при этом намеренно неполно раскрывает некоторые факты и сведения по данному вопросу. В этом случае суворовцам необходимо задать педагогу дораскрывающее вопросы для получения полного материал по теме.

В твой день мело, как десять лет назад.
Была метель такой же, как в блокаду.
До сумерек, без цели, наугад
бродила я одна по Сталинграду.
До сумерек — до часа твоего.
Я даже счастью не отдам его.
Но где сказать, что нынче десять лет,
как ты погиб? Ни друга, ни знакомых...
И я тогда пошла на первый свет,
возникший в окнах павловского дома.
Давным-давно мечтала я о том —
к чужим прийти как близкой и любимой.
А этот дом — совсем особый дом.
И стала вдруг мечта неодолимой.
Весь изрубцован, всем народом чтим,
весь в надписях, навеки неизменных...
Вот возглас гвардии, вот вздох ее нетленный:
«Мать Родина! Мы насмерть здесь стоим...»
О да, как вздох — как выдох, полный дыма,
чернеет букв суровый тесный ряд...
Щепоть земли твоей непобедимой

берут с собой недаром, Сталинград.

Этот отрывок из стихотворения Ольги Берггольц отчетливо характеризует всю символичность «дома Павлова», или как его еще хотели назвать «дома солдатской славы». Зададимся же вопросом, почему именно этот дом, находящийся по адресу: улица Советская 39 (ранее 9-го января) на площади Ленина.

27 сентября началась оборона Сталинграда, именно тогда несколько разведчиков под руководством сержанта Якова Федотовича Павлова, захватили четырехэтажное здание практически в центре Сталинграда [4, с.154]. Надо отметить, что немцы вели массированную авиабомбардировку Сталинграда и это был единственный уцелевший дом.

Верхние этажи здания позволяли вести круглосуточное наблюдение и обстрел захваченной немцами части города. Всего практически в трёхстах метрах позади дома была Волга, через которую проходила эвакуация женщин и детей и через которую доставлялись провизия и боеприпасы для осажденного города. Дом имел стратегически важное значение для Советского командования.

Так сколько же их было, защитников, захвативших и оборонявших этот «символ воинской доблести и славы Советских воинов». (Приложение 4). На фотографии отчетливо видна надпись, на которой мы видим, что было четыре разведчика под руководством Якова Павлова. В течении суток они отбивали яростные атаки немцев. Все остальное время фактически обороной дома руководил старший лейтенант Афанасьев, который со своими бойцами, в количестве 17 человек, принес противотанковые ружья и станковый пулемет. Через пару дней у обороняющихся появились два 50-мм ротных миномета. Весь гарнизон обороняющихся составлял 29 человек, которые в течении 58 дней выполняли свой подвиг. Следует отметить, что этому способствовала грамотно построенная оборона с

применением всех имеющихся в тот период технических и тактических средств. По периметру весь дом обнесли колючей проволокой, а подходы заминировали. Был прорыт тоннель для доставки боеприпасов. И очень важным было то, что с трех направлений дом Павлова простреливался нашими полками, поддерживающими оборону города. За пределы дома были вынесены несколько секретных огневых точек, которые открывали огонь, только когда атакующие подразделения немцев проходили мимо них и оказывались в тылу у наших стрелков [1, с.331].

Конечно, все это нисколько не отнимает славы у сержанта Павлова, лейтенанта Афанасьева и всех остальных защитников, сражающихся плечом к плечу. Выстоять в условиях постоянных немецких атак, которые совершались по несколько раз в день, могли только самые смелые и стойкие люди. Бывало, что немцы занимали первый этаж дома, и нашим бойцам приходилось раз за разом их оттуда выбивать.

Самым удивительным фактом является то, что во всей этой двухмесячной мясорубке, из всех обороняющих эту главную «цитадель» Сталинграда, погибли только три бойца. Лейтенант Афанасьев командовавший обороной дома, был ранен и передал руководство назад сержанту Павлову. Он дожил до Победы, как и сам Павлов.

5. *Подведение итогов занятия и тестирование (5 минут)*

Личная отвага и мужество — это особые качества, присущие не каждому, но несмотря на них необходимо налаживать и поддерживать контакт с товарищами, способными прикрыть спину, уметь действовать в команде. Необходимо осознавать себя частью чего-то большего, чем один «дом». Иначе не выстоять.

Рефлексия. Контроль проводится на высоком темпе для выявления степени изученного материала в форме «Брейншторм» - тестирования, который схож с фактологическим диктантом, который включает в себя 7 заданий и рассчитан на 3 минут. По окончании времени работы сдаются педагогу. (Приложение 5).

Заключение

Дом Павлова – это памятник, посвященный настоящему подвигу советских солдат во Второй мировой войне, Дом мужества и доблести.

Герой – это много или мало? Мгновенно отданная жизнь или полководческий талант, это военная хитрость или кропотливый труд изо – дня в день? Это молодость или старость? Ясно одно – это служение Родине, земле, семье. Это умение отдать свою жизнь именно там и тогда, где и когда она была нужна.

В настоящее время стало особенно актуальным воспитание у подрастающего поколения нравственно-моральных качеств и прежде всего чувства патриотизма и любви к своему Отечеству. От понимания приоритетов воспитатель-

ной работы зависит эффективность решения задач во всех остальных сферах жизни: социальной, экономической, политической, военной.

Основной целью педагогов на сегодняшний день является развитие в будущих выпускниках высокой социальной активности, гражданской ответственности, духовности, становление граждан, обладающих позитивными ценностями и качествами, способных проявить их в созидательном процессе в интересах своей Родины, укрепления государства, обеспечения его жизненно важных интересов и устойчивого развития.

Таким образом, актуальность выбранной темы очевидна. Материалы, представленные в методической разработке, имеют практическую ценность и могут быть использованы педагогами в рамках учебного предмета так и во внеклассном мероприятии.

Список литературы

1. Беледин Ю. М. Осколок в сердце. — Волгоград, 2007. — 331 с.
2. Привалова Г.Ф. Активные и интерактивные методы обучения как фактор-совершенствования учебно-познавательного процесса// Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 3; URL: https://science-education.ru/ru/article/view?id=13161. – 35с.
3. Савельев Л.И. Дом Павлова. — Москва: Советская Россия, 1970. – 256с.
4. Соловьев В. История России для детей и взрослых. – М., «Белый город», 2001. – 154с.

Приложение 1

Иллюстрационные материалы

Приложение 2

https://www.google.ru/search?q=военная+ситуация+в+стране+к+началу+сталинград-ской+битвы&source=lmns&tbm=vid&bih=887&biw=1649&hl=ru&sa=X&ved=2ahUKEwiAofXJ2OT9AhVIvioKHdLzCd0Q_AUoA3oECAEQAw&ih=919&iw=1649#fpstate=ive&vld=cid:f54f2d0b,vid:udF5bptLHVo

Приложение 3

«Вопросительные слова»

Вопросительное слово	Фраза
Когда	контрнаступление
Кто	«Блау»
Сколько	войска
Почему	Захватить

Приложение 4

Участники обороны «Дома Павлова»

№	Ф. И. О.	Звание/должность	Вооружение	Национальность
1	Павлов Яков Федотович	сержант командир пулемётного отделения	пистолет-пулемёт	русский

2	Глущенко Василий Сергеевич	ефрейтор	ручной пулемёт	украинец
3	Александров Александр	красноармеец	ручной пулемёт	русский
4	Черноголов Никита Яковлевич	красноармеец	ручной пулемёт	русский
5	Афанасьев Иван Филиппович	лейтенант командир пулемётного взвода (командир гарнизона)	пулемёт Максима	русский
6	Чернышенко Алексей Никифорович	мл. лейтенант командир отделения миномётчиков	миномёт	украинец
7	Гридин Терентий Илларионович	сержант	миномёт	русский
8	Воронов Илья Васильевич	ст. сержант командир пулемётного расчёта	пулемёт Максима	русский
9	Хайт Идель Яковлевич	сержант	пистолет-пулемёт	еврей
10	Иващенко Алексей Иванович	сержант	пулемёт Максима	украинец
11	Свирин Иван Тимофеевич	красноармеец	ручной пулемёт	русский
12	Бондаренко Михаил	красноармеец	ручной пулемёт	украинец
13	Довженко Павел	красноармеец	пулемёт Максима	украинец
14	Собгайда Андрей	ст. сержант командир отделения бронебойщиков	ПТР	украинец

15	Рамазанов Фаизрахман Зульбукарович	ефрейтор	ПТР	татарин
16	Якименко Григорий Иванович	красноармеец	ПТР	украинец
17	Мурзаев Талибай	красноармеец	ПТР	казах
18	Турдыев Мабулат	красноармеец	ПТР	таджик
19	Тургунов Камолжон	красноармеец	ПТР	узбек
20	Киселёв В.М.	красноармеец	пистолет-пулемёт	русский
21	Мосиашвили Нико	красноармеец	пистолет-пулемёт	грузин
22	Сараев В.К.	красноармеец	пистолет-пулемёт	русский
23	Шаповалов Андрей Егорович	красноармеец	пистолет-пулемёт	русский
24	Хохолов Гаря Бадмаевич	красноармеец-снайпер	винтовка	калмык

Приложение 5

«Брейншторм» - тестирование

1. Когда началась оборона Сталинграда?
2. Сколько разведчиков первоначально захватили и удерживали дом Павлова?
3. Кому впоследствии передал командование обороной сержант Павлов?
4. Сколько дней длилась оборона дома Павлова?
5. Сколько бойцов советской армии погибло при обороне дома?
6. Чем достигалась высокая эффективность обороны дома Павлова?
7. Зачем необходимо было удерживать дом Павлова и не дать немецко-фашистским войскам захватить его?

ТАНКОВЫЕ СРАЖЕНИЯ ЛЕТА 1941 ГОДА: ДУБНО–ЛУЦК–БРОДЫ

Заремба Юрий Викторович,
преподаватель (руководитель) отдельной дисциплины
(истории, обществознания и географии)
Охрименко Алина Владимировна,
преподаватель отдельной дисциплины
(истории, обществознания и географии)
ФГКОУ «Кемеровское президентское кадетское училище»
Минобороны России

Введение

Методическая разработка занятия внеурочной деятельности по теме «Танковые сражения лета 1941 года: Дубно–Луцк–Броды» представлена в рамках реализации рабочей программы по курсу внеурочной деятельности «Военная история, 6-9 класс», в тематическом планировании для 9 класса выбранная тема представлена в 3 блоке «Великая Отечественная война. Сражения 1941 года». Продолжительность занятия 45 минут.

Педагогической идеей занятия является создание пространства, где история и география неразрывно связаны друг с другом и реализуется в формате бинарного занятия. Воплощение данной педагогической идеи даёт возможность создать нестандартные учебные ситуации и подготовить задания, направленные на развитие критического мышления, кооперации и коммуникации, творческого потенциала обучающихся.

Выбор темы обоснован тем, что это сражение мало освещено в мемуарной литературе, а в военно-исторических трудах упоминается обычно, как бои под Бродами, или просто как «приграничные бои», тем не менее это были отнюдь не рядовые события или частная операция. Танковые сражения лета 1941 г. на участке Дубно – Луцк – Броды являются ярким свидетельством высокой наступательной активности советских войск и их стремления вырвать инициативу из рук врага, которую он захватил в результате неожиданного нападения.

Методическая цель занятия – реализация технологии учебного исследования при решении интегрированных задач в процессе работы с текстами разных жанров и картосхемой.

Цель занятия – расширение знаний о первых боевых столкновениях в начале Великой Отечественной войны, на примере участка Дубно – Луцк – Броды.

Задачи:

Образовательные: сформировать умение самостоятельно и аргументировано выдвигать гипотезы при работе с историческими текстами, событиями; актуализировать знания об особенностях природы Восточно-Европейской рав-

нины (общем характере рельефа и режиме рек) и влияния географических особенностей на развитие боевых действий участка Дубно – Луцк – Броды.

Развивающие: развивать умения анализировать, сравнивать и обобщать информацию, а также делать выводы при работе с отрывками из текста для решения задач и составлять алгоритм их решения; излагать полученную из текста информацию и интерпретировать ее в контексте решаемой задачи; развивать навык извлечения из текста информации об особенностях природы территории, расположении конкретных географических объектов в пространстве; совершенствовать умение наносить объекты на картосхему, ориентируясь на описание их расположения; развивать умение самостоятельного картирования объектов на картосхеме.

Воспитательные: развивать нравственные качества личности, патриотизма, гражданственности, активной жизненной позиции обучающихся через эмоциональное восприятие событий героического прошлого страны.

Информационные ресурсы

Оборудование: компьютер, интерактивная доска, магнитно-маркерная доска, цветные карандаши.

Материалы: презентация (Power Point), жетоны для деления обучающихся на группы, тексты для работы, карточки с задачами для групп «гидрографы», «логисты» и «геоморфологи», основа для составления картосхемы «Территория проведения боев Дубно – Луцк – Броды», фишки с изображением техники, хронологическая лента событий «Танковых сражений лета 1941 г. Дубно – Луцк – Броды».

Применяемые образовательные технологии

Название образовательных технологий, применяемых в образовательной деятельности	**Этапы занятия, на которых технология применяется**
Элементы технологии критического мышления	- мотивационно-целевой; - постановка практической задачи; - представление результатов; - подведение итогов, рефлексия
Технология учебного исследования	- анализ данных и поиск пути решения поставленных задач; - представление группами результатов работы
Элементы здоровьесберегающей технологии	- динамическая пауза

Приёмы и методы работы: словесный, объяснительно-иллюстративный; диалогический, приём мотивации через содержание учебного материала, частично-поисковый, практический, методический прием «Мишень».

Особое внимание уделено развитию у обучающихся способности к самореализации, умению работать в группе (паре), осознанию исторического долга перед обществом и государством через расширение знаний о событиях Великой Отечественной войны.

Структура занятия:

1. Мобилизующее начало.
2. Мотивационно-целевой этап.
3. Постановка практической задачи.
4. Анализ данных и поиск пути решения задачи.
5. Динамическая пауза.
6. Представление группами результатов работы.
7. Подведение итогов занятия.
8. Рефлексия.

Основная часть

Перед началом бинарного занятия по теме «Танковые сражения лета 1941 года: Дубно–Луцк–Броды» кадет необходимо разделить на 7 групп («Историк-тактик», «Историк-хронолог», «Географ-геоморфолог», «Географ- гидролог», «Географ-логист»), каждой из которых предстоит выполнить определенную задачу. Распределение ролей осуществляется посредством жеребьевки: каждый кадет вытягивает фишку и получает соответствующую роль. (Прил.9). Группам с 1 по 6 предстоит работать в парах, в каждой из которых один кадет выполняет роль и обязанности «Историка-тактика», а второй – «Историка-хронолога». Объединение в группы кадеты осуществляют самостоятельно.

Группа 7 состоит из шести кадет, которые берет на себя роли и обязанности «Географов-геоморфологов» (2 человека), «Географов-гидрологов» (2 человека) и «Географов-логистов» (2 человека) (далее – Географы).

Организационный этап включает в себя установку на предстающую деятельность, а также эмоциональный настрой на занятие, побуждающий кадет к активной работе. Данный этап является сквозным, так как выбранный способ организации работы требует от педагогов внимания к выполнению плана занятия и готовности вносить коррективы по ходу (при необходимости) [1].

Важной частью организационного этапа становится предварительная работа педагогов, включающая подготовку рабочих материалов. Роли между педагогами распределяются исходя из предметной специфики. Для выполнения задач были подготовлены кейсы заданий для групп № 1– 6, 7 (Прил. 2).

В связи с тем, что большая часть материалов о сражениях лета 1941 г. в районе Дубно-Луцк-Броды скрыта от общего пользования, либо засекречена, при подготовке занятия использованы материалы из открытых источников сети Интернет:

- книга Исаева А. В. «От Дубно до Ростова» [2];
- видео лекция Исаева А. В. [3];
- мемуары Попеля Н. К. «В тяжкую пору» [4].

Вручную преподавателями изготовлены картосхемы участка территории, на которой состоялись события (Прил.7); подготовлены цветные изображения техники двух противоборствующих армий СССР и Германии (Прил.5, 6), а также таблицы-карточки для работы каждой группы (Прил. 3, 4).

Смысловым ядром организационного блока на занятии является целеполагание. Преподаватели используют ценностную стратегию целеполагания, при которой большое значение имеет не только воплощение цели, но и сохранение результата ее достижения – расширение знаний о первых боевых столкновениях в начале Великой Отечественной войны, на примере участка Дубно – Луцк – Броды.

Преподаватели обращаются к кадетам со вступительным словом, в котором доводят им информацию о том, какое место занимают данные события в истории Великой Отечественной войны. Преподаватели предлагают кадетам высказать свое мнение о том, могут ли условия местности, где проходили сражения внести вклад в их исход. Кадеты строят гипотезы и формулируют свое мнение по данному вопросу.

На этапе постановки практической задачи преподаватели детализируют специфику работы для каждой группы.

Перед группами № 1 – 6 («Историк-тактик», «Историк-хронолог») необходимо поставить задачу по изучению и анализу краткого описания боевых действий. Каждой группе следует раздать для работы текст, описывающий события конкретной даты (дат) с 22 июня по 29 июня 1941 г. (Прил. 2, 4).

Группе № 7 (Географы) необходимо поставить задачу по анализу фрагмента текста (Прил. 2, группа 7 «Географы») и систематизировать данные о районе боевых действий в табличной форме (Прил. 3).

На этапе анализа данных и поиска пути решения кадеты приступают к решению поставленных задач:

- «историк-хронолог» систематизирует события предложенной даты, выделяет состоявшихся столкновений, составляет их тезисное описание и определяет краткие итоги для Красной армии;

- «историк-тактик» находит в тексте информацию о том, какая техника участвовала в сражениях со стороны Красной Армии и со стороны врага, а также фиксирует основные направления перемещения военной техники.

- «геоморфологи» выделяют и систематизируют информацию о форме рельефа и об общем характере рельефа территории, а также расположении болот;

- «гидрологи» выделяют из текста информацию о реках, дренирующих территорию, на которой произошли сражения, расположении этих рек и населенных пунктах, которые ими пересекаются;

- «логисты» консолидируют данные о дорогах (тип дороги, какие населенные пункты соединяет) и мостах (на какой реке и у какого города расположен) в районе сражений Дубно – Луцк – Броды.

После выполнения задания своего сегмента, участники группы № 7 обсуждают результаты и интегрировать полученные данные, заполнив картосхему «Территория боев лета 1941 г. Дубно –Луцк – Броды» недостающими элементами (Прил. 7).

На этапе представления результатов работы участники группы № 7 проводят презентацию заполненной ими картосхемы, знакомят участников образовательного события особенностями территории, на которой происходят события танковых сражений Дубно – Луцк – Броды. После чего каждая пара из групп № 1–6 последовательно представляет результаты своей работы у картосхемы. На основе полученных данных, с использованием информации на картосхеме, дополненной масштабными моделями танков противоборствующих сторон (Прил. 5, 6), кадеты определяют характеристику боевых действий соответствующего дня, делают выводы о том каким образом на описанные события повлияли тактические решения командования, общее передвижение войск и взаимодействие подразделений. Кадеты группы № 7 по очереди комментируют какие природные и инфраструктурные особенности могли повлиять на исход событий каждого дня.

Такая организация работы позволяет создать условия, при которых информационный блок идёт параллельно с практическим. Происходит взаимопроникновение блоков друг в друга, в результате они не имеют жестких границ. На занятии применяется творческая стратегия передачи информации. Знание не даётся кадетам в готовом виде, а создаётся ими в сотрудничестве друг с другом и с педагогами.

На практическом этапе преподаватели включают кадет в активную продуктивную детальность на основе сотрудничества. При решении поставленной задачи кадеты переносят учебно-поисковые действия в конкретную боевую ситуацию, за счет этого происходит акцентирование внимания на создании обра-

зовательного продукта – хронологическая лента событий «Танковых сражений лета 1941 г. Дубно – Луцк – Броды». В процессе работы кадеты развивают навыки аргументации своей позиции, выделяют причинно-следственные связи, делают выводы о правильности или ошибочности собственных гипотез, сформулированных в начале занятия.

Во время выступления каждой группы кадеты заполняют хронологическую ленту событий «Танковых сражений лета 1941 г. Дубно – Луцк – Броды», (Прил. 11), в которой тезисно фиксируют события каждой даты и факторы, повлиявшие на них, в том числе географические.

Слаженная работа каждой пары и группы, в рамках общей структуры занятия, позволит обучающимся не только проанализировать информацию об особенностях танковых сражений начального периода Великой Отечественной войны, но и сформировать наглядное представление о динамике и ходе боевых действий (Прил. 8) с помощью созданной хронологической ленты событий (Прил. 11).

В заключительной части занятия на этапе подведения итогов преподаватели подводят кадет к формулированию итогового суждения, предложив ответить на вопрос: «Какие факторы повлияли на развитие военных действий и на исход танковых сражений на участке Дубно – Луцк – Броды?». При этом обращают внимание кадет на совокупности различных факторов, повлиявших на событие. Акцентируют особое внимание кадет на значении географического фактора как при планировании, так и при ведении боевых операций.

На этапе рефлексии мы предлагаем использовать методический прием «Мишень» (Прил.10). Для этого кадетам раздаются небольшие листы бумаги, на которых напечатана мишень, разделенная на сектора. Каждый сектор соответствует определенному аспекту деятельности на занятии («Новые знания», «Работа в группе», «Собственный вклад», «Ценность результата») [1]. Обучающиеся ставят отметку на мишени в каждом секторе. Чем ближе их отметка к центру, тем выше оценка данного параметра деятельности. Основное преимущество данного приема заключается в наглядности. Преподаватели могут оценить вовлеченность кадет в процесс занятия и значимость проведенного занятия для них.

Практическая значимость методической разработки заключается в том, что конечным продуктом работы кадет стала хронологическая лента событий июня 1941 г. на участке Дубно – Луцк - Броды, которая может быть применена на внеурочных занятиях по курсу «Военная история для 6-9 классов» при изучении темы «Великая Отечественная война. Сражения 1941 года».

Список использованных источников

1. Иоффе А. Н. Книга о полезном, здоровом и вкусном образовательном занятии: открытый путеводитель с образцами и рекомендациями для размышлений, творческого использования и потенциалом профессиональной переработки. / А. Н. Иоффе. – 2-е изд., испр. – Ярославль : ООО «Академия 76», 2023. – 456 с;

2. Исаев, А. В. От Дубно до Ростова / А. В. Исаев. — Москва: АСТ: Транзиткнига, 2004. — 711 с. — (Военно-историческая библиотека). – URL:// https://militera.lib.ru/h/isaev_av3/index.html (дата обращения: 29.01.2026);

3. Исаев А. В. Лекция «Дубно - Луцк - Броды. Крупнейшее танковое сражение в истории» [Видеозапись]. – URL: // https://thewikihow.com/video_I_wZvEDuXsw (дата обращения: 29.01.2026);

4. Попель Н. К. В тяжкую пору. – URL:// https://militera.lib.ru/memo/russian/popel1/index.html (дата обращения: 29.01.2026).

Приложение 1.

Сценарий бинарного занятия

Перед началом занятия преподавателям необходимо раздать кадетам фишки для жеребьевки для определения их ролей.

№	Этап занятия	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Время
1	Мобилизующее начало занятия	Приветствие кадет. Проверка готовности к занятию	Готовы к началу урока, включаются в деловой ритм урока	1 мин
2	Мотивационно-целевой этап	Организуют рассадку 7 групп (№ 1-6 – «Историк-тактик», «Историк-хронолог»; группа № 7 – «Географ-геоморфолог», «Географ-логист», «Географ-гидролог). На магнитной доске размещают макеты танков и основу для картосхемы. Выступают со вступительным словом: - говорят о том, какое место занимает сражение в истории Великой Отечественной войны; - предлагают кадетам высказать свое мнение о том могут ли условия местности, где проходили сражения внести вклад в их исход.	Занимают свои рабочие места. Участвуют в обсуждении: - отвечают на поставленные вопросы. - формулируют гипотезы и свое мнение по данному вопросу.	3 мин
3	Постановка практической задачи	Преподаватели выдают разно жанровые тексты для каждой группы, комментируют их, обращают внимание кадет на специфику по-	Знакомятся с содержанием заданий. Слушают комментарии преподавателей. Определяют для себя в группах варианты по-	3 мин

		ставленной каждой группе задачи.	следовательности действий.	
4	Анализ данных поиск пути решения задачи	Организуют работу кадет, помогают работать с текстом. Контролируют работу кадет, при необходимости, вносят коррективы.	Находят в тексте информацию; решают поставленные задачи. Оформляют результаты работы в виде таблиц и картосхемы, в зависимости от поставленной задачи. Формулируют собственное мнение и аргументируют его. В каждой группе выбирают спикера, который будет представлять решение группы.	12 мин
5	Динамическая пауза	Командуют о проведении разминки, выполнении «комплекса вольных упражнений №1».	Кадеты выполняют «комплекс вольных упражнений №1».	1 мин
6	Представление группами результатов работы	Организуют представление группами результатов работы.	Спикеры от каждой группы дают ответы на поставленные задачи. Задают вопросы. Собирают на магнитно-маркерной доске макет «Танковые сражения лета 1941 г. Дубно – Луцк – Броды».	20 мин
7	Подведение итогов	Организуют подведение итогов мероприятия. Предлагают кадетам сформулировать итоговое суждение, ответив на вопрос: «Почему, имея численное превосходство в танках и героизм солдат, Красной Армии не удалось остановить противника в ходе этих сражений?»	Участвуют в обсуждении проблемных вопросов. Формулируют итоговое суждение. Высказывают и аргументируют свое мнение.	3 мин

8	Рефлексивный этап	Организуют рефлексию занятия.	Кадеты отвечают на вопросы. Оценивают свою деятельность.	2 мин

Приложение 2.

Исторический текст для работы группы «Историков»

Группа 1: «Историк-тактик»/ «Историк-хронолог»

«Историк-хронолог» – задача: прочитать документы; систематизировать события предложенной даты, выделить состоявшиеся столкновения. Составить их тезисное описание и определить краткие итоги для Красной армии.

«Историк-тактик» – задача: прочитать документы; найти в тексте информацию о том, какая техника участвовала в сражениях со стороны Красной Армии и со стороны врага, а также зафиксировать основные направления перемещения военной техники и показать их на карте.

22 июня 1941 года

В первый день войны на Юго-Западном фронте развернулись ожесточенные бои, сразу же заставившие немецкое командование вносить коррективы в свои планы. Под Владимиром-Волынским, где проходила северная панцирштрассе, командир 87-й стрелковой дивизии (Т-26, КВ-1) Филипп Алябушев сумел собрать все силы в кулак и организовать эффективное противодействие наступающему противнику. Его упорное сопротивление задержало главную ударную силу немцев — 3-й моторизованный корпус и 14-ю танковую дивизию (Pz.II, Pz.III, Pz.IV), и уже вечером того же дня немецкое командование было вынуждено перекраивать свои планы, отправляя на помощь 13-ю танковую дивизию, которую изначально предполагалось использовать на центральной танковой дороге. Однако ценой этого успеха стало то, что Алябушев оставил незакрытую полосу на своем левом фланге, противник обошел его, и дивизия оказалась в окружении, вынужденная самостоятельно пробиваться к своим.

Тем временем на центральной панцирштрассе 11-я немецкая танковая дивизия (Pz.III, Pz.IV) прорвалась через границу и при поддержке пехоты вышла к местечку Стоянов, откуда повернула на Радехов, следующий пункт на танковой дороге. У советского командования появилась возможность перехватить и удержать центральную трассу, для чего в район Радехова был отправлен небольшой разведывательный отряд 17-го механизированного корпуса (Т-26, БТ, а также отдельные Т-34 и КВ).

23 июня 1941 года

У местечка Радехов разгорелся первый танковый бой с участием новых советских машин. Т-34 дали бой немцам и нанесли им потери, однако удержать Радехов не удалось — противник продолжил движение на восток. На следующий день в Радехов прибыли зенитные орудия Германа Геринга, которые стали для немцев едва ли не главнейшим средством борьбы с новыми советскими

танками: Т-34 подбивались до полного разрушения, а старые машины попросту разваливались от попаданий мощных снарядов.

Одновременно развернулось сражение под Войницей на северной танковой дороге, ведущей от Владимира-Волынского до Луцка. К этому местечку подошла советская 19-я танковая дивизия, вооруженная легкими танками Т-26, перед которой стояла задача совместно с подходящей из глубины 135-й стрелковой дивизией нанести контрудар и отбросить противника. Поскольку задача ставилась наступательная, подрыва мостов не производилось, и Войница, расположенная в заболоченной местности, оказалась уязвима. Подходящая с запада немецкая 14-я танковая дивизия, вооруженная новейшими танками «Pz.III» с 50-миллиметровыми пушками, взяла Войницу сходу, заняла мосты и оттеснила правый фланг 135-й стрелковой дивизии на пять-шесть километров. На поле боя прибыл первый эшелон 19-й танковой дивизии — 45 танков Т-26, сведенных в полк под командованием полковника Бибика. Полк нанес контрудар, но оказался окружен, командир попал в плен, и после потери половины танков, оставшиеся были вынуждены отойти, поскольку перспектив у этого боя не было. Сражение под Войницей обернулось для Красной Армии настоящей трагедией — одна из дивизий была практически полностью уничтожена и потеряла боеспособность за один день.

Группа 2: «Историк-тактик»/ «Историк-хронолог»

«Историк-хронолог» – задача: прочитать документы; систематизировать события предложенной даты, выделить состоявшиеся столкновения. Составить их тезисное описание и определить краткие итоги для Красной армии.

«Историк-тактик» – задача: прочитать документы; найти в тексте информацию о том, какая техника участвовала в сражениях со стороны Красной Армии и со стороны врага, а также зафиксировать основные направления перемещения военной техники и показать их на карте.

24 июня 1941 года

За Войницу немцам отомстила первая противотанковая бригада, которая из своих длинноствольных пушек нанесла тяжелые потери 13-й танковой дивизии (Pz.II, Pz.III, Pz.IV), следовавшей по соседней дороге. Несмотря на этот частный успех, немцы продолжали удерживать танковые дороги, и на центральной панцирштрассе они неслись вперед на всех парах, используя преимущества моторизации — мотоциклистов, броневики и пехотные боевые группы, что позволяло проходить большие расстояния самостоятельно и избегать кровавых бань, которые могли устроить советские части.

25 июня 1941 года

Ключевым событием этого дня стал прорыв немцев к Дубно на центральной панцирштрассе. С востока к городу пешком подходила 226-я стрелковая дивизия (без танковой поддержки), но утром 25 июня немцы на всем скаку влетели в Дубно, вокруг которого сплошные болота и озера создавали практически идеальные условия для обороны. Если бы советская пехота успела занять здесь оборону, центральная панцирштрассе оказалась бы полностью закупорена, и немцам пришлось бы пробиваться с большой кровью. Однако утром они вошли в город, захватили формирующийся полк с 76-миллиметровыми орудиями на конной тяге и сломили сопротивление артиллеристов, которые пытались защищаться с винтовками против танков. Примерно к полудню неподготовленный для борьбы с танками гарнизон был разбит, и немцы прорвались дальше. Подошедшая 226-я стрелковая дивизия оказалась в ужасающем положении: в чистом поле, окруженная болотами, она пыталась контратаковать и выбить немцев, но результат оказался отрицательным — противник занял ключевой пункт и продолжил движение.

Группа 3: «Историк-тактик»/ «Историк-хронолог»

«Историк-хронолог» – задача: прочитать документы; систематизировать события предложенной даты, выделить состоявшиеся столкновения. Составить их тезисное описание и определить краткие итоги для Красной армии.

«Историк-тактик» – задача: прочитать документы; найти в тексте информацию о том, какая техника участвовала в сражениях со стороны Красной Армии и со стороны врага, а также зафиксировать основные направления перемещения военной техники и показать их на карте.

26 июня 1941 года

К этому дню советскому командованию удалось собрать определенные силы для нанесения фронтового контрудара. Главным игроком стал 8-й механизированный корпус (Т-26, Т-34, КВ, БТ-7), вышедший в район Бродов с задачей нанести удар на большую глубину и создать угрозу центральной панцирштрассе. Однако немцы, благодаря радиоразведке, уже заранее знали о движении механизированного объединения и были готовы его встретить еще до того, как он вступил в соприкосновение с какими-либо немецкими частями.

Контрудар наносился с двух направлений: с юга и от Ровно. Девятнадцатый мехкорпус и девятый мехкорпус Рокоссовского участвовали достаточно пассивно, что объяснялось слабостью их материальной части. Единственным частным успехом стало удержание города Луцка на северной панцирштрассе силами 31-й моторизованной дивизии (Т-26, БТ-7), хотя немцам в итоге удалось преодолеть оборону и продолжить движение.

Наиболее известный эпизод этого дня — контрудар 8-го механизированного корпуса с юга. Немцы были готовы: пехота 57-й пехотной дивизии быстро выдвинулась вперед и получила около суток на организацию обороны. Местность оказалась крайне неблагоприятной для танков — здесь протекала заболоченна, и фактически единственным направлением для действий была дорога. Метания привели к тому, что примерно половина танков 8-го мехкорпуса осталась на обочинах дорог, вышедших из строя по техническим причинам. В итоге в самом ключевом бою из более чем трехсот машин приняло участие всего семьдесят пять танков 12-й танковой дивизии — меньше четверти, хотя это были Т-34 и КВ. С большими усилиями советские танкисты преодолели заболоченную реку, форсировали ее силами мотопехоты и сбили сопротивление противотанковой артиллерии. Однако прорвавшиеся вперед танки были контратакованы боевой группой 16-й танковой дивизии, следовавшей по центральной трассе. В итоге 12-я танковая дивизия потеряла пять КВ, восемнадцать Т-34 и десять БТ-7, что неудивительно при пробивании по узкому коридору под контратаками и обстрелом. Более успешно действовала 34-я танковая дивизия, которая преодолела реку и вышла почти к Берестечко, где располагался штаб 48-го моторизованного корпуса. Штаб был вынужден покинуть место из-за непосредственной угрозы, что советские танки ворвутся и будут давить штабные автобусы. Однако у Берестечко оборону заняли зенитчики, и потери 4-й танковой дивизии за этот день оказались чувствительными, хотя боеспособность она еще сохраняла.

В этот же день проявилась острая проблема с боеприпасами для новых советских танков. Бронебойный снаряд с характерной грибообразной головой, принятый на вооружение, был технологически сложным, планы его выпуска постоянно срывались, и в войсках имелось крайне ограниченное количество, причем не всегда там, где надо. В результате возможности расстреливать немецкие танки были ограничены, к тому же эти снаряды обладали не очень хорошими характеристиками — новые немецкие машины с 50-миллиметровой лобовой броней они брали далеко не с километра, как можно было бы подумать по формальным данным. Как вспоминал в мемуарах Попель, они стреляли по немецким танкам, а от них только искры отлетали.

Группа 4: «Историк-тактик»/ «Историк-хронолог»

«Историк-хронолог» – задача: прочитать документы; систематизировать события предложенной даты, выделить состоявшиеся столкновения. Составить их тезисное описание и определить краткие итоги для Красной армии.

«Историк-тактик» – задача: прочитать документы; найти в тексте информацию о том, какая техника участвовала в сражениях со стороны Красной

Армии и со стороны врага, а также зафиксировать основные направления перемещения военной техники и показать их на карте.

27 июня 1941 года

Советское командование, оценив ситуацию и увидев неглубокие вклинения на фланге противника, а также угрозу того, что прорвавшиеся немцы пойдут в тыл, отдало стоп-приказ и вывело 8-й мехкорпус (Т-26, Т-34) из боя. Однако в этот момент в дело вступила немецкая авиация, которая устроила полнейший погром тылам и артиллерии 12-й танковой дивизии, и та фактически самостоятельно отошла назад к Бродам под ударами с воздуха.

Новое решение последовало из Москвы: контрудар следовало нанести снова, но направление изменили. Еще до прибытия представителей штаба все приказы были получены, и часть сил 8-го механизированного корпуса, объединенная в так называемую группу Попеля, развернулась и пошла в направлении Дубно. Собрать всех не удалось — разбитая с воздуха 12-я танковая дивизия собиралась в районе Бродов, понеся чувствительные потери, и лишь небольшой отряд последовал за группой Попеля.

Именно группа Попеля сорвала настоящий куш. Продвигаясь по дороге через Радивилов и Вербу, она вышла к подступам Дубно и перерезала центральную панцирштрассе за спиной 16-й танковой дивизии (Pz.III, Pz.IV). Прорвавшаяся к Острогу 11-я танковая дивизия оказалась отрезанной от снабжения — это был самый успешный советский контрудар, приведший к тому, что на панцирштрассе образовалась пробка и продвижение 1-й немецкой танковой группы было заторможено. Противником Попеля по другую сторону фронта был командир 16-й танковой дивизии Ганс Валентин Хубе, который впоследствии не раз оказывался в окружении — под Сталинградом и под Каменец-Подольском.

Однако вечером 27 июня в городе Дубно находились лишь небольшое количество немецкой пехоты и артиллеристов. Если бы их попытались выбить ночным боем, возможно, это удалось бы, и тогда группа Попеля захватила бы город. В реальности же, по его же отчету, Дубно не захватывали, и части находились на юго-западных подступах к городу.

Группа 5: «Историк-тактик»/ «Историк-хронолог»

«Историк-хронолог» – задача: прочитать документы; систематизировать события предложенной даты, выделить состоявшиеся столкновения. Составить их тезисное описание и определить краткие итоги для Красной армии.

«Историк-тактик» – задача: прочитать документы; найти в тексте информацию о том, какая техника участвовала в сражениях со стороны Красной

Армии и со стороны врага, а также зафиксировать основные направления перемещения военной техники и показать их на карте.

28 июня 1941 года

Утром следующего дня в Дубно маршем вошла пехота 111-й пехотной дивизии, и город превратился в бастион, который взять было уже не так просто. Несмотря на это, советские танкисты продолжали атаки. Один из ранних Т-34 из 12-й танковой дивизии в ходе утренних атак прорвался через город и был остановлен только в населенном пункте Штурмичи к востоку от Дубно — по некоторым данным, таких машин было две. На одной из фотографий видно расстрелянную немецкую 20-миллиметровую зенитку, ставшую жертвой этого танка. Однако в целом атаки на Дубно утром 28 июня оказались совершенно бесплодными, и танки Т-26, составлявшие основную массу 34-й танковой дивизии, подверглись безжалостному расстрелу. То же самое касалось и Т-34 — 111-я пехотная дивизия с зенитками Германа Геринга была крепким орешком, и все атаки были обречены на провал заранее.

29 июня 1941 года

Немцам необходимо было освободить панцирштрассе, и 16-я немецкая танковая дивизия (Pz.III, Pz.IV) Хубе пошла таранить группу Попеля под Дубно. Вылилось это во встречное танковое сражение. Немецкие танкисты попытались вдоль дороги пойти в сторону Дубно, чтобы разгромить советские танковые части, но навстречу им ударили советские танкисты, и завязался бой. Попытка 29 июня освободить панцирштрассе закончилась полным провалом и местами паническим бегством. В отчетных документах отмечалось, что не только советские танкисты, но и пехотинцы вскакивали на танки и пытались подорвать их зарядами — это было настоящее танковое рукопашное сражение в районе маленького городка Верба.

В этот же день подошедшая немецкая пехота, обладая большей численностью активных штыков, окружила группу Попеля на подступах к Дубно. Точно так же в окружении оказались остатки 12-й танковой дивизии и 7-й моторизованной дивизии 8-го мехкорпуса. Те средства, которые могли бы останавливать немцев и наносить новые контрудары, были выбиты у советского командования. Попытки наступать со стороны 15-го мехкорпуса наталкивались на ожесточенное сопротивление немецкой пехоты — 297-й и 9-й пехотных дивизий, которые, ощетинившись зенитками, отбивали все атаки. По советским документам, им удавалось подбивать до девяти танков КВ за один бой. В немецких источниках проскакивает эпизод, когда артиллеристы из 297-й пехотной дивизии выстрелили в упор из легкой полевой гаубицы в танк КВ, снаряд отскочил и попал в собственную гаубицу, уничтожив расчет целиком.

Группа 6: «Историк-тактик»/ «Историк-хронолог»

«Историк-хронолог» – задача: прочитать документы; систематизировать события предложенной даты, выделить состоявшиеся столкновения. Составить их тезисное описание и определить краткие итоги для Красной армии.

«Историк-тактик» – задача: прочитать документы; найти в тексте информацию о том, какая техника участвовала в сражениях со стороны Красной Армии и со стороны врага, а также зафиксировать основные направления перемещения военной техники и показать их на карте.

30 июня 1941 года

В условиях, когда контрудары не принесли желаемого результата, советское командование на самом верху, из Москвы, приняло решение об общем отходе на линию укрепленных районов на старой границе 1939 года (Западная Белоруссия — административные территории с центрами Вилейка, Молодёчно, Брест, Барановичи, Гродно, Пинск, Белосток.

Западная Украина — территории с центрами Луцк, Ровно, Львов, Тернополь, Станислав (Ивано-Франковск), Аккерман (Белгород-Днестровский), несмотря на уже принятые решения и полученную директиву ставки. Это решение кардинально меняло стратегию.

1 июля 1941 года

Был нанесен последний контрудар, в котором участвовала 41-я танковая дивизия (Т-26, КВ-2), наступавшая против эсэсовцев из дивизии «Лейбштандарт», которые шли по северной панцирштрассе и участвовали в отражении этого удара. Контрудар был ограниченно успешным, но поскольку уже имелся приказ на отход, советские части продвинулись вперед, потеряли какое-то количество техники, развернулись обратно и пошли отступать.

Началось общее отступление, которое кардинально изменило ситуацию. Машины, которые можно было отправить на заводы для ремонта, были брошены, в том числе на железнодорожных платформах. Хуже было с теми, кого не успели даже дотащить до платформ. Документ штаба Юго-Западного фронта, написанный по горячим следам, свидетельствует, что от былой мощи советских корпусов — 22-го, 15-го, 9-го, 8-го — остались жалкие ошметки. Отход привел к обвальной утрате всего ремонтного фонда: масса боевых машин еще могла быть отремонтирована, но их бросили. Некоторые вообще не успели доехать до боя, как, например, тяжелый танк Т-35, ставший скульптурой, на которой фотографировались оккупанты. Минимально поврежденные танки новых типов, достаточно сырые и выходившие из строя по техническим причинам, вынуждены были бросать, поскольку вытащить все тягачами было невозможно.

Группа 7 «Географы»
(подгруппы: гидрографы/геоморфологи/логисты)

Задача 1. Прочитайте текст и выделите из него информацию об основных географических особенностях района проведения боев Луцк – Дубно – Броды, состоявшихся в июне 1941 г., занесите информацию в таблицу.

Величайшее танковое сражение начала войны: Битва в треугольнике Луцк — Дубно — Броды, 23–30 июня 1941 года

Сражение развернулось в нескольких западных областях Украины между городами Луцк, Броды и Дубно.

Во встречных боях сошлись более 3000 советских и немецких танков, исход сражения оказал существенное влияние на срыв планов германского командования по молниеносному сокрушению Красной Армии на юге. Прорыв немецких войск сходу к Киеву был сорван, а окружение и уничтожение войск юго-западного фронта и захват промышленных районов Украины в намеченные сроки не состоялись.

Бои представляли собой контрудар советских механизированных корпусов Юго-Западного фронта против прорвавшейся 1-й танковой группы вермахта под командованием Э. фон Клейста (3 моторизованных корпуса 3-й, 14-й и 48-й, включавших 5 танковых дивизий: 9-ю, 11-ю, 13-ю, 14-ю и 16-ю и 4 моторизованных: 16-ю, 20-ю, 25-ю) и были задуман как смелая операция по срезанию вклинившихся немецких «клещей». Однако сложный рельеф, гидрография и примитивная дорожная сеть района между ключевыми городами Луцк, Дубно и Броды превратили замысел в серию разрозненных, кровопролитных и в конечном счете неудачных боев.

Полоса наступления для танковых и моторизованных дивизий на направлении главного удара выбиралась противником особо тщательно. Немецких генералов привлекли районы Ровно, Луцка и Дубно, где леса в долинах рек перемежались ровными полями Волынской возвышенности, а равнина простиралась на юго-запад от Ровно и Дубно, и на северо-запад к Луцку. С юга эта достаточно открытая и вполне пригодная для действий танков местность защищалась лесами, а на севере Полесской болотистой низменностью с почти полным бездорожьем.

По этой полосе проходили главные дороги:

- шоссе Луцк – Дубно – Броды;

- грунтовые дороги, связывавшие райцентры (Млинов, Верба, Радехов), которые в сухую погоду были проходимы, но после дождей становились гибельными для тяжелой техники;

- отрезок железной дороги Ровно – Львов, проходящий через Дубно, Вербу и Броды – критически важная линия снабжения для советских войск.

Особенностью действий немецких танковых групп было наличие в полосе их наступления хороших дорог с твердым покрытием, которые специально заранее выделялись для наступления моторизованных (потом их будут называть танковыми) корпусов.

Согласно плану командования, Советские 8-й, 9-й, 15-й, 19-й и 22-й мехкорпуса **должны были** нанести согласованные удары с севера (из района Луцка) и юга (из района Бродов) по флангам немецких танковых клиньев, устремившихся к Дубно.

В реальности корпуса выдвигались к фронту из разных мест, преодолевая от 40 до 200 км по разбитым дорогам. Это привело к чудовищным пробкам, *растягиванию* колонн, поломкам техники и истощению горючего еще до вступления в бой. Например, части 8-го мехкорпуса шли к фронту несколько суток под непрерывными ударами авиации.

Из-за задержек с подходом *удары наносились не одновременно*, а поочередно, что позволяло немцам, имевшим лучшую связь и управление, парировать их, перебрасывая резервы по внутренним операционным линиям (тем же шоссе Луцк-Дубно).

Наиболее ожесточенные бои развернулись непосредственно в районе Дубно, под Луцком и у Бродов. Здесь сформировался своеобразный географический тупик: советские танкисты, особенно южной группировки (8-й и 15-й мехкорпуса), вынуждены были форсировать реку Стырь под огнем. Река Стырь – главная водная артерия этого района, протекающая через Луцк, имела широкую, заболоченную пойму, чем создавала серьезнейшее препятствие для танков и колесного транспорта. Все мосты через Стырь (у Луцка, у Берестечка, у Дубно) имели стратегическое значение и были ключевыми объектами борьбы. Переправ было катастрофически мало и тяжелые танки КВ и Т-34, обладавшие тактическим превосходством в дуэльной борьбе, массово застревали в заболоченных поймах и на мягком грунте, становясь легкой мишенью для немецкой артиллерии и авиации.

Войска противника, действуя вдоль основных дорог, оперативно создавали противотанковые рубежи на узких сухих участках – у населенных пунктов, на дамбах и мостах. Советские атаки разбивались об эти подготовленные позиции, так как обойти их по болотам было невозможно. Дубно и Луцк неоднократно переходили из рук в руки, но их удержание без контроля над окружающей пересеченной местностью было бессмысленным.

Используя преимущество в мобильности и управлении, немецкие войска, отразив контрудары, сами перешли в наступление. Советские мехкорпуса, по-

терявшие большую часть техники, лишенные снабжения и управления, оказались под угрозой окружения в междуречье Стыри и Иквы, протекающий через Дубно и являющейся притоком р. Стрырь. Именно эта река сделала Дубно узлом обороны, благодаря петле, которую она делает вокруг города.

Отступать приходилось по тем же разбитым дорогам, под постоянным давлением противника. Болота и реки, которые должны были служить защитой, теперь затрудняли организованный отход. С севера район ведения боев окаймляла р. Случь и ее притоки, которые создавали дополнительные затруднения для маневра.

В поймах рек Стырь и Иква располагались основные массивы трясин, которые были непроходимы для большинства техники. Многочисленные мелкие речки, ручьи и высокий уровень грунтовых вод превращали низины между пологими холмами Волынской возвышенности в непролазную грязь. Ситуацию усугубили дожди, которые как раз прошли в конце июня 1941 года.

Задача 2. Пользуясь составленной таблицей заполните картосхему «Района проведения крупнейшего танкового сражения Луцк – Дубно – Броды в июне 1941 г.». После этого работайте совместно с другими группами, озвучивая особенности местности при упоминании перемещения войск.

Отрывки из воспоминаний Н. К. Попеля «В тяжелую пору»
для групп №1-7

«Нам хорошо было известно, что по всему округу идет напряженное формирование и переформирование частей, что штаб округа уже двое суток назад переехал из Киева в Тернополь. Но между всеми этими фактами, больше того, между не покидавшей никого из нас последние годы уверенностью, что война с Гитлером неизбежна, и самой войной, как наступающей реальностью, была пропасть.

В какой-то мере это объяснялось тем, что наш корпус не был еще готов к боям. Мы не закончили переформирование, не успели получить полностью новую технику. У нас отсутствовали ремонтные средства и запасные части. Могла ли наша мысль примириться с началом войны в столь невыгодных для нас условиях!

Но, могла или не могла, а в 4:30 позвонил начальник штаба армии Варенников (тот самый, что давал «руку на отсечение») и сообщил, что германские войска по всей границе ведут артиллерийский огонь, расстреливают прямой наводкой Перемышль, местами переходят границу. Но тут же предупредил:

— На провокации не поддаваться, по германским самолетам огонь не открывать. Ждать приказа.

И именно в этот момент до нашего слуха донесся тяжелый, прерывисто-надрывный гул моторов.

Все выскочили на улицу. Уже рассветало. «Двадцать второе июня, самый длинный день», — мелькнуло в сознании.»

«Мы не раз ошибались, горько, тяжело. Для всех нас, и живых, и павших в бою, погибших в лагерях для военнопленных, нужно, чтобы новые поколения офицеров учились на наших промахах и оплошностях. Но тон снисхождения — сочувственного или высокомерного — может только помешать.

Трудно, вероятно, человеку, который прибыл на фронт лейтенантом в 1944 году, представить себе ход мыслей командира дивизии в июле 1941 года и тогдашнюю оперативную обстановку.

Все так, Васильев не провел рекогносцировку, не подавил огневую систему противника. А когда ему было проводить? Чем подавлять?

Однако дивизия продвинулась на 15 километров, форсировала Пляшевку, перерезала дорогу Берестечко — Козин, добилась наибольшего в корпусе успеха, почти выполнила задачу дня. Тут есть над чем подумать.

Но тогда, ночью, подъезжая к КП, я ничего не знал о действиях дивизии. Связи не было.»

«Я меньше всего хотел бы интриговать читателя "таинственной" противоречивостью приказов, вызывать подозрение, что ночной отход совершался по чьей-то злонамеренной воле или тут замешана вражеская разведка, или происходило нечто от лукавого. Ничуть не бывало.

Командование Юго-Западного фронта решило сходящимися ударами механизированных корпусов с юга и севера разбить стенки коридора, образовавшегося между двумя общевойсковыми армиями, и уничтожить вражеские дивизии, катившиеся на восток.»

«Положение многих стрелковых дивизий осложнялось тем, что им приходилось вступать в действие с ходу — вместо контрудара получался встречный бой. А это давало преимущество немцам, механизированный кулак которых, непроницаемо прикрытый с воздуха, уже набрал большую силу инерции.

Иное дело у нашего корпуса. Хоть и тяжело дался ему четырехсоткилометровый марш, дивизии не были связаны боем. Мы могли развернуться, отвести руки и вложить в удар всю сохранившуюся силу. И еще в одном нам повезло. У Лешнева и Козина гитлеровцы в тот день не наступали. Прикрывшись за-

слонами, они двигались мимо, спешили к Дубно. Мы атаковали сравнительно небольшие силы противника. Танковый полк, контратаковавший Волкова у Лешнева, был неожиданно для самого себя с марша брошен в бой.»

«Ну а как появился новый приказ, предписывавший 8 мк немедленно наступать на Дубно? Надо полагать, что до штаба фронта, хоть и с опозданием, но все же дошли смутные сведения о том, что корпус наш не потерял боеспособности, не разбит и, более того, сам может наступать.

Тем временем Верховное Командование требовало от фронта активных действий, особенно в районе Дубно — города, которому гитлеровские захватчики уготовили роль перевалочной базы на пути к Киеву. Вот нас и двинули туда...»

«В боевых действиях вовсе не исключено подобное положение. И плох тот политработник, который начнет мудрствовать, вилять, придумывать всякие обоснования. Политработа сложнее априорных решений, пусть самых правильных и разумных. Нет греха в том, чтобы сказать "не знаю", "мне не известно", "не пришел еще час объяснять". Грех в другом — в неправде.

К девяти часам утра 27 июня корпус представлял собой три почти изолированные группы. По-прежнему держали занятые рубежи дивизии Герасимова и Васильева. Между ними — пятнадцатикилометровый разрыв, в центре которого Волков седлает дорогу Лешнев-Броды.

Гитлеровцы ночью обнаружили отход дивизии Мишанина. По ее следам осторожно, неторопливо — уж не ловушку ли готовят русские? — шли части 57-й пехотной и 16-й танковой дивизий противника. Полкам Мишанина нелегко дались и наступление, и ночной отход, и бомбежка. Роты разбрелись по лесу и лишь с рассветом собрались южнее Брод. Это и была третья группа нашего корпуса.»

Приложение 3.

Вы группа «Гидрографы», вам необходимо прочитать текст и заполнить таблицу с данными о крупнейших реках района сражений Луцк – Дубно - Броды

Крупнейшие реки:	Название	Через какие населенные пункты протекает
1.		
2.		
3.		

Карточки с заданиями для группы №7 «Географы»
(подгруппы: «Гидрографы», «Логисты», «Геоморфологи»)

Вы группа «Логистов», вам необходимо прочитать текст и заполнить таблицы с данными об основных дорогах и мостах района сражений Луцк – Дубно - Броды

Главные дороги:	Какие населенные пункты соединяет	Какое покрытие/ дорога
1.		
2.		
3.		

Вы группа «Геоморфологов», вам необходимо прочитать текст и заполнить таблицу с данными о рельефе района сражений Луцк – Дубно - Броды

Общий характер рельефа:	
На какой равнине разворачиваются действия	
Где расположены заболоченные территории	

Вы группа «Логистов», вам необходимо прочитать текст и заполнить таблицы с данными об основных дорогах и мостах района сражений Луцк – Дубно - Броды

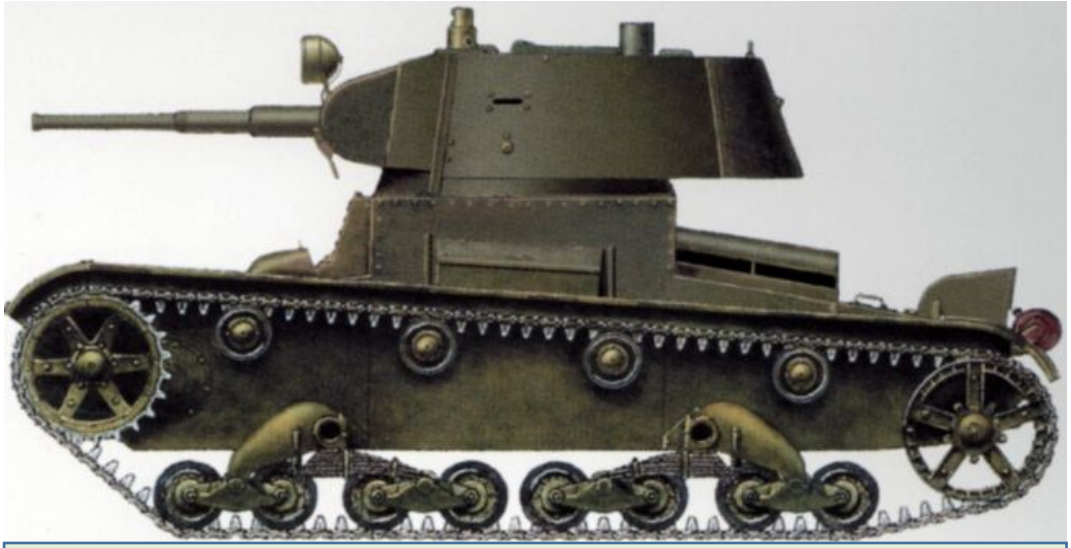
Мосты:	У какого города	На какой реке
1.		
2.		

Приложение 4.

Рабочая таблица для групп №1-6

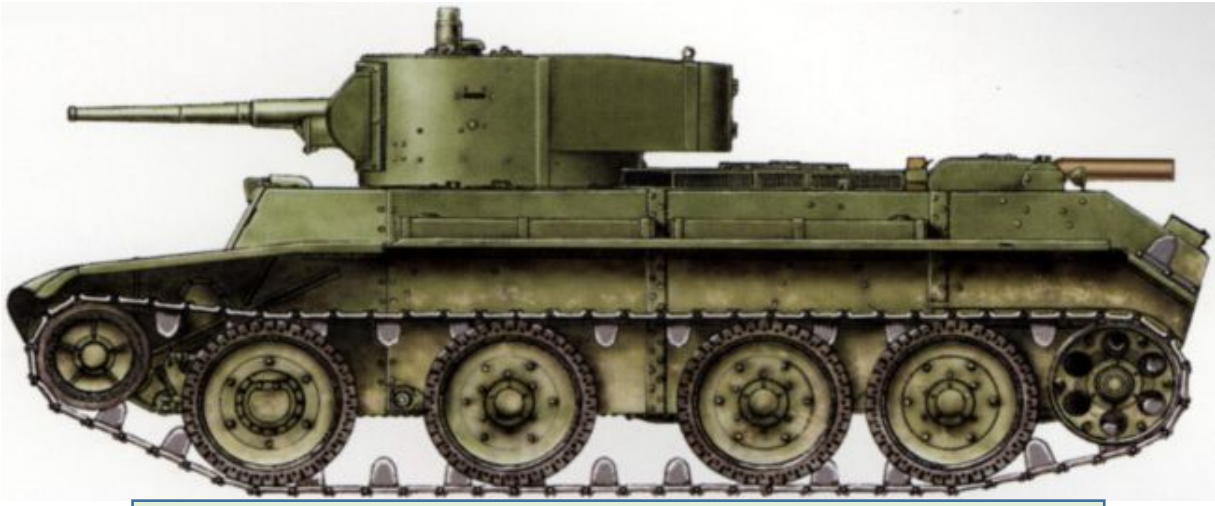
Дата	Как развивались события (тезисно)	Место столкновения	Итоги для Красной Армии

Приложение 5.



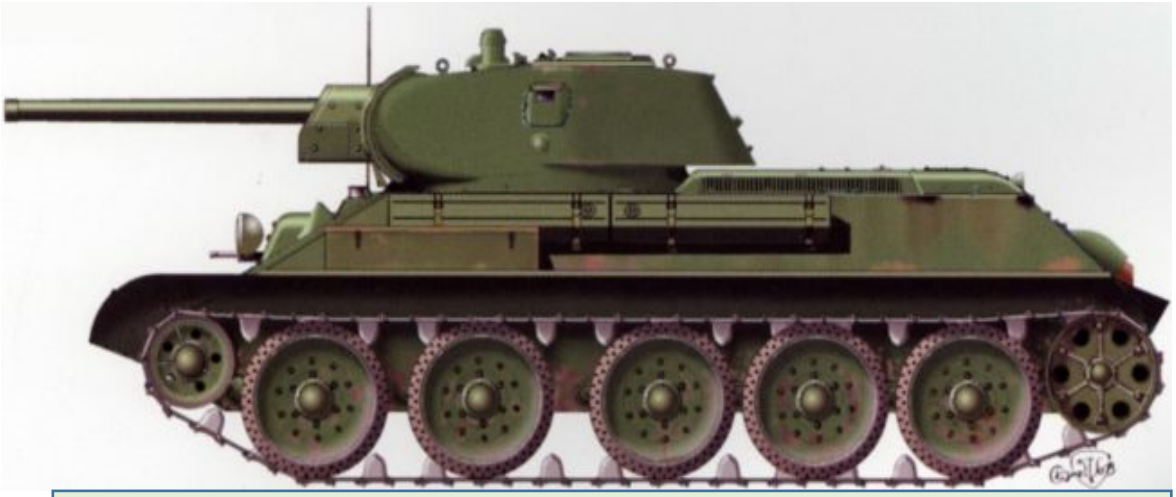
Советский легкий танк Т-26
Масса — 10 т, экипаж — 3 человека, вооружение — 45-мм пушка и 7,62-мм пулемет, бронирование — 18 мм, скорость — 30 км/ч, двигатель — 95 л.с., запас хода — 200 км

Военная техника армии СССР



Советский легкий танк БТ-7
Масса — 13,8 т, экипаж — 3 человека, вооружение — 45-мм пушка и 7,62-мм пулемет, бронирование — 22 мм, скорость — 52 км/ч, двигатель — 500 л.с., запас хода — 375 км

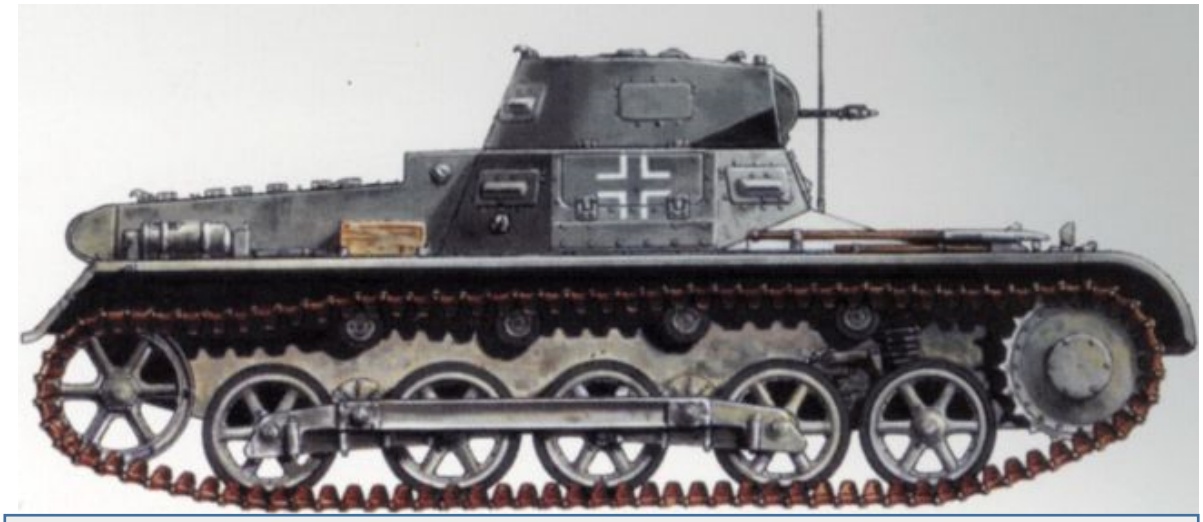
Советский тяжелый танк КВ-1
Масса — 47 т, экипаж — 5 человек, вооружение — 76-мм пушка и 2х7,62-мм пулемета, бронирование — 75 мм, скорость — 34 км/ч, двигатель — 600 л.с., запас хода — 200 км



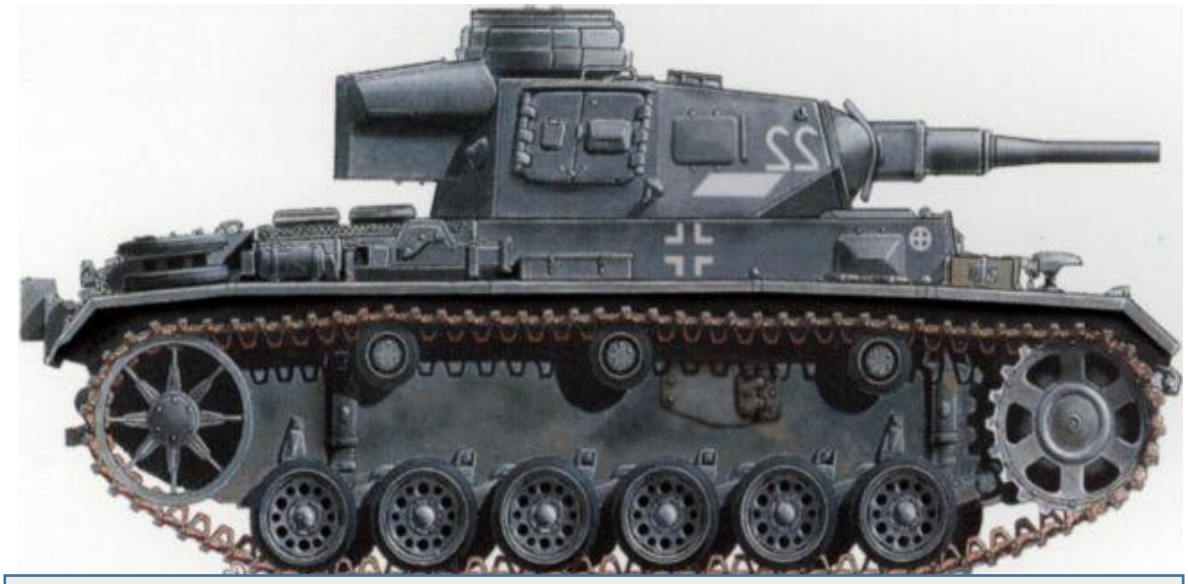
Советский средний танк Т-34
Масса — 28 т, экипаж — 4 человека, вооружение — 76-мм пушка и 2х7,62-мм пулемета, бронирование — 45 мм, скорость — 55 км/ч, двигатель — 500 л.с., запас хода — 300 км

Приложение 6.

Военная техника противника



Немецкий легкий танк Pz.IB.
Масса — 6 т, экипаж — 2 человека, вооружение — 2х7,92-мм пулемета, бронирование — 13 мм, скорость — 40 км/ч, двигатель — 100 л.с., запас хода — 145 км



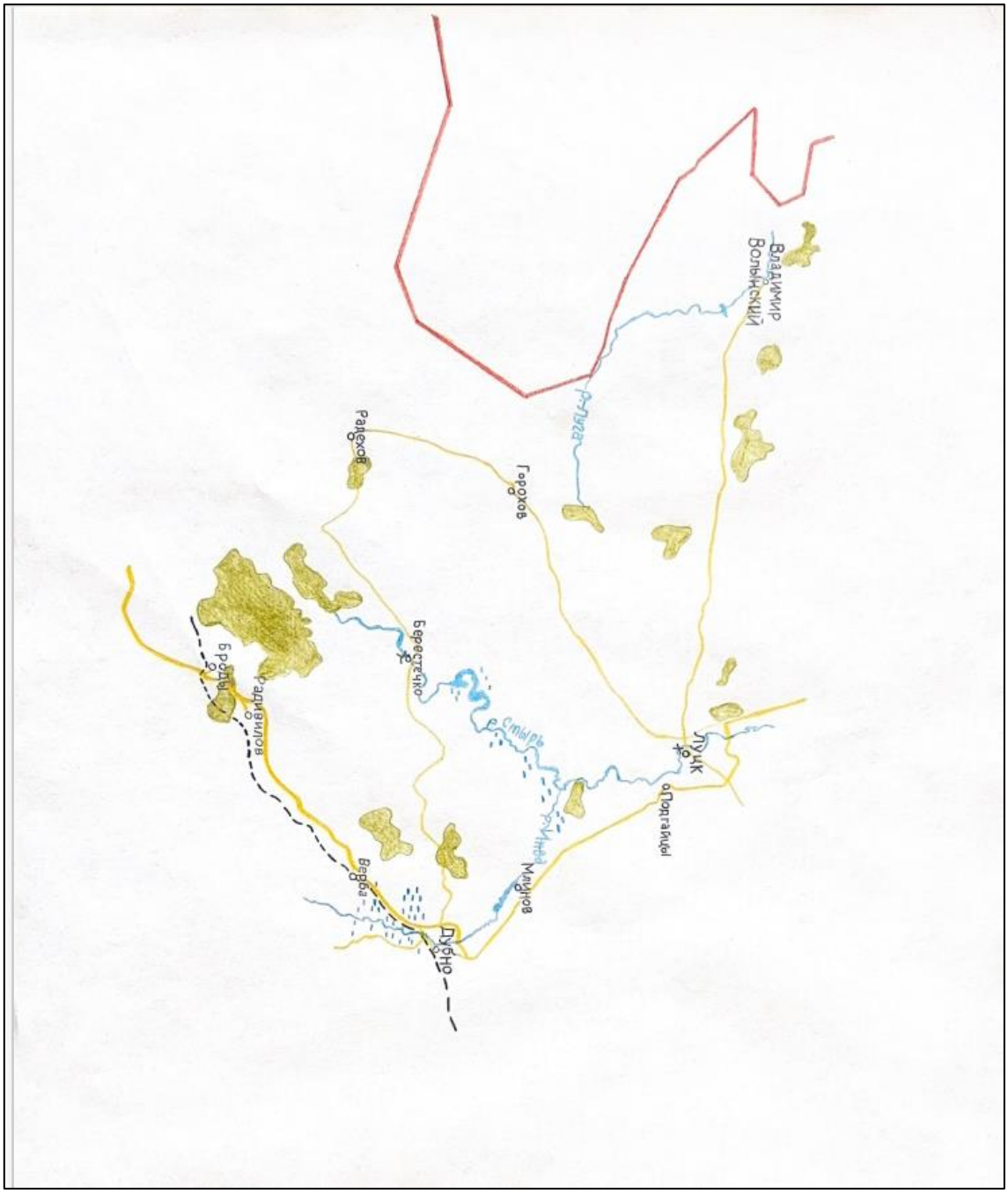
Немецкий средний танк Pz.IIIG
Масса — 21 т, экипаж — 5 человек, вооружение — 50-мм пушка и 2х7,92-мм пулемета, бронирование — до 50 мм, скорость — 40 км/ч, двигатель — 265 л.с., запас хода — 145 км

Немецкий легкий танк Pz.IIF.
Масса — 9,5 т, экипаж — 3 человека, вооружение — 20-мм пушка и 7,92-мм пулемет, бронирование — до 30 мм, скорость — 40 км/ч, двигатель — 140 л.с., запас хода — 145 км

Немецкий средний танк Pz.IVD/E.
Масса — 22 т, экипаж — 5 человек, вооружение — 75-мм пушка и 2х7,92-мм пулемета, бронирование — 30 мм, скорость — 42 км/ч, двигатель — 300 л.с., запас хода — 200 км

Приложение 7.

Основа для картосхемы (используется для форматов А2 и А3)



Приложение 8.

Фотографии открытого мероприятия от 20.02.2026 г.

Приложение 9.

Фишки для распределения кадет по группам

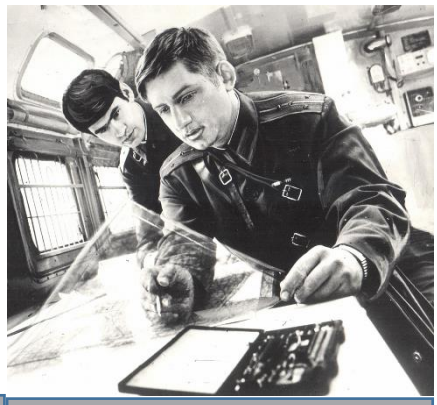
Географ - геоморфолог

Географ - геоморфолог

Географ - гидролог

Географ - гидролог

Географ - логист



Географ - логист

Историк - тактик

Историк - тактик

Историк - тактик

Историк - тактик

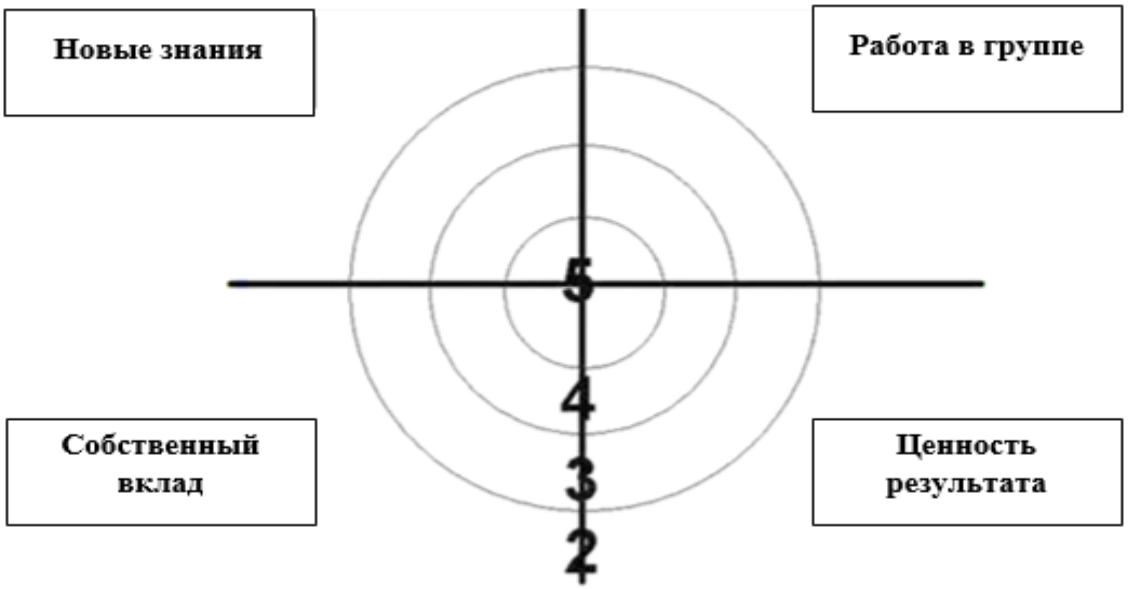
Историк - тактик

Историк - тактик

Историк - хронолог | *Историк - хронолог* | *Историк - хронолог*

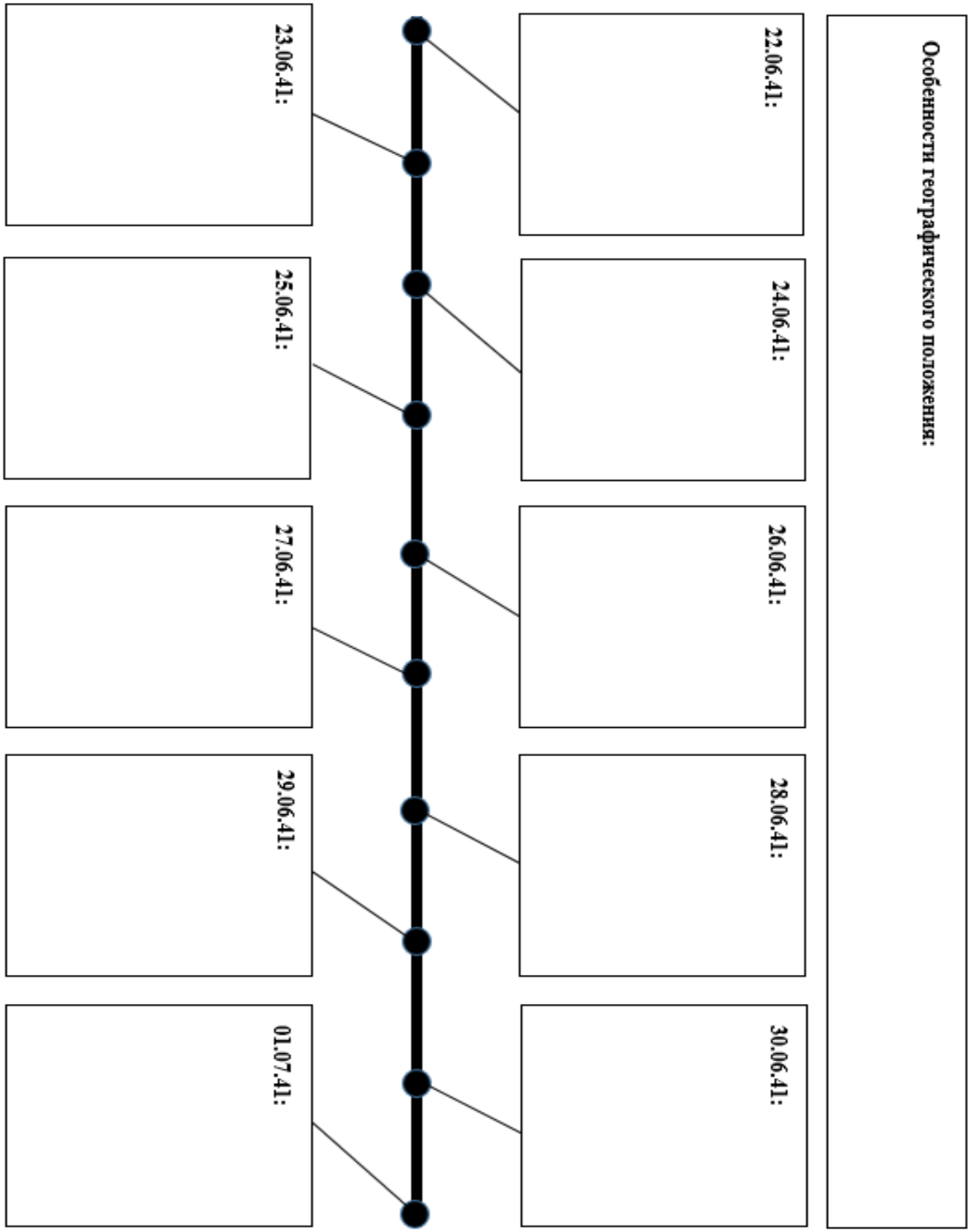
Историк - хронолог | *Историк - хронолог* | *Историк - хронолог*

Приложение 10.



«Мишень»

Приложение 11.



Хронологическая лента событий «Танковых сражений лета 1941 г. Дубно – Луцк – Броды

МИФЫ И ПРАВДА О НАЧАЛЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (РАЗОБЛАЧЕНИЕ РАСПРОСТРАНЁННЫХ МИФОВ И СТЕРЕОТИПОВ, ОСНОВАННЫХ НА ИСТОРИЧЕСКИХ ФАКТАХ И ДОКУМЕНТАХ)

Сафонова Ульяна Владимировна,
преподаватель истории
ФГКОУ «Кадетский корпус Следственного комитета
Российской Федерации имени Александра Невского»

Введение

Внеурочное занятие по теме: мифы и правда о начале Великой Отечественной войны (разоблачение распространённых мифов и стереотипов, основанных на исторических фактах и документах)

Название занятия: «22 июня 1941 года: приговор истории. Развенчиваем мифы о начале Великой Отечественной войны».

Выбор данной темы обусловлен несколькими факторами.

Во-первых, это **высокая историческая значимость события.** Начало Великой Отечественной войны - это событие, определившее судьбу нашей страны на десятилетия вперед. Без глубокого понимания причин трагедии 1941 года невозможно осмыслить весь дальнейший ход истории и цену Великой Победы.

Во-вторых, это **информационная перегруженность современного пространства**. В эпоху интернета и социальных сетей учащиеся ежедневно сталкиваются с огромным потоком противоречивой информации о войне. От откровенно фальсифицированных постов в соцсетях до талантливо снятых, но исторически недостоверных фильмов, мифы, а порой откровенная чудовищная ложь активно тиражируются и внедряются в массовое сознание. Важно дать подросткам инструмент для самостоятельного анализа этого информационного шума.

В-третьих, **профильная направленность учащихся.** Наши кадеты будущие следователи, специалисты, чья работа будет связана с установлением истины, поиском доказательств и принятием решений на основе фактов, развитие критического мышления является не просто академическим навыком, а профессионально значимым качеством. Следователь, как и историк, работает с версиями, уликами (документами) и показаниями (свидетелей). Он обязан уметь отличать эмоционально окрашенное заблуждение от сухой правды факта, видеть картину целиком, не поддаваясь на стереотипы. Предложенная форма занятия как раз и моделирует эту профессиональную ситуацию.

Именно поэтому в качестве формы проведения была выбрана групповая работа в формате расследования. Это позволяет:

1. Реализовать деятельностный подход: учащиеся не пассивные слушатели, а активные исследователи.

2. Сформировать навыки работы с первоисточниками: ребята учатся анализировать приказы, мемуары, сводки, статистику, сопоставлять противоречивые данные. ***Здесь учитель активно развивает навыки критического мышления у учащихся.***

3. Развить аргументацию и публичную защиту позиции: каждая группа должна не просто сделать вывод, но и доказать его «суду истории», опираясь на факты из «досье». Здесь присутствуют также элементы проектной деятельности, так как каждая группа защищает свою точку зрения наглядно с использование иллюстраций, текстов документов, размещенных на ватмане.

4. Показать многомерность истории: работа над полярными мифами (геройство/трусость, гениальность/бездарность командования) демонстрирует, что реальность всегда сложнее однозначных оценок.

Таким образом, данное занятие решает двуединую задачу: углубляет исторические знания о трагическом и героическом периоде нашей страны и одновременно тренирует профессионально важные компетенции будущих следователей - умение мыслить, работать с доказательствами и противостоять попыткам манипуляции сознанием.

Цель: Формирование у старшеклассников критического мышления и навыков анализа исторической информации на основе сравнения распространенных мифов с документальными источниками.

Задачи:

1. Выявить и проанализировать наиболее живучие мифы о начале войны.

2. Научить работать с историческими документами, мемуарами, статистикой и современными исследованиями.

3. Воспитывать чувство уважения к истории страны и памяти защитников Отечества, прививать навыки исторической объективности.

Применяемые технологии: групповая работа, технология развития критического мышления, интегративная технология (история и литература), элементы проектной технологии, технология проблемного обучения.

Оборудование:

Проектор, экран.

Раздаточный материал: пакеты документов для каждой группы (карточки с цитатами из приказов, воспоминаний немцев и советских солдат, сводки Совинформбюро, данные потерь).

Фотоматериалы и видеохроника (короткие нарезки).

Этапы занятия

1. Вступление. Постановка проблемы (5–7 минут)

Слово учителя:

В истории нашей страны есть события, значение которых не меркнет с годами. Великая Отечественная война - именно такое событие. Однако вокруг её начала, самого трагического и противоречивого периода, за десятилетия накопилось множество мифов. Одни мифы созданы пропагандой (и советской, и западной), другие - родились из народной молвы, третьи - появились в перестроечные и постсоветские годы.

Задача историка - отделить зерна истины от плевел вымысла. Сегодня мы попробуем себя в роли следователей и экспертов, которые на основе документов вынесут вердикт: где правда, а где ложь?»

Демонстрация слайда: На экране фраза из немецкого плана «Барбаросса» рядом с кадрами мирной жизни 1940 года. Вопрос аудитории: «Почему, зная о сосредоточении войск, мы оказались не готовы?»

2. Работа в экспертных группах (25–30 минут)

Класс делится на 4 группы. Каждая получает «Досье» - пакет материалов и легенду мифа, который им предстоит либо подтвердить, либо опровергнуть.

Группа 1. «Миф о внезапности»

Миф: Война началась внезапно. Сталин верил Гитлеру, и армия спала, поэтому немцы прошли как нож сквозь масло.

Задание: Изучите документы: директивы Наркомата обороны от мая 1941 года о выдвижении войск к границе, воспоминания перебежчика (фельдфебеля Лискофа), мемуары Г.К. Жукова. Найдите доказательства того, что о войне знали, но подготовка не была завершена.

Вердикт (вывод): Внезапность была тактической (не знали точной даты), но не стратегической. Страна готовилась к войне, но не успела завершить перевооружение и развертывание армий.

Группа 2. «Миф о "кровожадном" приказе»

Миф: Самым страшным для солдат был приказ № 270 («Ни шагу назад»), объявлявший всех пленных предателями, и заградотряды, стрелявшие в спину.

Задание: Проанализируйте текст приказа № 270 (август 1941). К кому он применялся? Сравните с немецким приказом о комиссарах (Kommissarbefehl). Изучите статистику работы заградотрядов: сколько человек они реально задержали, сколько арестовали и расстреляли (по документам НКВД). Есть ли разница между функцией «заградотряда» в кино и в реальности?

Вердикт (вывод): Приказ был жестоким, но продиктованным обстоятельствами (паника, хаос). Масштабы репрессий со стороны заградотрядов сильно преувеличены по сравнению с фильмами; их основной функцией был возврат отставших солдат на передовую.

Группа 3. «Миф о "неумелом" командовании»

Миф: В 1941 году наши генералы отступали, не умея воевать.

Задание: Изучите карты боевых действий первых недель (Белостокский выступ, оборона Брестской крепости, контрудар под Гродно, контрудар под Шяуляем). Найдите примеры, где советские войска оказывали ожесточенное сопротивление и наносили урон вермахту. Подсчитайте потери немцев к концу 1941 года.

Вердикт (вывод): Командование Красной Армии допускало ошибки, но немецкий блицкриг провалился именно благодаря упорному сопротивлению и контрударам, пусть и неудачным, но сорвавшим график наступления на Москву.

Группа 4. «Миф о поведении И.В. Сталина»

Миф: Сталин прятался на даче и отказывался принимать решения.

Задание: проанализировать воспоминания современников, расписание рабочего дня И.В. Сталина

Вердикт (вывод): Это миф Хрущевской эпохи, в реальности Сталин в первый день войны принял ключевое решение - причем, мобилизационного плана. Именно оно заложило основу того, что мы не проиграли. В середине дня 22 июня власти поняли, что дела совсем плохи и приняли решение пересмотреть планы мобилизации. Раньше они предусматривали гораздо меньшее количество людей. Но в результате задействовали 14 возрастов, что было куда больше предвоенных планов. Армия была 5,4 миллиона, после мобилизации планировалось ее увеличение до 8,6 миллионов человек. В реальности же призывали куда больше 3,2 миллионов человек. Телеграмма с новыми требованиями отправилась во все «города и веси». В запротоколированном расписании Сталина был единственный перерыв 28 июня, когда была зафиксирована пауза между принятием решений. Но почему Сталин не принимал никого в Кремле, мы не знаем, как и то, где он был в этот короткий срок. Точно можно сказать лишь, что бегства на дачу не было.

3. Выступление групп. Защита вердиктов (15–20 минут)

Каждая группа выходит к доске, формулирует «миф», который они исследовали, и представляет свой вывод, подкрепляя его документами. Другие группы могут задавать вопросы.

4. Дискуссия-рефлексия (5–10 минут)

Учитель подводит промежуточный итог:

Почему вообще возникают мифы об истории?

Как отличить реальный исторический факт от пропаганды или вымысла?

Ключевая мысль для финала: Правда о войне страшна и сложна. Но только эта правда позволяет нам понять цену Победы. Мифы опасны: они обесценивают подвиг наших предков, плюют в их память.

5. Домашнее задание (по желанию / для углубления)

Найти в семейном архиве фотографию/письмо 1941 года и попытаться отделить в семейной легенде факты от мифов.

Использованная литература:

1. А.В. Исаев, «Десять мифов второй мировой».

2. И.В.Ильинский «Великая Отечественная: Правда против мифов».

3. Сборники издательства «Яуза»: «Мифы Великой Отечественной», «Мифы Великой Отечественной-2».

ЖИВЫЕ СТРОКИ ВОЙНЫ: ИСПОВЕДЬ СОЛДАТСКОГО СЕРДЦА

Заруба Максим Владимирович,
воспитатель учебного курса
ФГКОУ «Краснодарское президентское кадетское училище»
Минобороны России

Введение

Обоснование выбора темы и формы мероприятия

Тема Великой Отечественной войны неисчерпаема. Однако с каждым годом мы все чаще обращаемся не столько к статистике и картам боевых действий, сколько к человеческому измерению войны. Лето 1941 года – самый трагический и героический период начала войны. Именно в это время, в условиях отступления, хаоса и огромных потерь, особенно ярко проявились лучшие человеческие качества: мужество, самопожертвование, любовь к Родине и близким. Наиболее достоверным источником, передающим эти чувства, являются письма с фронта. Они лишены официального пафоса, они искренни, а значит, способны найти отклик в душе современных подростков.

Форма исторической гостиной выбрана не случайно. Она позволяет создать особую доверительную атмосферу, отличную от обычного урока, где главным становится не оценка, а сопереживание и осмысление.

Методическая цель: обобщение опыта проведения внеурочного мероприятия патриотической направленности, построенного на основе системно-деятельностного подхода и активного использования методов работы с историческими источниками, способствующего формированию у обучающихся личностных, метапредметных и предметных результатов в соответствии с требованиями ФГОС.

Формы и методы, используемые на занятии

Группа методов	Конкретные методы и приемы
По источнику знаний	Словесные (рассказ, беседа, объяснение), наглядные (демонстрация презентации, документов, книг), практические (работа с документами, анализ текста)
По типу познавательной деятельности	Частично-поисковый (эвристический), исследовательский

Группа методов	Конкретные методы и приемы
По дидактическим целям	Методы изучения нового материала, методы закрепления, методы контроля (взаимооценка групп)
По форме организации	Групповая, фронтальная, индивидуальная (в рамках подготовки к рефлексии)
Воспитательные методы	Метод эмоционального воздействия, создание воспитывающих ситуаций, ситуация успеха

Данные методы реализуются в рамках системно-деятельностного подхода, что соответствует требованиям ФГОС и федеральных образовательных программ.

Целевая аудитория: обучающиеся 9-11 классов (15-17 лет).

Данный возраст выбран потому, что работа с аутентичными историческими источниками требует достаточного уровня абстрактного мышления, умения анализировать и интерпретировать тексты, а также эмоциональной зрелости для восприятия трагического содержания писем.

Цель мероприятия: Создание условий для формирования у обучающихся чувства сопричастности к истории Отечества через обращение к эпистолярному наследию участников Великой Отечественной войны (лето 1941 года).

Задачи мероприятия:

1. **Образовательные (предметные):** Познакомить обучающихся с историческими источниками личного происхождения (письмами, дневниками) как особой формой исторической памяти; выявить особенности отражения событий начала войны в письмах солдат и офицеров.
2. **Развивающие (метапредметные):** Совершенствовать навыки работы с историческими документами (анализ, синтез, интерпретация информации); развивать коммуникативные навыки в ходе групповой работы и дискуссии; развивать эмоциональный интеллект и эмпатию.
3. **Воспитательные (личностные):** Воспитывать уважение к историческому прошлому своего народа, чувство благодарности к защитникам Отечества; способствовать осознанию ценности человеческой жизни, семьи, мира; формировать неприятие нацизма и военной агрессии.

Тип мероприятия: Комбинированное (изучение нового материала, практикум, рефлексия).

Аргументация целесообразности применяемых методов и приемов:

В основе мероприятия лежит **системно-деятельностный подход**. Для его реализации используются:

- **Метод эмоционального воздействия:** создание особой атмосферы с помощью музыкального и визуального ряда (кадры кинохроники, фотографии), чтение стихов.
- **Исследовательский метод:** работа в группах с документами, постановка проблемы, поиск ее решения.
- **Интерактивный метод (дискуссия):** обсуждение выводов, обмен мнениями, формулирование общего ответа на проблемный вопрос.
- **Прием «Работа с текстом»:** маркировка текста, поиск ключевых слов, ответы на вопросы.

Межпредметная интеграция:

- **История:** работа с историческими источниками, знание хронологии событий лета 1941 года.
- **Литература:** анализ текста эпистолярного жанра, выразительное чтение.
- **Обществознание:** понятия «патриотизм», «гуманизм», «мораль», «нравственный выбор».

Материально-технические условия:

- Компьютер, проектор, экран, колонки.
- Презентация PowerPoint (с портретами, фотографиями военных корреспондентов, сканами писем).
- Аудиозапись: песня «Священная война» (муз. А. Александрова), минусовка для фона, фрагменты симфонической музыки (например, 7-я симфония Д. Шостаковича).
- Раздаточный материал: комплекты документов для групповой работы (**Приложение 1-5**), рабочие листы для групп (**Приложение 6**), листы ватмана и фломастеры для фиксации выводов.
- Книжная выставка «Письма с фронта» (сборники писем, мемуары).

Основная часть (Сценарий мероприятия)

Продолжительность: 45-60 минут.

1. Организационный момент и мотивация (5-7 минут)

(Звучит тихая, тревожная музыка. На экране – сменяющие друг друга фотографии: мирная жизнь, люди, улыбки, и затем – кадры 22 июня 1941 года, проводы на фронт.)

Воспитатель: Здравствуйте, дорогие друзья! Я рад приветствовать вас в нашей исторической гостиной. Сегодня мы собрались здесь для очень важного разговора.

22 июня 1941 года разделило жизнь миллионов наших соотечественников на «до» и «после». Война ворвалась в каждый дом, в каждую семью. Миллионы

мужчин, а иногда и женщин, надели шинели и взяли в руки оружие. Они уходили на фронт, оставляя дома самое дорогое – семьи, любимых, детей. И единственной ниточкой, связывающей их с прошлой мирной жизнью, стали письма. Треугольники, почтовые карточки, открытки, исписанные карандашом в окопах и землянках.

Сегодня мы попробуем услышать голоса тех, кто встретил войну в самом её пекле – летом 1941 года. Мы попытаемся понять: о чем они думали, что чувствовали, во что верили солдаты, отступавшие под натиском врага?

И главный вопрос, на который мы попытаемся ответить в конце нашей встречи:

«В чем была сила духа солдата 41-го года?»

2. Погружение в тему. Вводная информация (5 минут)

(Музыка стихает. На экране – тема мероприятия «Живые строки войны: исповедь солдатского сердца»).

Воспитатель: А теперь я передаю слово нашим экскурсоводам – кадетам, которые занимаются в историко-патриотическом клубе училища.

Кадет 1: Письма с фронта – это особый исторический источник. В них нет сухих цифр и официальных формулировок. В них – живая душа человека. Сегодня мы с вами будем не просто слушателями, а исследователями. Каждый из вас получит уникальную возможность подержать в руках копии настоящих фронтовых писем, сводок, воспоминаний и самому попытаться понять настроение людей того времени.

Кадет 2: Но прежде, чем мы начнем нашу работу, давайте вспомним хронологию. Лето 1941 года. Что это за время? Какие события происходили на фронте?

(Краткий опрос или блиц-опрос: 22 июня – начало войны, оборона Брестской крепости, Прибалтика, Белоруссия, Смоленское сражение...)

Кадет 2: Верно. Это было время тяжелейших поражений и огромных потерь. Но именно в это время, в огне отступлений, рождалась будущая Победа. И письма – лучшее тому подтверждение.

3. Исследовательская работа в группах (15-20 минут)

Воспитатель: Сейчас мы разделимся на исследовательские группы. Каждая группа получит конверт с документами и рабочий лист с заданиями. Ваша задача – внимательно прочитать документы, обсудить их внутри группы, ответить на вопросы и подготовить небольшое выступление (2-3 минуты), в котором вы представите главные выводы.

Обратите внимание: все документы подлинные. Это копии писем, дневников, воспоминаний, которые хранятся в архивах. Отнеситесь к ним с уважением.

Время на работу – 15 минут.

(Класс делится на 5 групп. Воспитатель и помощники раздают конверты, рабочие листы, ватман и фломастеры.)

Состав групп и материалы:

Группа	Название группы	Документы	Задание
1	**«Официальная правда: голос страны»**	Сводки Совинформбюро за июнь-июль 1941 года (Приложение 1)	Проанализировать тон сводок. Какие слова и фразы повторяются? Есть ли в них место отчаянию? Как официальные сообщения поддерживали дух народа? Сформулируйте главную идею этих сообщений.
2	**«Исповедь солдатского сердца»**	Письма солдат и офицеров домой (жене, детям, родителям) лета 1941 года (Приложение 2)	О чем больше всего беспокоятся солдаты? Какие чувства преобладают в письмах (страх, ненависть, любовь, надежда)? Найдите строки о любви к семье и строки о ненависти к врагу. Как солдаты объясняют, зачем они воюют?
3	**«Взгляд полководцев»**	Отрывки из воспоминаний маршалов Г.К. Жукова и К.К. Рокоссовского о первых неделях войны (Приложение 3)	Как военачальники объясняют причины неудач и отступлений? Какие слова они находят, чтобы описать состояние войск? Говорят ли они о героизме солдат?
4	**«Окопная правда врага»**	Отрывки из писем и дневников немецких	Какое впечатление произвело на немцев сопро-

Группа	Название группы	Документы	Задание
		солдат и офицеров, воевавших на Восточном фронте летом 1941 года (Приложение 4)	тивление Красной Армии? Что они пишут о русских солдатах? Меняется ли их настрой от начала лета к осени? Найдите фразы, указывающие на удивление, разочарование или страх.
5	**«Тыл: женщины и дети»**	Воспоминания женщин и детей, оставшихся в тылу летом 1941 года. Письма с тыла на фронт (Приложение 5)	Как жила страна в тылу? О чем писали родные солдатам? Какие трудности они испытывали и как их преодолевали? Какую роль в победе они играли?

(Во время работы групп на экране транслируются тематические фотографии или сканы документов, тихо играет фоновая инструментальная музыка.)

4. Презентация результатов групповой работы (10-12 минут)

Воспитатель: Время вышло. Давайте послушаем, что у вас получилось. Слово предоставляется группам по порядку.

(Представители от каждой группы выходят к доске, озвучивают свои выводы, зачитывают самые яркие отрывки из документов. Свои тезисы они могут крепить на ватман или просто озвучивать.)

Воспитатель *(комментирует, направляет, связывает выступления разных групп)*:

- **После 1-й группы:** «Официальные сводки старались вселять уверенность. Но давайте теперь услышим, как это чувствовали сами солдаты...»
- **После 2-й группы:** «Какая сила любви в этих письмах! Но какой же ценой давалась эта любовь, мы можем понять, послушав тех, кто планировал операции...»
- **После 3-й группы:** «Итак, командование видело картину в целом. А теперь неожиданный ракурс: каким видели советского солдата наши враги?»

Перед выступлением 4-й группы:

Воспитатель: Сейчас мы услышим голос врага. Это не значит, что мы оправдываем нацизм. Напротив, эти свидетельства показывают, насколько сильным было наше сопротивление, если даже завоеватели, планировавшие «блицкриг», были вынуждены признавать мужество советского солдата. Слушайте внимательно.

- **После 4-й группы:** «Удивительно, но даже враги признавали наше мужество. И это мужество ковалось не только на фронте, но и в глубоком тылу...»
- **После 5-й группы:** «Вот она – обратная связь войны. Письма с тыла грели души солдат, а солдатские письма давали надежду тем, кто ждал дома».

5. Дискуссия и подведение итогов исследования (5-7 минут)

Воспитатель: Спасибо всем группам! Мы услышали много разных голосов: официальный, солдатский, генеральский, вражеский, тыловой. Они звучат по-разному, но говорят об одном и том же времени.

Давайте вернемся к нашему главному вопросу, который мы поставили в начале:

«В чем была сила духа солдата 41-го года?»

Как вы думаете теперь, после анализа документов?

(Обучающиеся высказывают свои версии. Воспитатель записывает ключевые слова на доске.)

Ожидаемые ответы: Любовь к семье, Ненависть к врагу, Вера в Победу, Чувство долга, Ответственность за страну, Мужество, Товарищество, Желание защитить близких...

Воспитатель *(обобщает):* Вы абсолютно правы. Сила духа складывалась из многих составляющих. Но главное, что объединяет все письма, – это удивительное сочетание любви к самому дорогому (дому, семье) и готовности эту любовь защищать ценой своей жизни. Солдат 41-го отступал, но он не был сломлен. И письма его – живое тому доказательство.

6. Заключительный этап. Рефлексия (3-5 минут)

(На экране появляется кадр: памятник Солдату-Победителю или Вечный огонь.)

Воспитатель: Сегодня мы прикоснулись к живым строкам войны. Многие из тех, кто писал эти письма, не вернулись домой. Они остались лежать в братских могилах от Бреста до Москвы. Но они оставили нам самое главное – свою исповедь, свою правду о той войне.

Сейчас я предлагаю вам написать на этих небольших листочках, которые мы сделали в форме солдатских треугольников, окончание одной из фраз:

- *«Сегодня я понял, что лето 1941 года – это...»*

- *«Письмо солдата заставило меня задуматься о...»*

(Раздаются заготовки – листы бумаги, сложенные треугольником. Кадеты пишут 1-2 минуты. Затем желающие могут зачитать, все треугольники прикрепляются к импровизированному обелиску на доске или стенде.)

Воспитатель: Спасибо вам за работу, за ваши мысли и чувства. Помните: мы – поколение, не знавшее войны, но мы обязаны знать и помнить её уроки. И хранить эти «живые строки» в своих сердцах.

Вечная слава героям!

(Звучит финальный куплет песни «От героев былых времен» или «День Победы» (очень тихо, как фон), затемнение.)

Список использованных источников и литературы

Опубликованные документы и мемуары:

1. Великая Отечественная война. 1941 год: Исследования, документы, комментарии / Отв. ред. В.С. Христофоров. – М.: Издательство Главного архивного управления города Москвы, 2011.
2. Жуков Г.К. Воспоминания и размышления. В 2 т. – М.: Олма-Пресс, 2002.
3. Письма с фронта и на фронт. 1941–1945: Сборник документов / Сост. В.А. Мясников. – М.: Дрофа, 2008.
4. Рокоссовский К.К. Солдатский долг. – М.: Воениздат, 1988.
5. «Сохрани мои письма...»: Сборник писем и дневников евреев – участников Великой Отечественной войны. Вып. 1 / Сост. И.А. Альтман, Л.А. Терушкин. – М.: Центр «Холокост», 2010.
6. Чуев Ф.И. Солдаты империи: Беседы. Воспоминания. Документы. – М.: Ковчег, 1998.

Интернет-ресурсы:

7. Документы советской эпохи. – URL: https://docs.historyrussia.org (дата обращения: 10.02.2026).
8. Письма с фронта. – URL: https://rusarchives.ru/publikacii/otechestvennye-arhivy/2115/zdravstvuyte-dorogie-moi-frontovye-pisma-1941-1945-sbornik-dokumentov (дата обращения: 12.02.2026).
9. Воспоминания маршала Г.К. Жукова. – URL: https://roterstern.narod.ru/zhukov2.htm (дата обращения: 15.02.2026).
10. Дневники немецких солдат. – URL: http://divizia-rkka.ru/category/дневник-немецкого-солдата (дата обращения: 15.02.2026).

Приложение 1.

Сводки Совинформбюро (июнь-июль 1941 г.)

Из вечернего сообщения Советского информбюро о боях с противником за 23 июля 1941 г.

В течение 23 июля велись упорные бои с противником на Полоцко-Невельском, Смоленском, Житомирском направлениях и Бессарабском участке фронта. В одном из пунктов Бессарабского участка фронта наши части разгромили мотополк противника, захватив 400 машин, 300 мотоциклов, 2 бронемашины, 25 орудий, 8 минометов и другое вооружение.

Из сообщения Советского информбюро о боях на советско-румынской границе за 24 июня 1941 г.

Румыния предоставила свою территорию полностью в распоряжение германских войск. С румынской территории совершаются не только налеты немецкой авиации на советские города и войска, но и выступления немецких и румынских войск, действующих против советских войск. Неоднократные попытки румыно-немецких войск овладеть Черновицами и восточным берегом Прута кончились неудачей. Захвачены немецкие и румынские пленные.

Из сообщения Советского информбюро о боях на р. Прут за 26 июня 1941 г.

На Бессарабском участке фронта наши войска прочно удерживают за собой госграницу, отбивая атаки немецко-румынских войск. Противник, пытавшийся наступать у Скуляны, с тяжелыми для него потерями отброшен на западный берег р. Прут.

Из утреннего сообщения Советского информбюро за 10 июля 1941 г.

На Бессарабском участке фронта наступление противника встречает сильное противодействие со стороны наших войск.

Приложение 2.

Письма советских солдат и офицеров (лето 1941 г.)

Письмо Дмитрия Школдина (начало июля 1941 года)

«Здравствуйте дорогие родители... С 18 июня и по сегодняшний день находились в походах, боях. С того дня как началась война пришлось хватить, как говорят, и плохого, и хорошего. Около шести раз были в бою, в таком бою, что многим товарищам пришлось поплатиться своей жизнью».

Письмо Михаила Васильевича Хлебникова (июль 1941 года)

«Нянька, услыхал в вашем письме очень не хорошую новость, большое несчастье с браткой, и очень мне жаль вас с детками. Но нянька, не у вас одних несчастье в это время. ... Только бы побыстрей война кончилась, тогда мы вам поможем в жизни».

Письмо младшего лейтенанта Михаила Ивановича Пегоева жене (22 июня 1941 г.)

«Здравствуй, Лиля! Придётся ли поздороваться за руку? Не знаю. Сегодня началось. Я этого ждал. Поэтому и писал, что экзамены лопнули. Да, эти экзамены буду сдавать в бою. Возбуждение ужасное. Ты знаешь, эта минута — историческая. Мы, ровесники Октября, будем делать историю. Нашими руками и нашими умными машинами. Ты понимаешь, два мира не на жизнь, а на смерть сцепились. Но конец ясен, не ясно только, какой ценой. Кто из нас доживёт и увидит те счастливые дни? <...> Как хорош мир, как хорошо — жить! Жму, таракашек, лапку и целую крепко... Пегоев».

Приложение 3.

Воспоминания советских полководцев о начале войны

Из воспоминаний Г.К. Жукова («Воспоминания и размышления»)

«В ночь на 22 июня 1941 года всем работникам Генерального штаба и Наркомата обороны было приказано оставаться на своих местах. Необходимо было как можно быстрее передать в округа директиву о приведении пограничных войск в боевую готовность. В это время у меня и наркома обороны шли непрерывные переговоры с командующими округами...

В 3 часа 07 минут мне позвонил по ВЧ командующий Черноморским флотом адмирал Ф. С. Октябрьский и сообщил: "Система ВНОС флота докладывает о подходе со стороны моря большого количества неизвестных самолетов; флот находится в полной боевой готовности. Прошу указаний".

В 3 часа 30 минут начальник штаба Западного округа генерал В. Е. Климовских доложил о налете немецкой авиации на города Белоруссии. Минуты через три начальник штаба Киевского округа генерал М. А. Пуркаев доложил о налете авиации на города Украины».

Из воспоминаний К.К. Рокоссовского («Солдатский долг»)

«Около четырех часов утра 22 июня дежурным по штабу мне была вручена телефонограмма из штаба 5-й армии с распоряжением о вскрытии особо секретного оперативного пакета. В пакете имелась директива о немедленном приведении корпуса в боевую готовность и выступлении...

К началу войны наш корпус был укомплектован людским составом почти полностью, но не обеспечен основной материальной частью: танками и мототранспортом. Обеспеченность этой техникой не превышала 30 процентов положенного по штату количества. Техника была изношена и для длительных действий непригодна. Проще говоря, корпус как механизированное соединение для боевых действий при таком состоянии был небоеспособным. Об этом не могли не знать как штаб КОВО, так и Генеральный штаб».

Приложение 4.

Дневники и письма немецких солдат и офицеров (лето 1941 г.)

Эрих Менде, обер-лейтенант 8-й силезской пехотной дивизии, 22 июня 1941 года

«Мой командир был в два раза старше меня, и ему уже приходилось сражаться с русскими под Нарвой в 1917 году, когда он был в звании лейтенанта. "Здесь, на этих бескрайних просторах, мы найдем свою смерть, как Наполеон, — не скрывал он пессимизма... — Менде, запомните этот час, он знаменует конец прежней Германии"».

Ганс Беккер, танкист 12-й танковой дивизии

«Во время атаки мы наткнулись на легкий советский танк Т-26, мы тут же его щелкнули прямо из 37-миллиметровки. Когда мы стали приближаться, из люка башни высунулся по пояс русский и открыл по нам стрельбу из пистолета. Вскоре выяснилось, что он был без ног, их ему оторвало, когда танк был подбит. И, невзирая на это, он палил по нам из пистолета! На Восточном фронте мне повстречались люди, которых можно назвать особой расой. Уже первая атака обернулась сражением не на жизнь, а на смерть».

Гофман фон Вальдау, генерал-майор, начальник штаба командования Люфтваффе, 31 июля 1941 года

«Качественный уровень советских летчиков куда выше ожидаемого... Ожесточенное сопротивление, его массовый характер не соответствуют нашим первоначальным предположениям».

Солдат группы армий «Центр», дневник, 20 августа 1941 года

«Потери жуткие, не сравнить с теми, что были во Франции... Сегодня дорога наша, завтра ее забирают русские, потом снова мы и так далее... Никого еще не видел злее этих русских. Настоящие цепные псы! Никогда не знаешь, что от них ожидать».

Приложение 5.

Воспоминания детей войны и тружеников тыла

Татьяна Филипповна Головкова (10 лет)

«Из сельского совета прибежал секретарь и сказал о том, что началась война с Германией. Сразу всё смолкло. Мужчины и женщины побежали домой. Вечером пришли повестки... Всю ночь женщины собирали мужчин на фронт».

Анна Ивановна Шепелева (10 лет)

«Когда на седьмой день после начала войны наш папа ушел на фронт, в семье из продуктов оставалось только ведро муки...»

Вера Поршнева (24 года)

«Завтра я умру, мама. Ты прожила 50 лет, а я лишь 24. Мне хочется жить, чтобы громить ненавистных фашистов. Они издевались надо мной, но я ничего не сказала. Я знаю: за мою смерть отомстят мои друзья — партизаны. Не плачь, мама. Я умираю, зная, что все отдала победе. За народ умереть не страшно. Пе-

редавай девушкам: пусть идут партизанить, смело громят оккупантов! Наша победа недалека!»

Анисья Васильевна Калинина (мать К.Н. Калинина)

«...Дорогой начальник части, сообщи мне, пожалуйста, жив ли мой сын лейтенант Калинин Николай Петрович. Три месяца нет письма от него...»

Григорий Котлов (14 лет)

«...Не волнуйся за меня, дорогая моя мама. Я буду мстить фашистам за моего отца».

Приложение 6.

Рабочий лист для группы

Название группы	
Состав группы	
Название документа (кратко)	Основные мысли, ключевые слова, цитаты
1.	
2.	
3.	
Главный вывод группы:	

МИФЫ И ПРАВДА О НАЧАЛЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Лобко Константин Федорович,
воспитатель учебного курса
ФГКОУ «Краснодарское президентское кадетское училище»
Минобороны России

Аннотация

Методическая разработка раскрывает методику организации и проведения мероприятия гражданско-патриотической направленности в форме классного часа. В основе содержания – анализ фактов, отраженных в официальных документах, которые развенчивают мифы о начале Великой Отечественной войны. Даны рекомендации по применению методов и приемов современных образовательных технологий, позволяющих получить качественный результат. Особое внимание уделено развитию и укреплению критического мышления обучающихся «как главного иммунитета против фальши любой природы» [2], коммуникации, креативности и коллаборации.

Данная разработка адресована воспитателям, педагогам-организаторам, классным руководителям и может входить в цикл мероприятий, посвященных героическому прошлому и настоящему России.

Введение

Победа в Великой Отечественной войне – не просто военный триумф, а символ мужества, самопожертвования и национального единства страны. Значение Победы проявляется в сохранении памяти о подвиге народа, в извлечении уроков из прошлого, чтобы не повторять ошибок в будущем. Это особенно актуально в настоящее время – время сознательной фальсификации истории войны со стороны политических сил, которые полагают «незаконным» ее итоги, стремятся принизить решающую роль Советского Союза в разгроме фашизма, умалить боевой подвиг советских солдат и трудовой подвиг тружеников тыла, «героизировать» предателей. Чрезвычайно важно не потерять её подлинные смыслы, не допустить их предумышленной или случайной подмены.

Будущее России должно определяться не навязанными представлениями, а её собственными традициями, победами, волей российского народа, что с рождения прививается подрастающему поколению.

Краснодарское президентское училище, являясь кузницей будущих офицеров, первостепенной целью ставит «формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества…» [1].

Цель мероприятия: способствовать формированию чувства патриотизма, уважения к прошлому своей Родины и сопричастности к ее будущему.

Задачи:

Образовательная:

- расширить и конкретизировать представления о начале Великой Отечественной войны; сформировать умение применять исторические знания, поня-

тийный аппарат и приемы исторического анализа для раскрытия сущности и значений событий прошлого и современности.

Развивающие: развивать познавательную активность воспитанников, умение самостоятельно принимать решения, сравнивать, анализировать, сопоставлять факты и события, аргументировать свою позицию.

Воспитательная: формировать патриотические чувства, гражданскую ответственность за сохранение исторических событий.

Планируемые образовательные результаты:

Предметные:

- расширены и конкретизированы представления о начале Великой Отечественной войны; сформировано умение применять исторические знания, понятийный аппарат и приемы исторического анализа.

Метапредметные:

Регулятивные: умение определять и формулировать тему и цель, работать в команде, планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, принимать решение в проблемной ситуации с учетом мнения участников группы.

Познавательные: умение ориентироваться в имеющихся знаниях, отличать новое от уже известного, расширять знания, опираясь на различные источники, устанавливать причинно-следственные связи.

Коммуникативные: умение выражать свои мысли, слушать и понимать речь других, совместно договариваться о правилах поведения и общения в группе, отстаивать свою точку зрения, подтверждать аргументы фактами

Личностные: сформировать патриотические чувства, гражданскую ответственность.

Целевая аудитория: воспитанники 9-10 классов.

Форма мероприятия: классный час.

Межпредметная интеграция: история, литература.

Применяемы технологии: технология проблемного обучения, развития критического мышления, коммуникативная, творческая и здоровьесберегающая.

Приемы и методы: мотивации, актуализации, организации эффективной групповой деятельности, контроля и рефлексии.

Аргументация целесообразности применяемых методов и приёмов современных образовательных технологий. Используемые методы и приемы, аудиовизуальные материалы способствуют активному вовлечению воспитанников в анализ исторических событий, применение мультимедийной презентации усиливает восприятие материала, делает его более наглядным и доступным, что позволяет достичь планируемый образовательный результат, включая формирование ключевых компетенций – компетенция критического мышления, креативная компетенция, коммуникационная компетенция, компетенция коллаборации (кооперации).

Оборудование и средства обучения: интерактивная доска, презентация, включающая видеофрагменты, аудиозаписи, раздаточный материал.

Структура разработки: аннотация, введение (пояснительная записка), технологическая карта, список литературы, приложения.

Технологическая карта
воспитательного мероприятия «Мифы и правда о начале Великой Отечественной войны»
(классный час)

Этап	Задачи	Методы и приемы современных педагогических технологий	Деятельность воспитателя	Деятельность воспитанников	Планируемый результат
1. Организационный этап (2 мин.)	Подготовка к проведению мероприятия, формирование команд. Развитие коммуникативной компетенции	Технология сотрудничества	Воспитатель приветствует воспитанников, предлагает занять место в одной из 4 групп по выбранной карточке с именем Героя Советского Союза: - Донцов М.И. - Воровченко Г.Д. - Жигуленко Е.А. - Лавриненко Д.Ф.	Приветствие воспитателя. Рассадка по группам.	Организация 4 рабочих групп, подготовка к сотрудничеству Развитие коммуникативной компетенции Регулятивные
2. Мотивационный этап (5 мин.)	Заинтересовать, настроить воспитанников на активную командную работу. Сформулировать тему и цель мероприятия. Формирование коммуникативных компетенций, личностных качеств – патриотизм, гражданская ответственность	Метод стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности. Технологии проблемного обучения, технологии обучения в сотрудничестве	Создание проблемной ситуации: по предлагаемым изображениям на экране *(Приложение 1, слайд 1)* определить тему и цель мероприятия. - Посмотрите внимательно на экран. Что или кто изображен на слайде? К какому периоду относятся эти события? - Что объединяет изображения? - Верно, 22 июня 1941 г. без объявления войны, нарушив Пакт о ненападении, германская армия обрушилась всей мощью на советскую землю *(аудиозапись Ю. Левитана об объявлении войны прилагается).* - Как вы думаете, зачем нужно изучать и хорошо знать историю? Верно, в настоящее время мы сталкиваемся с искажением многих фактов тех лет	Изучают изображения, отвечают на вопросы воспитателя, высказывают свои предположения. - И.В. Сталин - Против СССР вместе с Германией воевали: Италия, Румыния, Венгрия, Словакия, Финляндия. - Начало Великой Отечественной войны (ВОВ). - «Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего». М. Ломоносов - Нам нужно знать историю, чтобы не допускать ошибок прошлого. - Помнить тех, кто отвоевал Победу, порой ценой своей жизни. - Чтобы не искажались исторические события в пользу врагов	Интерес к теме. Формулирование главной мысли; Коммуникативные компетенции. Личностные: умение выделять нравственный аспект. Патриотические чувства, гражданская ответственность

			- уничижением боевых подвигов советских солдат, трудовых подвигов тружеников тыла и возведением в герои предателей *(Приложение 1, слайд 2)*		
3. Актуализация знаний (3 мин.)	Актуализировать имеющиеся знания, умения по теме	Коммуникативная технология, технология критического мышления	- Постарайтесь вспомнить информацию о начале ВОВ, обсудить в группе и заполнить карточку *(Приложение 1, слайд 3).* - Молодцы, вы хорошо справились с заданием	Каждая группа получает 1 вопрос, связанный с историей начала ВОВ: - Назовите дату начала ВОВ? (22 июня 1941 г.) - Какова была продолжительность ВОВ? (почти 4 года - 1418 дней) - Как назывался план вторжения в СССР? (план «Барбаросса») - Какими словами заканчивалась любая сводка с фронта? **(**Наше дело правое! Враг будет разбит! Победа будет за нами!) Готовятся, отвечают	Актуализация имеющихся знаний, умений. Формирование коммуникативной компетенции, критического мышления
4. Основной этап. (15 мин.)	Формирование умения работать с историческими фактами, их сопоставлением; расширение знаний, умений; развитие коммуникативных компетенций, компетенции критического мышления	Коммуникативная технология, технология критического мышления; прием организации эффективной групповой деятельности, «мозговой штурм»	- На каждом столе лежит дневник «Правда о Великой Отечественной войне» *(Приложение 2).* В нем таблица с 5 мифами. Предлагается 5 информационных карточек, которые нужно сопоставить с мифами и доказать, что это не правда. - Вижу, что вы закончили работу. Предлагаю обсудить полученные результаты *(Приложение 1, слайды 4-8)*	Команды выполняют работу: знакомятся с мифами, изучают карточки, анализируют, сопоставляют информацию, обсуждают, приходят к общему решению и заполняют дневник. - Озвучивают полученные результаты другим группам.	Коммуникативные; познавательные владение умениями работать с информацией (анализировать и сопоставлять факты, формулировать и обосновывать выводы); компетенции критического мышления
5. Обобщение и систематизация знаний (10 мин.)	Обобщить и систематизировать знания. Развитие коммуникативных компетенций, компетенции критического и творческого мышления	Элементы технологии критического мышления, коммуникативная и творческая технологии	Подведем итог. Закончите, пожалуйста, предложения: 1. Несмотря на силу и внезапность гитлеровского нападения на СССР, Красная Армия на начальном этапе войны… 2. Цели исторического ис-	Воспитанники завершают предложение: Если затрудняются, воспитатель помогает. 1. …смогла не только выстоять, но и собрать силы для перехода в контрнаступление на стратегически важном московском направлении.	Коммуникативные, творческие компетенции, критическое мышление

			кажения: 3. Важно вести активную просветительскую борьбу, … *(Приложение 1, слайд 9)*	2. …– превратить народ-победитель в население, которое равняется на запад и не оберегает национальные ценности; заставить Россию «склонить голову» и придать забвению решения Нюрнбергского трибунала. 3. … сохранять историческую память о славном героическом прошлом Отечества	
6. **Рефлексия** (3 мин.)	Оценить деятельность, эмоциональное состояние воспитанников	Коммуникативная технология, технология критического мышления. Развитие эмоционального интеллекта	Воспитанники по желанию отвечают на любой из предложенных вопросов на экране *(Приложение 1, слайд 10):* - Самым ценным для меня стало… - Больше всего меня впечатлило то, что… - Теперь я понимаю, что раньше не знал о… - Самым сложным для меня оказалось… - Я был приятно удивлен, когда узнал о… - Для меня стало открытием, что… - После этого занятия я по-новому взглянул на… - Главным результатом для меня стало… Спасибо за содержательные ответы.	Оценивают свою деятельность на занятии и свое эмоциональное состояние	Самоконтроль и оценка. Развитие навыков рефлексии через анализ собственной деятельности и результатов, эмоционального интеллекта. Коммуникативные компетенции
7. Информационный (2 мин.)	Заинтересовать продолжить изучение темы	Коммуникативная технология, технология критического мышления.	Хочу обратить ваше внимание, что вы работали в группах, которые объединяли имена Героев. Все они уроженцы Краснодарского края, внесли огромный вклад в Победу *(Приложение 1, слайд 11)* Благодарю за занятие!	- Узнаем о них и будем помнить!	Развитие коммуникативной компетенции. Патриотические чувства.

Список литературы

1. Воспитательный процесс в Краснодарском президентском кадетском училище Министерства обороны Российской Федерации [сайт] — URL: https://kpku.mil.ru/Obrazovatelnaya-deyatelnost/Vospitatelnyj-process (дата обращения: 20.01.2026).

2. Галажинский Э.В. Историческая память: зачем прошлое должно жить в настоящем и будущем [сайт] – 2025. – URL: https://news.tsu.ru/projects/word-to-the-rector/istoricheskaya-pamyat-zachem-proshloe-dolzhno-zhit-v-nastoyashchem-i-budushchem/ (дата обращения: 25.12.2025).

3. Знать и не забывать! Золотые страницы мужества и героизма / [сост. Сост. А.В. Никоноров под ред. Генерала армии Гареева М.А., президента Российской Академии военных наук, доктора исторических и военных наук]. – М. : Паблис, 2013. – 592 с. – С. 453-459.

4. Ильинский И. М. Великая Отечественная: правда и факты против мифов / И. М. Ильинский. – М. : Изд-во Моск. Гуманит. Ун-та, 2014. – 180 с.

5. Орлов В.В. К вопросу о цене Победы СССР в Великой Отечественной войне [сайт] – 2025. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-tsene-pobedy-sssr-v-velikoy-otechestvennoy-voyne?ysclid=mlxm54ep1t840832247 (дата обращения: 25.01.2026).

6. Исаев В.Ю. Военная техника: полная энциклопедия / В.Ю. Исаев. А.П. Захаров; ил. Юлии Школьник. – М.: Эксмо, 2018. – 208 с.

7. Эркенова Ф.Г. Фальсификация событий Великой Отечественной войны: миф или реальность? // Современный урок: [сайт] – 2024. – URL: https://www.1urok.ru/categories/8/articles/81934 (дата обращения: 09.02.2026).

Приложение 1

Презентация воспитательного мероприятия
«Мифы и правда о начале Великой Отечественной войны»

Слайд 1.

Слайд 2.

Слайд 3.

Миф № 1. «Советский Союз не был готов, более того – и не готовился к нападению Германии»

Павел Фитин, руководитель внешней разведки

Весной 1941 г. Советская разведка постоянно докладывала Сталину о том, что Германия готовится к нападению на СССР. Сталин этому не верил, т.к. считал, что Гитлер не сможет начать войну пока не разгромит Англию. Он полагал, что война может начаться не ранее лета 1942 г. За оставшееся время предполагалось максимально эффективно подготовиться к боевым действиям.

5 мая 1941 г. Сталин взял на себя функции Председателя Совнаркома. Одновременно начала разрабатываться идея превентивного удара по Германии.

Слайд 4.

Миф № 2. «Красной армии недоставало не только боевого опыта, но и вооружения, боеприпасов, техники»

Соотношение немецких войск (и войск союзников Германии) и РККА на 22 июня 1941 г. на западной границе СССР

	Вермахт и союзники	РККА
Дивизии	181	190
Личный состав	4 306 800	3289 850
Орудия и минометы	47 260	59 787
Танки	3712	12 782 (1475 танков Т-34 и КВ)
Самолеты, в т.ч. истребители	4846 (1067)	10 743 (3311)

Слайд 5.

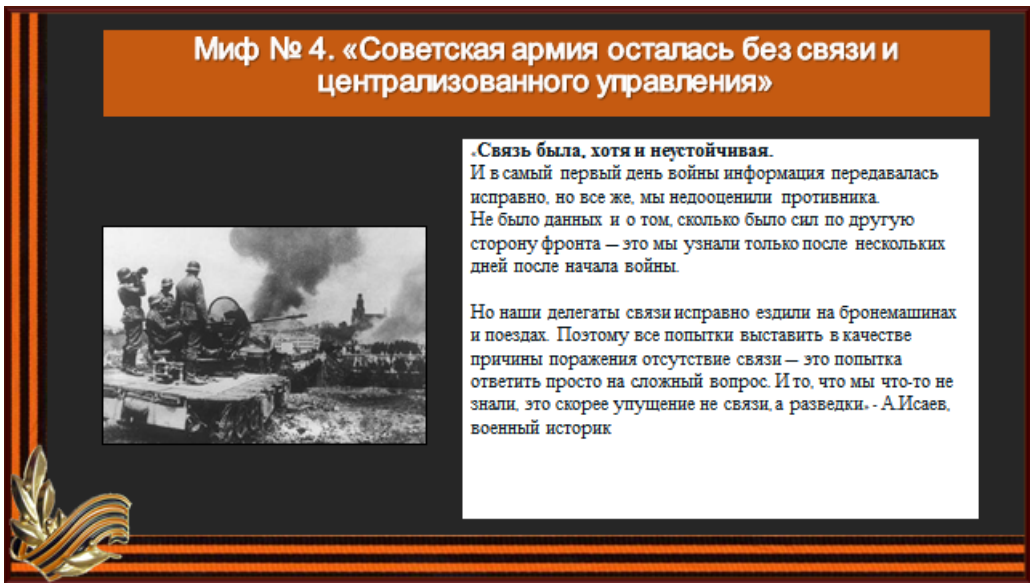
Миф № 3. «Советская авиация была уничтожена в первые минуты войны»

Военно-воздушные силы юго-западного фронта **потеряли около 16% авиации**, но активно участвовали оставшимися самолётами в последующем приграничном сражении.

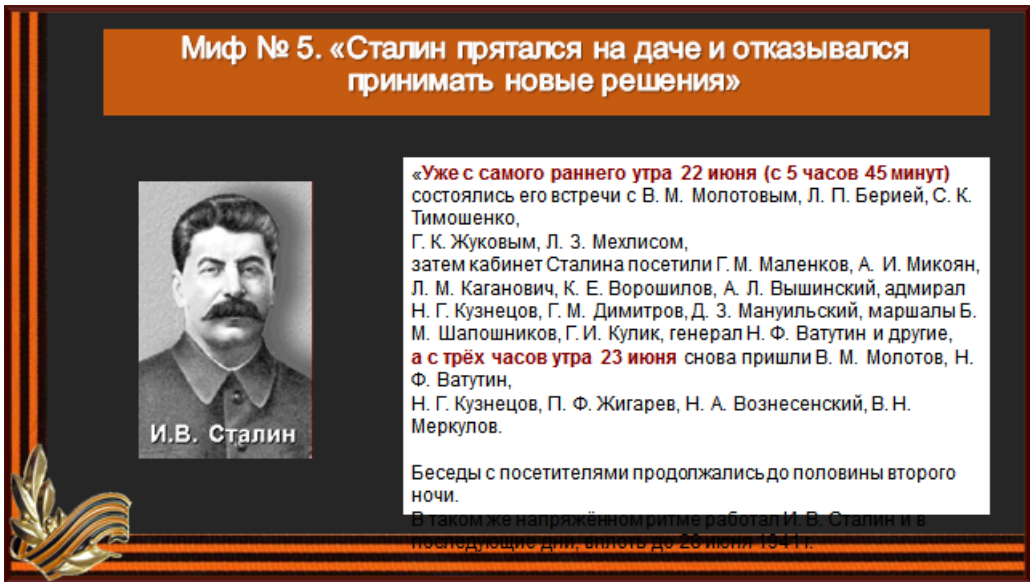
Около 70% понёс Западный фронт, но говорить о разгроме всей советской авиации было бы несправедливо.

Это был результат цепочки налётов, доходило до рекорда: семь-восемь нападений на одну и ту же авиабазу.

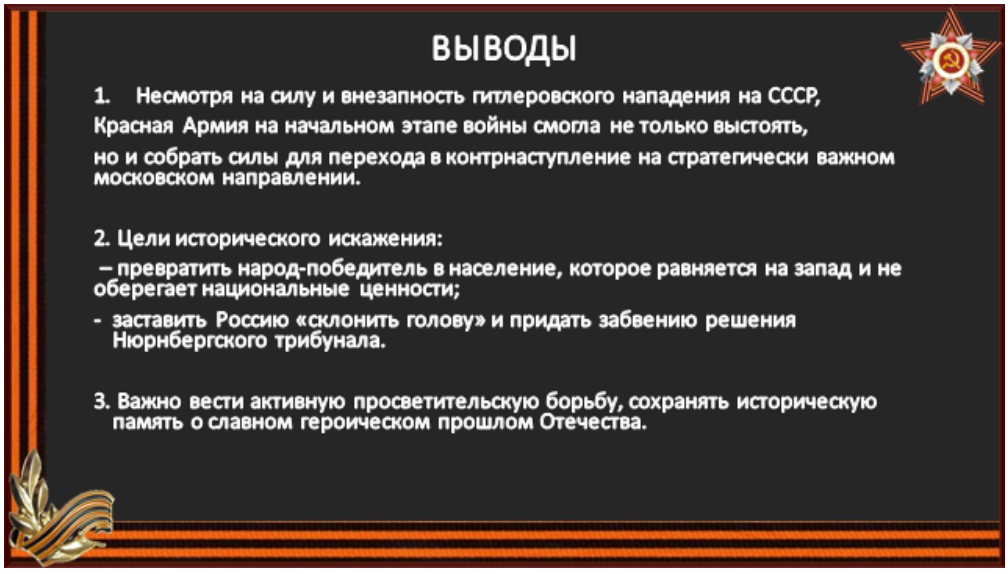
Слайд 6.



Слайд 7.



Слайд 8.



Слайд 9.

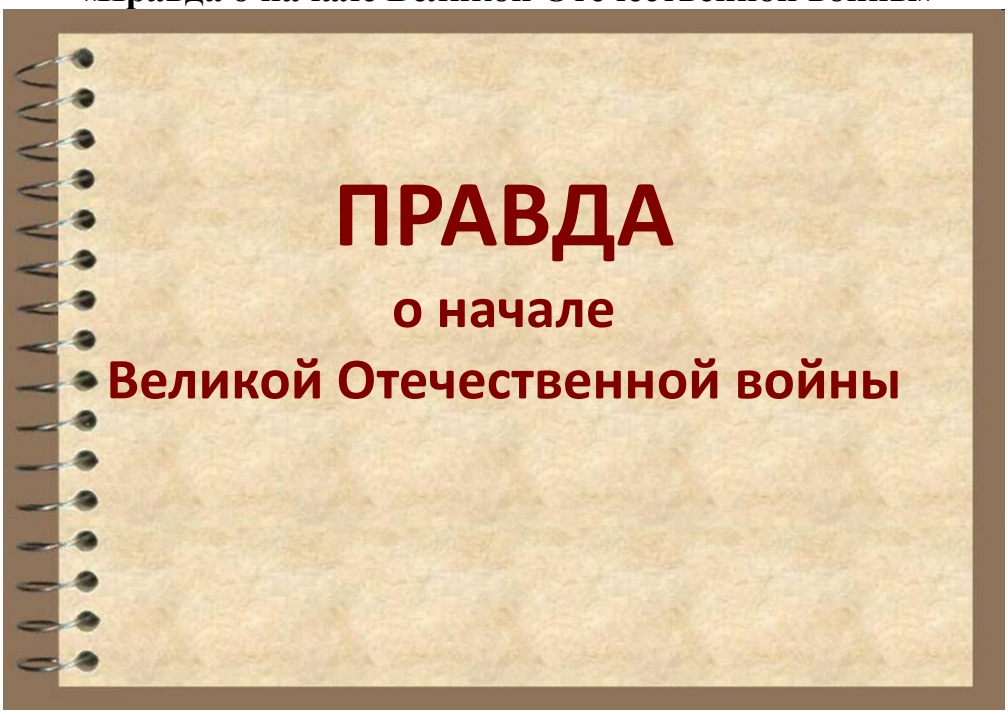
Слайд 10.

Слайд 11.

Слайд 11.

Приложение 2

Дневник
«Правда о начале Великой Отечественной войны»



Вкладыш дневника

	Миф	Правда (факт)	Комментарий
1.	Советский Союз не был готов, более того – и не готовился к нападению Германии		
2.	Красной армии недоставало не только боевого опыта, но и вооружения, боеприпасов, техники		
3.	Советская авиация была уничтожена в первые минуты войны		
4.	Советская армия осталась без связи и централизованного управления		
5.	Сталин прятался на даче и отказывался принимать новые решения		

ЖЕНЩИНЫ НА ВОЙНЕ: «НОЧНЫЕ ВЕДЬМЫ» БЕРШАНСКОЙ Е.Д.- ИСТОРИЯ И ПУТЬ ЗНАМЕНИТОЙ ЛЕТЧИЦЫ (LES FEMMES À LA GUERRE: «LES «SORCIÈRES DE LA NUIT» DE BERSCHANSKAÏA-HISTOIRE ET VOIX D'AVIATRICE CÉLÈBRE»)

Скворцова Виктория Алексеевна,
преподаватель отдельной дисциплины (иностранный язык)
ФГКОУ «Краснодарское президентское кадетское училище»
Минобороны России

Введение

Актуальность выбранной темы обусловлена необходимостью содействовать развитию воспитанников чувства патриотизма, любви к Родине и осознанию ответственности за ее будущее.

Форма разработанного внеклассного мероприятия-образовательный квиз.

Возраст целевой аудитории-9 класс.

Цель: Воспитание чувства патриотизма, уважения к историческому прошлому.

Задачи:

Образовательная - развитие навыков чтения, актуализация знаний и расширение лингвистического кругозора по теме «aviation/guerre/femmes».

Развивающая - развитие навыков чтения, диалогической речи и межпредметных связей (история)

Воспитательная - формирование уважения к мужеству и профессионализму людей, понимание равенства и гражданской ответственности.

Методическая - развитие метапредметных связей при преподавании второго иностранного языка и темы «Историческое прошлое. Выдающиеся люди страны/края».

Тип мероприятия: комбинированный урок.

Материально-технические условия проведения:

- мультимедийные проектор, экран, компьютер, мультимедийная презентация мероприятия.

- Раздаточные материалы: лист с заданиями для чтения, карточки ролей для инсценировок; карточки с лексикой и ключевыми выражениями; карта передвижения авиаполка, фото авиачасти/самолётов U-2 (kukuruznik) и портреты Евдокии Бершанской и авиаполка.

Использованные современные образовательные технологии

Название современных образовательных технологий, применяемых в данной разра-	Название применяемых инновационных методов и приёмов	Этапы урока, на которых технология применяется

ботке		
Технология визуализации (интерактивный плакат), brainstorming	«Короткий ледокол» Быстрый факт	Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности.
Presentation/Practice/Production	Метод определения «matching», семантический кластер «карточки на стол»	Этап актуализации ключевой лексики по теме.
Технологии TBLT (задача: понять свой абзац и пересказать), кооперативное обучение	Приём «jigsaw»	Этап первичного осмысления (текста).
Формирующее оценивание, коммуникативный подход	Приём «peer-check», «peer» оценка по бланку	Проверка понимания.
Технологии: драматизация, коммуникативный метод, проектная/ролево-игровая деятельность	Приём «hot seat» (горячее кресло)	Интервью/Ролевая деятельность.
Формативное оценивание	Приём «exit ticket»	Итоги урока. Рефлексия.

Основная часть

1. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности.

Этап мобилизации предзнаний, мотивации, эмоционального настроя.

Элемент технологии визуализации, brainstorming

Вопросы для актуализации:

- Connaissez-vous des femmes célèbres pendant la Seconde Guerre mondiale?
- Qu'est-ce qu'un «kukuruznik»?

Воспитанникам демонстрируются фото самолёта U-2 и карта действий авиаполка, предлагается назвать слова-ассоциации. Воспитанники узнают несколько фактов про Бершанскую Е.Д.

2. Этап актуализации ключевой лексики по теме.

Этап актуализация ключевой лексики по теме.

Элемент технологии Presentation/Practice/Production

Преподаватель предлагает сопоставить слова с определениями/переводами (приложение 1).

Дополнительно: семантический кластер (например, «avion» - слова вокруг sortie, parachute, navigation), «карточки на стол»/mingle (найти пару к карточке).

3. Этап первичного осмысления (текста).

Элемент технологии Task-Based Language Teaching (задачно-ориентированное обучение), кооперативное обучение.

Воспитанникам предлагается разделить текст (приложение 2) на короткие абзацы. Каждая группа воспитанников читает свой абзац и кратко пересказывает на французском языке, опираясь на выделенные ключевые события (régiment féminin, type d'avion (U-2), nombre de sorties, méthodes de navigation, courage et surnom («sorcières de la nuit»), récompenses d'Evdokia, citation).

Задачи при чтении: подчеркнуть даты, имена, количества (24 000 sorties, 600-800 sorties par aviatrice), указать ключевые события, составить план для пересказа.

Далее преподаватель предлагает произвести смену групп и уже в смешанных группах (по хронологии текста) пересказать содержание остальных абзацев (опираясь на предварительно выделенную маркером ключевую информацию «первой» группой и план).

4. Этап проверки понимания.

Технология формирующего оценивания, коммуникативного подхода.

Преподаватель раздает воспитанникам бланки заданий (Section A- comprehension, Section B-Vrai/Faux, Section C-vocabulaire, Section D-grammaire) (приложение 3). Проводится комбинированная (письменная и устная) проверка: сначала индивидуальный контроль, затем парная сверка с объяснениями.

5. Интервью/Ролевая деятельность.

Элементы технологии драматизации, коммуникативного метода, проектной/ролевой деятельности.

Преподаватель предлагает разделиться на группы по 3-4 человека: роли - journaliste, Evdokia, pilote du régiment, historien/témoin.

Каждая группа готовит 5-6 вопросов и инсценирует интервью. Преподаватель предлагает «опорные» фразы:

Journaliste: «Pourquoi avez-vous choisi de devenir pilote?»/«Comment se dérounaient vos nuits de mission?/«Pouvez-vous raconter…?»/«Qu'est-ce qui vous a motivée…?»

Evdokia: «Nous partions chaque nuit...», «Nous avions peu d'équipement...»

В завершении этапа группы оценивают выступления друг друга (Peer-assessment).

6. Итоги урока. Рефлексия.

Элемент технологии формативного оценивания.

Приём «Exit-ticket»: каждый пишет 1-2 предложения («Une chose que j'ai apprise aujourd'hui», «Une question que j'ai encore»).

Коллективная рефлексия: предлагается реконструировать из отдельных словосочетаний цитату Бершанской Е.Д.: «Победителем бывает тот, кто при выполнении боевого задания способен преодолеть любые трудности, проявляя умение, мастерство, храбрость, выдержку». - «Le gagnant est celui qui lors de l'exécution d'une mission de combat est capable de surmonter toutes les difficultés, faisant preuve de compétence, de courage et de persévérance.»

Домашнее задание: каждая группа готовит проект: «Le 588e régiment en chiffres»/«Une femme-pilote: journée»/«U-2: caractéristiques».

В дополнении к исследовательской задаче (история): краткий справочник о других женщинах-летчицах СССР или сравнить их с зарубежными летчицами.

Список литературы

1. Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС/ О.Б. Даутова, Е.В. Иваньшина, О.А. Ивашедкина, Т.Б. Казачкова, О.Н. Крылова, И.В. Муштавинская. – СПб, 2026.

2. Спасибо за урок, дети! От урока к мастерской. – СПб, 2010.

3. Материалы газеты «Тамань», «Краснодарские известия».

4. Материалы сайтов bibliotim.ru, russian7.ru.

Приложение 1

Liez le mot et la traduction

aviatrice	секундомер
sortie de combat	парашют
régiment	мужество
tomber (abattre)	распылять удобрения
battre (combattre)	прозвать
parachute	боевой вылет
courage	полк
surnommer	сражаться
chronomètre	женщина-летчик
épandre des engrais	сбивать

Приложение 2

«Les «sorcières de la nuit» d'E.D. Berschanskaïa»

L'audace des aviatrices soviétiques frappait même les fascistes. Elle combattaient à égalité avec les hommes et sortaient à plusieurs reprises victorieuses des duels aériens. 28 femmes ont reçu le titre de Héros de l'Union soviétique.

L'une d'elles était la commandante du 46e régiment de bombardement de nuit de la Garde, le lieutenant-colonel de la Garde Evdokia Davydovna Berschanskaïa. Evdokia Berschanskaïa a été la seule femme récompensée de l'ordre de Souvorov 3e classe et de l'ordre d'Alexandre Nevski. Sous son commandement, au cours des opérations pendant la Grande Guerre patriotique, les «sorcières de la nuit» (ainsi les fascistes appelaient les aviatrices pour leur habileté et leur courage) ont effectué environ 24 000 sorties. Le regiment était absolument féminin : dans le 588e régiment, les femmes occupaient tous les postes, des mécaniciens et techniciens aux navigateurs et pilotes. Evdokia Davydovna Berschanskaïa commandait des combattantes frêles et jeunes, des étudiantes des aero-clubs, qui avaient rejoint les rangs de l'armée et combattaient à égalité avec les hommes. «Une femme qui donne la vie doit savoir la défendre», disait Evdokia Davydovna.

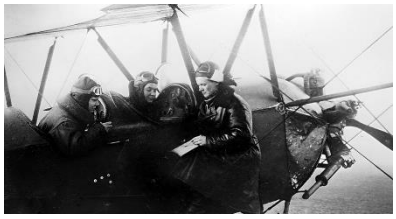
Evdokia Davydovna Berschanskaïa (née Karabut) est née en 1913 au village de Dobrovolnoï, dans le région de Stavropol. Devenue orpheline très tôt, la fillette et son frère étaient placés dans un orphelinat. Après la guerre civile, leur oncle, le partisant rouge Grigori Sereda, les a ramené chez lui à Stavropol. Dès ses années d'école, comme beaucoup d'adolescents soviétiques, elle rêvait d'avions et d'aviation. Evdokia a quitté l'école et tentait d'entrer dans différentes écoles de pilotage, mais elle a essuyé des refus partout. Néanmoins, sa passion pour le ciel l'a emporté et en 1931 elle est entrée à l'école de pilotage civil de Bataïsk. C'est ainsi que son parcours d'instructrice de formation élémentaire à commandante du 588e régiment d'aviation de bombardement de nuit a commencé.

Les jeunes femmes du régiment effectuaient des vols sur de petits avions U-2, surnommés «kukuruznik», principalement utilisés en agriculture pour épandre des engrais. Ils n'avaient pas de radio, la navigation se faisait à l'aide d'un chronomètre et d'une carte. L'appareil était lent et pouvait voler à très basse altitude. Abattre un «kukuruznik» qui planait au-dessus des arbres, c'était diffcile pour les chasseurs allemands rapides. Comme le U-2 comportait très peu de metal dans sa construction, il était difficile à détecter par les stations radar. C'est pourquoi les «kukuruzniks» étaient largement utilisés comme légers bombardiers nocturnes, qui s'approchaient presque silencieusement de la cible à basse altitude et bombardaient les positions ennemies sans être repérés par la défense antiaérienne adverse. Les Allemands surnommaient l'U-2 Kaffeemühle (moulin à café) et Nähmaschine (machine à coudre) à cause de son bruit discret caractéristique, et eux-mêmes appelaient les aviatrices «sorcières de la nuit», car ils associaient le son des moteurs au bruit d'un balai.

Chaque aviatrice du régiment avait 600 à 800 sorties de combat nocturnes. Les intervalles entre sorties étaient de cinq à huit minutes ; parfois en une nuit, l'équipage effectuait six à huit sorties en été et 10 à 12 en hiver. Jusqu'en août 1943, les pilotes n'emportaient pas de parachutes, préférant prendre à la place 20 kg supplémentaires de bombes. Il y avait des légendes sur le bombardement d'un régiment de Berschanskaïa. Les jeunes femmes inspiraient la crainte chez les Allemands et suscitaient le respect des pilotes soviétiques. *«…Les aviatrices russes, ou "sorcières de la nuit" comme les appellent les Allemands, partent en mission chaque soir et ne cessent de se faire remarquer. Le lieutenant-colonel Berschanskaïa, une femme de trente ans, commande le régiment de ces charmantes "sorcières", qui volent sur de légers bombardiers de nuit conçus pour opérer la nuit. À Sébastopol, Minsk, Varsovie, Gdańsk — partout où elles apparaissaient, leur courage suscitait l'admiration de tous les pilotes masculins»*, écrivait dans ses mémoires le pilote militaire français François de Joffre.

Le régiment de jeunes filles a participé à la percée de la défense ennemie de la «ligne Bleue» dans la péninsule de Taman, à la libération de Novorossiysk, a soutenu le débarquement aérien sur la péninsule de Kertch, la libération de la péninsule de Crimée et de Sébastopol. Les pilotes ont volé sur la Petite terre, ont bombardé les points de feu des fascistes, ont largué des munitions et des produits.

Les batailles aériennes sur Taman sont entrées dans l'histoire de la grande guerre patriotique comme l'une des



plus grandes de toute la guerre. Dans le village de Peressyp, dans la région de Temryuk, le légendaire régiment aérien était basé à partir d'octobre 1943. Le régiment sous le commandement de Berschanskaïa a participé à la libération du Caucase du Nord, du Kouban, de la région de Rostov, de la Crimée, de la Biélorussie et de la Pologne et a participé aux batailles pour Berlin. Le monument aux pilotes du régiment est installé dans le village de Peressyp dans la région de Temryuk. Dans le quartier de Pashkovsky en l'honneur d'Evdokia Berschanskaïa, on a nommé la rue. L'école № 7, située dans la même rue, a ouvert le musée de l'aviatrice. À l'aéroport de Krasnodar, en mai 1988, on a installé un monument à Berschanskaïa, sur lequel sont gravés ses mots: *«Le gagnant est celui qui lors de l'exécution d'une mission de combat est capable de surmonter toutes les difficultés, faisant preuve de compétence, de courage et de persévérance.»*

Приложение 3

Section A — Compréhension (10 points)

Répondez aux questions. Certaines questions demandent des réponses courtes, d'autres un petit développement.

1. Qui étaient appelées les «sorcières de la nuit»?
2. Combien de sorties le régiment a-t-il effectuées environ?
3. Quel type d'avion utilisaient-elles?
4. Donnez deux raisons pour lesquelles cet avion était efficace la nuit.
5. Combien de sorties environ chaque aviatrice avait-elle à son actif?
6. Combien de femmes ont reçu le titre de Héros de l'Union soviétique, selon le texte?
7. Quels sont les deux ordres dont Evdokia Berschanskaïa a été récompensée?
8. Comment faisaient-elles la navigation sans radio?
9. Pourquoi, jusqu'en août 1943, les pilotes n'emportaient pas de parachutes?
10. Écrivez la citation d'Evdokia Davydovna qui apparaît dans le texte.

Section B — Vrai ou Faux (6 points)

Indiquez Vrai ou Faux. Si c'est faux, corrigez la phrase.

1. Les avions avaient des radios.
2. Les sorties pouvaient être très nombreuses en une seule nuit (jusqu'à 10–12 en hiver).
3. Les Allemands appelaient l'U-2 « Kaffeemühle ».
4. Le régiment comprenait des hommes et des femmes.
5. Evdokia est née en 1913.
6. Les aviatrices ne volaient que de jour.

Section C — Vocabulaire (5 points)

Associez le mot à sa définition (écrivez la lettre correspondante).

Mots: a) orphelinat b) aéro-club c) parachute d) bombardier e) frêle

Définitions:

1. Petite organisation où on apprend le pilotage amateur.
2. Institution qui accueille des enfants sans parents.
3. Appareil qui permet de ralentir la chute d'une personne depuis un avion.
4. Avion conçu pour larguer des bombes.
5. Qui est fragile, délicat.

Section D — Grammaire (5 points)

1. Trouvez le temps et le mode du verbe «commandait » dans la phrase «Evdokia Davydovna Berschanskaïa commandait des combattantes…»
2. Donnez la 3e personne du pluriel du verbe «voler» au futur simple
3. Trouvez le temps et le mode du verbe «ont effectué»
4. Accordez les adjectifs dans la phrase: «Evdokia commandait des combattantes (frêle, jeune)»
5. Transformez au passé composé la phrase: «Les aviatrices partent en mission ce soir.»

Total: 41 points.

ВКЛАД УЧЕНЫХ ХИМИКОВ В ВЕЛИКУЮ ПОБЕДУ

Кравчук Ольга Валерьевна,
преподаватель отдельной дисциплины (физика, химия и биология)
ФГКОУ МКК «Пансион воспитанниц
Министерства обороны Российской Федерации»

Введение

Актуальность: выбор темы обусловлен необходимостью формирования у обучающихся чувства патриотизма и гордости за отечественную науку через призму исторических событий Великой Отечественной войны.

Химия в годы войны не была просто теоретической дисциплиной, а стала мощным инструментом защиты Родины, спасения раненых, обеспечения фронта необходимыми ресурсами.

Форма внеурочного мероприятия: научно-исторический экскурс позволяет выйти за рамки школьной программы, сочетая элементы исследовательской деятельности, коллективного обсуждения и наглядной демонстрации химических процессов.

Целевая аудитория: обучающиеся 8–9 классов (14–15 лет). Данный возраст является оптимальным, так как ученики уже обладают базовым понятийным аппаратом химии и способны анализировать причинно-следственные связи между научными открытиями и их практическим применением.

Цель мероприятия: формирование целостного представления о роли химической науки и советских ученых-химиков в достижении Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.

Задачи:

Образовательные: расширить знания о свойствах веществ (фосфор, каучук, компоненты зажигательных смесей, лекарственные препараты); познакомить с биографиями выдающихся ученых.

Развивающие: развивать навыки анализа исторических фактов, умение работать с дополнительными источниками информации и устанавливать межпредметные связи.

Воспитательные: воспитывать чувство национального самосознания, уважение к труду ученых-патриотов.

Технологии и методы: применяются технологии проблемного обучения, коммуникативные технологии, исследовательские методы. *Метод «исторической реконструкции событий»* через химический эксперимент способствует повышению познавательного интереса. Использование *проектного метода* (краткие сообщения воспитанниц) позволяет реализовать системно-деятельностный подход. *Групповая работа* стимулирует коммуникативные навыки. Использование *визуализации* (презентации) с использованием ИКТ

необходимо для эмоционального восприятия сложного исторического материала.

Планируемые результаты

Личностные результаты: формирование уважения к историческому прошлому страны и памяти о людях науки, внесших вклад в общее дело; осознание ценности труда учёного и ответственности науки перед обществом; развитие гражданской идентичности, чувства сопричастности и благодарности к поколению победителей; воспитание интереса к химии как к науке, способной решать жизненно важные задачи; развитие нравственных установок на взаимопомощь, служение общему делу, добросовестность и дисциплину в работе.

Метапредметные результаты: умение ставить цель и планировать работу (распределять роли, выбирать источники, определять продукт — сообщение/постер/презентацию); развитие навыков поиска, отбора, сопоставления и критической оценки информации из разных источников (тексты, архивные материалы, воспоминания, справочники), с соблюдением ссылок и авторского права; умение выделять главное, делать выводы и обобщения, устанавливать причинно‑следственные связи «научная задача — химическое решение — практический эффект»; развитие коммуникативных умений (аргументированно выступать, задавать вопросы, вести дискуссию, работать в группе); освоение приемов представления информации (таблица, инфографика, временная линия, карта, биографическая справка).

Предметные результаты: понимание роли химии и химической промышленности, владение навыками решения расчетных задач.

Межпредметная интеграция заключается в том, что тематика мероприятия неразрывно связана с курсом истории, биологии (действие антибиотиков и антисептиков), физики (энергия взрыва) и литературы (использование фрагментов военной поэзии).

Материально-технические условия:

- мультимедийное оборудование (компьютер, проектор, экран);
- презентация «Вклад ученых химиков в Великую Победу»
- https://disk.yandex.ru/d/m6PbENtcZ34_9Q
- музыкальное сопровождение «Вставай, страна огромная, вставай на смертный бой...»

Методические рекомендации по организации мероприятия

Для педагога:

- подготовить презентацию;
- дать рекомендации выступающим воспитанницам по темам и подбору материала к мероприятию;
- подготовить дидактические карточки с заданиями-кейсами для практику-

ма «Загадки ученых;

– подобрать фоновую музыкальную подборку (песни военных лет).

Для воспитанниц:

– объявить о начале конкурса на лучший интерактивный плакат по теме «Вклад ученых химиков в Великую Победу» (можно о семейной истории).

Возможное развитие темы:

– по итогам мероприятия можно организовать подборку созданных интерактивных плакатов или начать долгосрочный проект выполнения индивидуального итогового проекта (с защитой в 9-м классе).

ХОД НАУЧНО-ИСТОРИЧЕСКОГО ЭКСКУРСА

«Вклад ученых химиков в Великую Победу»

Этап мероприятия	**Содержание деятельности, дидактический материал**	**Планируемые результаты**
Мотивационный этап (2 мин)	Демонстрация видеоряда под музыку «Священная война». 01-p01.mp3 *звучит музыкальный фрагмент* Постановка преподавателем проблемных вопросов: «Может ли пробирка быть оружием?» «Может ли пробирка стать спасением?» – *Дидактический материал:* https://disk.yandex.ru/d/m6PbENtcZ34_9Q (слайд 1-2)	Эмоциональный настрой, целеполагание.
Информационный блок: «Химия фронту» (8 мин)	Рассказ о создании зажигательных смесей («Коктейль Молотова»). Рассказ о работе химиков в годы ВОВ: Фрумкин А.Н., Вольфкович С.И., Семенов Н.Н., Зелинский Н.Д., Наметкин С.С., Бардин К.В., Комаров В.А., Китайгородский И.И., Фаворский А.Е., Кошкин С.Т., Скляров Н.М. Сообщения воспитанниц о синтетическом каучуке (С.В. Лебедев) и броневой стали. *Дидактический материал:* презентация (слайд 3-13)	Формирование понимания вклада химиков в победу в Великой Отечественной войне. Развитие у воспитанниц навыков публичного выступления
Информацион-	Рассказ преподавателя о создании ле-	Осознание

ный блок: «Наука для жизни» (6 мин)	чебных препаратов, спасших десятки тысяч солдат учеными-химиками: Постовский И.Я., Палладин А.В., Мельников Н.Н., Гаузе Г.Ф., Бражникова М.Г. Короткое сообщение воспитанниц о «бальзаме Шостаковского» и производстве пенициллина (З.В. Ермольева). *Дидактический материал:* презентация (слайд 14-20)	ценности химических открытий для спасения жизней. Умение анализировать исторические факты, умение работать с дополнительными источниками информации, развитие навыков публичного выступления
Практический блок «Лаборатория милосердия: Химия и медицина» (8 мин)	Работа в группах с карточками «Первая помощь в полевых условиях». Воспитанницы вытаскивают карточки с ситуационным кейсом и в ходе коллективного обсуждения выбирают карточку с правильным, по их мнению, решением по оказанию первой помощи. *Дидактический материал:* карточки с ситуационными кейсами «Первая помощь в полевых условиях». (Приложение 1).	Развитие коммуникативных навыков и использование аргументации при формулировании своей точки зрения в процессе принятия коллективного решения.
Практикум «Загадки ученых» (8 мин)	Воспитанницы в составе четырех групп решают расчетные задачи на определение массовой доли элементов в составе взрывчатых веществ. Затем обмениваются карточками с решениями и осуществляют взаимопроверку. *Дидактический материал*: карточки-инструкции с условиями задач. (Приложение 2).	Развитие коммуникативных, познавательных, регулятивных навыков. Закрепление практических навыков химических вычислений.
Рефлексия (5 мин). Минута молчания в память об ученых.	Оформление «Дерева памяти» (карточки с фамилиями ученых и названиями открытий, изменивших ход войны). Каждая воспитанница молча приклеивает на дерево памяти карточку с ученым химиком, для символического увековечивания его вклада в Великую Победу.	Развитие умения анализировать свою роль в работе в группе, осознания сопричастности к исто-

	Потом воспитанницы обсуждают свои впечатления, делятся мыслями, преподаватель координирует процесс. *Дидактический материал*: лист ватмана, карточки с учеными-химиками (Приложение 3).	рии, прошлому, настоящему и будущему своей страны.

Приложение 1. Дидактические карточки с ситуационными кейсами для практикума «Лаборатория милосердия: химия и медицина»

Кейс 1 (Остановка кровотечения)

Ситуация: Ранение на поле боя требует немедленной остановки крови. Химики предложили использовать специальные полимеры, которые при контакте со слизистой образуют защитную пленку. Как называется этот клей, разработанный И. Назаровым, способный склеивать даже живые ткани?

Ответ: Карбинольный клей.

Кейс 2 (Витаминизация)

Ситуация: Рацион бойца скуден, а авитаминоз ведет к снижению боеспособности. В 1941 году химик Николай Беззубов наладил выпуск препарата из отходов переработки цитрусовых и хвои. Какой ключевой витамин получали таким образом в огромных количествах?

Ответ: Витамин С (аскорбиновая кислота).

Кейс 3 (Обезболивание)

Ситуация: Во время операций в госпиталях остро не хватало анестезии. Ученый Александр Вишневский разработал метод местного обезболивания на основе известного препарата, смешанного с раствором солей. Как назывался этот базовый анестетик?

Ответ: Новокаин.

Кейс 4 (Антисептика)

Ситуация: Чтобы раны не нагнаивались, требовался мощный антисептик. Ученые создали мазь, сочетающую деготь и ксероформ. Под каким названием этот препарат, спасший миллионы от гангрены, известен до сих пор?

Ответ: Мазь Вишневского.

Кейс 5 (Борьба с инфекциями)

Ситуация: Гнойные инфекции уносили жизни даже при легких ранениях. В 1942 году химик Зинаида Ермольева в условиях осажденного города получила первый отечественный препарат, способный убивать стафилококки и стрептококки. Что это был за препарат?

Ответ: Пенициллин (Крустозин).

Кейс 6 (Заживление ожогов)

Ситуация: Танкисты часто получали тяжелые ожоги. Для лечения химик Михаил Шостаковский бальзам, который обладал обволакивающим и антисептическим действием. Как называют этот густой «бальзам»?

Ответ: Бальзам Шостаковского.

Кейс 7 (Защита от насекомых)

Ситуация: В окопах солдаты страдали от вшей — переносчиков тифа. Химики разработали специальные пропитки для обмундирования, которые отпугивали и уничтожали паразитов. Как называется класс веществ, уничтожающих вредных насекомых?

Ответ: Инсектициды (например, «Мыло К»).

Кейс 8 (Консервация крови)

Ситуация: Для переливания крови на фронте её нужно было перевозить на большие расстояния. Химики разработали составы, предотвращающие свертывание крови (глюкозо-цитратные смеси). Как называется процесс предотвращения свертывания крови химическим путем?

Ответ: Стабилизация крови.

Кейс 9 (Стимуляторы)

Ситуация: Пилотам и разведчикам при длительных нагрузках требовалась предельная концентрация. Химики синтезировали препараты, временно мобилизующие нервную систему. Какое общее название носят такие лекарственные вещества?

Ответ: Психостимуляторы.

Кейс 10 (Спирт в медицине)

Ситуация: Спирт был необходим для дезинфекции и как сырье для лекарств, но его не хватало. Химики предложили получать его из древесных опилок методом гидролиза. Как называется такой спирт?

Ответ: Гидролизный спирт.

Кейс 11 (Перевязочный материал)

Ситуация: Из-за дефицита хлопка химики предложили использовать для перевязок специально обработанный мох-сфагнум. Благодаря каким химическим свойствам этот мох эффективно заменял вату и лечил раны?

Ответ: Высокая гигроскопичность (впитываемость) и наличие антисептика сфагнола.

Кейс 12 (Сульфаниламиды)

Ситуация: До появления антибиотиков основным средством от заражения крови были «белые таблетки» — синтетические серосодержащие препараты. Как называется эта группа лекарств, разработанная химиками-органиками?

Ответ: Сульфаниламиды (например, Стрептоцид).

Кейс 13 (Рентгенология)

Ситуация: Для поиска осколков в теле раненого нужны рентгеновские снимки. Изготовление пленок требовало сложных реактивов и чистого серебра. Какое химическое соединение является светочувствительной основой фотослоя в медицине?

Ответ: Бромид серебра.

Кейс 14 (Очистка хирургических инструментов)

Ситуация: Для быстрой стерилизации инструментов в полевых условиях требовались окислители, уничтожающие микробов за секунды. Химики предложили использовать раствор перекиси водорода. Как называется концентрированный раствор этого вещества?

Ответ: Пергидроль.

Приложение 2. Дидактические карточки с заданиями-кейсами для практикума «Загадки ученых»

Карточка №1: «Гром павших гор» (Тротил)

Историческая справка: Тринитротолуол (толом, тротил) – одно из самых известных взрывчатых веществ. Он обладал высокой мощностью и безопасностью в обращении, что позволяло использовать его для снаряжения снарядов, минометных мин и авиабомб.

Химическая формула: $C_7 H_5 N_3 O_6$

Задание: Вычислите массовую долю (в процентах) углерода в молекуле тротила.

Карточка №2: «Дыхание взрыва» (Аммонал)

Историческая справка: Из-за дефицита тротила в военные годы часто использовали смеси на основе аммиачной селитры. Аммонал — это смесь селитры с алюминиевой пудрой. Сама селитра является окислителем и содержит большое количество азота.

Химическая формула (нитрат аммония): $NH_4 NO_3$

Задание: Определите массовую долю азота в нитрате аммония. Сравните, в каком соединении — тротиле или селитре процентное содержание азота выше?

Карточка №3: «Кристаллы мощи» (Гексоген)

Историческая справка: Гексоген значительно превосходил тротил по мощности. Его использовали в капсюлях-детонаторах и в смесях для снаряжения бронебойных снарядов, способных поражать тяжелые танки противника.

Химическая формула: $C_3 H_6 N_6 O_6$

Задание: Рассчитайте массовую долю кислорода в данном веществе.

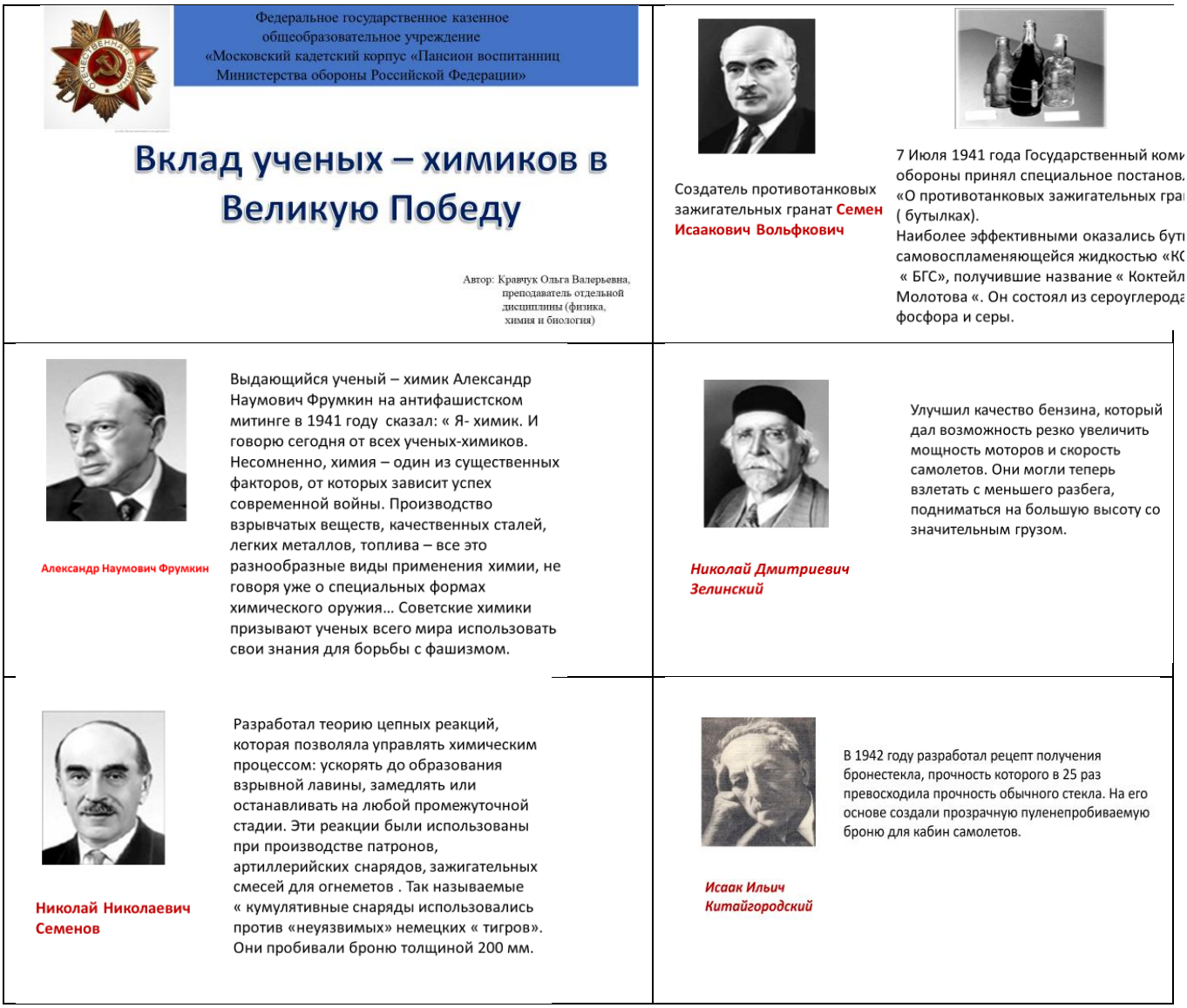
Карточка №4: «Черный порох» (Нитрат калия)

Историческая справка: Хотя эра дымного пороха уходила в прошлое, калиевая селитра (компонент пороха) продолжала использоваться в дистанционных трубках и зажигательных составах.

Химическая формула: KNO_3

Задание: Вычислите массовые доли всех элементов, входящих в состав калиевой селитры. Сумма долей должна составить 100%.

Приложение 3. Карточки с учеными химиками (для этапа рефлексии)



Основоположник нефтехимии, работал в области синтеза отравляющих и взрывчатых веществ. Во время войны занимался вопросами химической защиты, развитием производства моторных топлив и масел.

Академик ***Сергей Семенович Наметкин***

Великая Отечественная война имела тяжелые последствия для промышленности СССР. Была поставлена важнейшая государственная задача: в короткие сроки наладить производство танков, кораблей, подводных лодок, пушек, самолетов. Вот они герои войны:

Танк Т – 34, броня 77 мм.

Самоходная « противоаэропланная пушка».

Гвардейский миномет БМ – 13 широко известный под названием « Катюша».

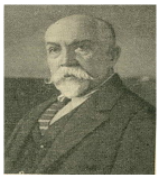
На их производство в годы войны было израсходовано около 800 млн тонн стали. Потребовалась сталь специального назначения для танков, самолетов, минометов. Их основу составляли феррохром и ферромарганец. Работу по производству таких сталей возглавили академики:

Константин Викторович Бардин

Владимир Алексеевич Комаров

Назаров Иван Николаевич
(1906-1957). Советский химик-органик.

Триумфом химической науки можно считать применение карбонильного клея, созданного академиком Ильей Николаевичем Назаровым. Клей склеивал все: металлы, пластмассы, эбонит, мрамор, фарфор, стекло- причем в любых условиях. Если к нему добавить 20-30-% хлоропрена, то он приклеивал к любому материалу и резину. Его использовали для ремонта бензобаков, корпусов аккумуляторов, реставрации сверл, точильных камней, моторов на автомобилях и танках.



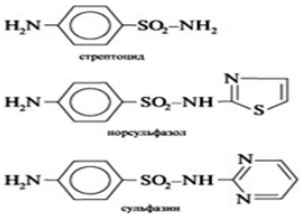
Алексей Евграфович Фаворский

Для производства резины нужен был каучук. В годы войны нашел оригинальный способ получения изопренового каучука из угля и воды.

Советские самолеты – штурмовики ИЛ -2 фашисты называли «черной смертью», а наши « летающими танками». За годы войны их было выпущено 42 тысячи. Броню для этих самолетов создали академики ***Семен Тимофеевич Кошкин*** и ***Николай Михайлович Скляров.***

Жестокая и страшная война унесла более 26 млн жизней. А ведь их могло быть гораздо больше, если бы не ученые –химики, создавшие более 100 новых лечебных препаратов, спасших десятки тысяч солдат от таких опасных заболеваний, как газовая гангрена, менингит, гнойные инфекции, столбняк.

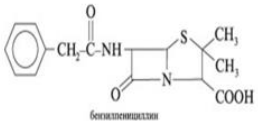
Исаак Яковлевич Постовский



Эти препараты обладают противомикробными, антибактериальными свойствами.

Получил **викасол** и **метилнафтахинон** эффективные средства для остановки кровотечения.

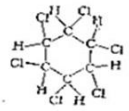
Академик **Палладин Алексей Викторович**



Синтезировала в 1942 году свой отечественный пенициллин (**бензилпенициллин**)

Зинаида Виссарионовна Ермольева

Мельников Николай Николаевич



Получил препарат гексахлорциклогексан (**гексахлоран**), основа дуста, применялся для борьбы с сыпным тифом, переносимым вшами.

Приложение 4. Историческая справка

Советские химики и их вклад в Победу в Великой Отечественной войне (1941–1945)

В годы Великой Отечественной войны советские химики внесли решающий вклад в оборону страны, разработав новые материалы, боеприпасы, лекарства и технологии. Несмотря на эвакуацию лабораторий, блокаду и разрушения, они работали в экстремальных условиях, обеспечивая фронт и тыл. Ниже — ключевые достижения ведущих ученых.

1. Фрумкин Александр Наумович (1895–1976)

Государственный комитет обороны назначил его председателем Комитета по химическим средствам обороны.

Организовал производство фосгена и иприта для артиллерийских снарядов.

Разработал методы защиты от химического оружия (противогазы, дегазация).

Руководил эвакуацией химической промышленности в Урал и Среднюю Азию.

2. Вольфкович Сергей Иванович (1888–1959)

Академик, специалист по фосфору и удобрениям.

В условиях дефицита развил производство фосфора для взрывчатых веществ и зажигательных бомб.

Создал новые аппретирующие составы для боеприпасов и защитной одежды.

Обеспечил выпуск фосфорных боеприпасов для артиллерии и авиации.

3. Семёнов Николай Николаевич (1896–1986)

Нобелевский лауреат (1956), основоположник теории цепных реакций.

Разработал бездымные пороха повышенной мощности для танковых и артиллерийских орудий.

Создал взрывчатые вещества с замедленным горением для мин и торпед.

Его работы легли в основу новых реактивных систем залпового огня.

4. Зелинский Николай Дмитриевич (1855–1953)

«Отец» противогаза.

Совершенствовал угольные противогазы для защиты от отравляющих веществ (введены в массовое производство).

Разработал адсорбенты для очистки воздуха в блиндажах и танках.

Его противогазы спасли миллионы солдат от химических атак.

5. Наметкин Сергей Семёнович (1876–1950)

Специалист по нефтехимии.

Организовал переработку топлива для авиации (высококтановый бензин из мазута).

Создал смазки для экстремальных условий (танковые двигатели, авиация).

Разработал компоненты для ракетного топлива.

7. Комаров Владимир Андреевич (1899–1962)

Химик боеприпасов.

Разработал тротиловые и аммотоловые заряды для снарядов и мин.

Создал дистанционные трубки для артиллерии с повышенной точностью.

8. Китайгородский Исаак Ильич (1881–1965)

Выдающийся физикохимик, специалист в области технологии стекла, лауреат Ленинской и Сталинских премий.

Создание бронестекла: В годы Великой Отечественной войны под руководством Китайгородского были разработаны технологии производства высокопрочного броневого стекла. Это изобретение имело критическое значение для авиации, так как позволяло защитить пилотов штурмовиков и истребителей от пуль и осколков, сохраняя при этом необходимый обзор.

Разработка пеностекла: Он стал создателем технологии производства пеностекла — легкого, негорючего и прочного материала, который использовался для изоляции и строительства оборонных объектов.

Изобретение ситаллов: В послевоенный период Китайгородский разработал новый класс материалов — ситаллы (стеклокеримику). Эти материалы сочетали в себе свойства стекла и металлов: исключительную прочность, термостойкость и устойчивость к агрессивным химическим средам.

Вклад в науку: Его работы позволили превратить стекло из простого бытового материала в стратегически важный ресурс для космической промышленности, электроники и ядерной энергетики. Исаак Ильич фактически создал советскую школу технологии стекла, объединив фундаментальную химию с промышленными нуждами страны.

9. Вишневский Александр Васильевич (1874–1948)

Выдающийся хирург.

Разработал знаменитую «мазь Вишневского» и метод местной анестезии (новокаиновая блокада).

Эти методы позволили проводить сложные операции в полевых госпиталях, значительно снизили смертность от раневого шока и предотвращали развитие тяжелых инфекций.

10. Зинаида Виссарионовна Ермольева (1898–1974)

Выдающийся советский микробиолог и эпидемиолог, чья работа в годы Великой Отечественной войны спасла сотни тысяч жизней. Вот её ключевые достижения:

1. Создание первого советского пенициллина (1942)

В условиях блокады и эвакуации в 1942 году Ермольева с коллегами впервые в СССР выделила штамм гриба Penicillium crustosum, продуцирующий антибиотик. Полученный препарат, названный «пенициллин-крустозин ВИЭМ», по активности не уступал зарубежным аналогам.

Уже в 1943 году началось его промышленное производство на московском заводе № 13 Наркомздрава.

2. Организация массового производства и применения на фронте

Под руководством Ермольевой было налажено производство пенициллина в Казани (1944), что позволило обеспечить им госпитали по всей линии фронта.

Антибиотик применялся для лечения раневых инфекций, газовой гангрены, сепсиса, снизив смертность раненых на 80%.

К 1945 году советская промышленность выпускала до 1 млн доз пенициллина в месяц.

3. Ранние работы по холере (1920–1930-е)

Ещё до войны Ермольева исследовала холеру, в том числе провела на себе эксперимент, выпив культуру холероподобных вибрионов, чтобы доказать их роль в заболевании. Разработала методы диагностики и профилактики холеры, которые применялись во время вспышек.

4. Послевоенная деятельность

Возглавила отдел антибиотиков в Институте эпидемиологии и микробиологии им. Н. Ф. Гамалеи. Участвовала в создании новых антибиотиков (стрептомицин, тетрациклин) и организации их промышленного выпуска.

Автор более 500 научных работ, воспитала плеяду советских микробиологов.

Зинаида Ермольева стала одной из ключевых фигур в советской медицине военного времени. Её пенициллин, по оценкам историков, спас не менее 1 миллиона жизней солдат и мирных жителей. За эту работу в 1943 году она была

удостоена Сталинской премии, а в 1966-м — звания Героя Социалистического Труда.

Её часто называют «матерью советского пенициллина», а её вклад сравнивают с достижениями Александра Флеминга и Говарда Флори на Западе.

Приложение 6. Глоссарий

Авиационный бензин (высокооктановый) — горючее с повышенной детонационной стойкостью. В годы войны под руководством Н. Д. Зелинского и его школы были разработаны методы каталитического ароматического риформинга нефти, что позволило получать бензины с октановым числом, необходимым для форсированных двигателей истребительной авиации.

Бутадиен-нитрильный каучук (СКН) — тип синтетического каучука, обладающий высокой бензо- и маслостойкостью. Разработки С. В. Лебедева и его последователей позволили изготавливать уплотнители, шланги и детали для топливных систем танков и самолетов, которые не разрушались при контакте с агрессивным горючим.

Карбинольный клей (Клей Назарова) — универсальный синтетический клей на основе винилацетилена. Разработан И. Н. Назаровым в 1942 году. Обладал уникальной адгезией: склеивал металл, пластмассу, дерево и стекло в любых сочетаниях. Использовался для ремонта боевой техники (блоков цилиндров, радиаторов, бензобаков) непосредственно в полевых условиях.

Красный фосфор — модификация фосфора, использовавшаяся в производстве спичек, сигнальных средств и дымовых составов. Группой С. И. Вольфковича была разработана технология получения чистого фосфора из хибинских апатитов, что компенсировало дефицит импортного сырья.

Легирующие добавки (ванадий, никель, молибден) — элементы, придающие стали особую прочность и вязкость. Академик И. П. Бардин координировал поиск и внедрение технологий извлечения ванадия из титаномагнетитовых руд Урала, что было критически важно для производства танковой брони КВ и Т-34.

Хлорат калия (бертолетова соль) — сильный окислитель для пиротехники и спичечной промышленности. Технологии его электролитического получения были оптимизированы для минимального потребления дефицитной электроэнергии.

Альбуцид (Сульфацил натрия) — противомикробный препарат сульфаниламидного ряда. Изучен и внедрен в массовое производство академиком И. Я. Постовским (Свердловск). Использовался для профилактики и лечения инфекций ран, что спасло жизни сотням тысяч раненых.

Бактериофаги — биологические препараты, «пожиратели» бактерий. Под руководством З. В. Ермольевой было создано производство комплексного холерного фага, что предотвратило эпидемии в прифронтовых зонах и на освобожденных территориях.

Витамин С (аскорбиновая кислота) — средство профилактики цинги и укрепления иммунитета. В блоblockадном Ленинграде учеными ВНИИ витаминной промышленности была разработана технология извлечения витамина С из хвои деревьев, что спасло население города от авитаминоза.

Пенициллин-крустозин — первый отечественный антибиотик. Получен З. В. Ермольевой в 1942 году в экстремально короткие сроки. Его массовое применение привело к революции в военно-полевой хирургии, позволив успешно лечить сепсис и газовую гангрену.

Противогнойные мази (по Вишневскому и др.) — составы на основе дегтя, ксероформа и масел. Применялись для лечения гнойных ран и ожогов, обеспечивая быстрое заживление и дезинфекцию.

Катализ — ускорение химических реакций под действием катализаторов. Труды Н. Д. Зелинского и А. А. Баландина в области катализа легли в основу практически всех процессов военного химпрома: от синтеза аммиака (для селитры) до крекинга нефти.

Органический синтез — создание сложных молекул из простых кирпичиков. Базовые открытия А. Е. Фаворского и А. Н. Несмеянова позволили синтезировать антисептики, ускорители вулканизации каучука и реактивы для лабораторного контроля боеприпасов.

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА: ПАМЯТЬ И ПОДВИГ

Азизханова Анжела Незирхановна,
преподаватель отдельной дисциплины
(история, обществознание, география)
ФГКОУ МКК «Пансион воспитанниц
Министерства обороны Российской Федерации»

Введение

Актуальность мероприятия.

В 2026 году Россия будет праздновать 85-летие со дня контрнаступления под Москвой в Великой Отечественной Войне. Методическая разработка внеурочного мероприятия направлена на формирование и укрепление патриотического исторического сознания. Квиз-игра, посвящённая первому этапу Великой Отечественной войны, особое внимание уделяется событиям Московской битвы - это интересная и нестандартная форма реализации важных задач нравственно-патриотического воспитания подрастающего поколения.

Форма проведения: интеллектуальная игра-викторина

Возраст участников: 10-11 классы

Продолжительность: 40-45 минут

Цели мероприятия:

Воспитательная: формирование патриотизма и уважения к историческому прошлому страны

Образовательная: углубление знаний о событиях Великой Отечественной войны

Развивающая: развитие логического мышления и навыков командной работы

Задачи мероприятия

Образовательные:

1. Закрепить знания о ключевых событиях ВОВ
2. Расширить представления о героях войны
3. Познакомить с важными историческими датами

Развивающие:

1. Развить навыки аналитического мышления
2. Сформировать умение работать с историческими источниками
3. Развить коммуникативные навыки

Воспитательные:

1. Воспитать уважение к подвигу народа
2. Сформировать чувство сопричастности к историческим событиям
3. Развить командный дух

Технические средства:

Мультимедийный проектор, экран/мультимедийная панель, компьютер, аудиосистема.

Формы организации деятельности: групповая (по командам из 5 человек).

Методы обучения: проблемно-поисковый, иллюстративно-объяснительный, наглядный.

Материальное оснащение мероприятия: интерактивная доска, компьютер, презентация, видеоматериалы.

Форма мероприятия: «квиз-игра».

Межпредметная интеграция: география, МХК, литература, логика.

Технологии, используемые на мероприятии:

Применяемые образовательные технологии	Этапы мероприятия, на которых технология применяется
Метод мозгового штурма	На всех этапах игры обсуждают предложенные задачи, выдвигают версии.
Информационные коммуникативные технологии	На всех этапах мероприятия: работа с интерактивной доской, просмотр мультимедийной презентации, использование сети Интернет.
Здоровьесберегающие технологии	На всех этапах мероприятия: нормативное использование ТСО, чередование различных форм работы.
Технологии обучения в сотрудничестве	На всех этапах мероприятия: отстаивание собственной позиции, умение слушать, убеждать, поддержать точку зрения других участников.

Ход мероприятия

Слайд 1. Организационный момент (2-3 минуты)

https://disk.yandex.ru/d/sNcPupggkXOuhA

Приветствие участников игры, формирование команд из пяти воспитанниц(ков), объяснение правил игры.

2. Основная часть (30-35 минут). Мероприятие состоит из 5 раундов разной сложности:

Слайды № 3-7. Раунд 1. Разминка

Раунд состоит из 5 простых вопросов, некоторые с открытой формой ответа, часть из них с выбором ответа. Время на ответ: 30 секунд. Оценка: 1 балл за правильный ответ.

Слайды №8-12. Правильные ответы к раунду:

1. Барбаросса

2. 30 сентября 1941 г.
3. Москва
4. 512
5. Московской битвы[2]

Слайды № 13-18. Раунд 2. Логические задания

Раунд состоит из 5 заданий на логику и мышление, проверяются навыки разгадывания ребусов, дешифрования. Время: от 1 до 3 минут. Оценка: от 2 до 5 баллов.

Слайды № 19-23. Правильные ответы к раунду:

1. Москва
2. Сталинградская
3. Два танка за рекой слева, в овраге один танк, две пушки справа
4. Ленинград, вылов мышей и крыс
5. Пес/собаки

Слайды № 24-29. Раунд 3. Мультимедийный

Раунд состоит из 5 вопросов с использованием аудио и видео материалов. Оценка: 1 балл за правильный ответ.

Слайды № 30-34. Правильные ответы к раунду:

1. А.Т. Твардовский
2. Священная война, Начало войны
3. В.М. Молотов
4. Московская
5. «Два бойца».

Слайды № 35-40. Раунд 4. Сложные вопросы

Раунд состоит из 4 вопросов повышенной сложности, требующие теоретического знания Великой Отечественной войны. Время выполнения- 1 минута. Оценка: 2 балла.

Слайды № 41-45. Правильные ответы к раунду:

1. Чтобы не было видно света от ламп, свечей во время бомбежки.
2. Г. К. Жуков, И.Н. Кожедуб, А.И. Покрышкин
3. Ноябрь
4. 127 (+ балл при указании ФИО героя и его подвиг).

Слайды №46-48. Раунд 5. Финальный

Работа с историческими документами, анализ текстов (Задание 17, формат ЕГЭ). Оценка: 3 балла.

Слайд №49. Правильный ответ должен содержать следующие элементы:

1) битва - Московская битва;
2) военачальник - Г. К. Жуков;

3) ответ на вопрос: «ударам танков противника теперь часто предшествовали атаки его пехоты, которая стремилась, используя имевшиеся промежутки в нашей обороне, проникать на огневые позиции противотанковой артиллерии и уничтожать орудийные расчёты, чтобы этим обеспечить свободу манёвра для своих танков» [1.302].

3. Подведение итогов (5 минут)

Подсчет баллов. Объявление победителей. Вручение призов.

Список использованных источников:

1. ЕГЭ. История: типовые экзаменационные варианты: 30 вариантов/ под ред. И.А. Артасова. М.2025.
2. Открытый банк заданий ЕГЭ. https://ege.fipi.ru/bank/index.php?proj=068A227D253BA6C04D0C832387FD0D89

Приложение 1.

Ссылка на презентацию: https://disk.yandex.ru/d/sNcPupggkXOuhA

ВЕЛИКАЯ ПОБЕДА В ПАМЯТНЫХ МОНЕТАХ: ИСТОРИЯ, ЗАСТЫВШАЯ В МЕТАЛЛЕ

Новикова Марина Вячеславовна,
преподаватель отдельной дисциплины
(история, обществознание, география)
ФГКОУ МКК «Пансион воспитанниц
Министерства обороны Российской Федерации»

ВВЕДЕНИЕ

Тема: «Великая Победа в памятных монетах: история, застывшая в металле»

Форма: просветительский квест с элементами творческой мастерской.

Целевая аудитория: 7 класс (12-14 лет).

Продолжительность: 45 минут

Цель внеурочного мероприятия – формирование у воспитанниц чувства патриотизма, через нестандартный источник – памятные моменты, которые посвящены Великой Отечественной войне.

Задачи:

Образовательные:

– познакомить с историей и символикой памятных монет из серии «Великая Отечественная война», «Города-герои», «Полководцы и герои».

– расширить и закрепить знания о ключевых событиях и героях войны.

Развивающие:

– развитие навыков работы в команде;

– развитие навыков публичного выступления и творческого мышления;

– развитие навыков анализа визуальной информации, через символы и образы.

Воспитательные:

– воспитание уважения к подвигу народа;

– развитие интереса к истории страны, через культурное наследие (нумизматику).

Планируемый результат (УУД) для воспитанниц:

– развивается устойчивая учебная мотивация (личностные УУД)

– практическое применение знаний в новых условиях (регулятивные);

– учебное сотрудничество, совместная деятельность (коммуникативные)

Материально-технические ресурсы:

– Компьютер, индивидуальные ноутбуки (на команду).

– Распечатанные материалы для станций квеста (изображения монет, карты, портреты).

– Канцелярские принадлежности для творчества (бумага А4/А3, фломастеры, карандаши, стикеры).

– Музыкальное сопровождение.

– Сайт Банка России (раздел «Памятные монеты») – как основной источник изображений и информации.

– Презентация https://disk.yandex.ru/i/lzndyXuRU4wqEg

Методические рекомендации по организации

Для педагога:

– подготовить презентацию с крупными изображениями памятных монет (использую материалы сайта Банка России).

– выбрать 4-5 ключевых монет для детального разбора.

– распечатать материалы для станций квеста.

– подобрать фоновую музыкальную подборку (песни военных лет).

Для воспитанниц (задание-анонс):

– объявить о начале конкурса на лучший эскиз памятной медали/монеты «Мой герой войны» (можно о семейной истории), подготовить эскиз-набросок.

– попросить по желанию узнать у родных, хранятся ли в семье какие-либо награды, медали или знаки памяти о войне.

Возможное развитие темы:

– по итогам мероприятия можно организовать выставку созданных эскизов «Великая Победа в памятных монетах: история, застывшая в металле» или начать долгосрочный проект по созданию альбома-каталога с историями о монетах и семейных историях воспитанниц («И*стория, застывшая в металле»*).

Ход квеста – Великая Победа в памятных монетах:
история, застывшая в металле

Этап, цель/ Содержание этапа	Деятельность преподавателя	Деятельность обучающихся
Организационный этап: подготовка обучающихся к деятельности (5 мин)		
Подготовка обучающихся к работе. Разминка. «Загадка в коллекции государства». (СЛАЙДЫ 1, 2)	Приветственное слово учителя. - *Как мы храним память о Великой Победе?* (музеи, книги, фильмы, парады, песни, встречи, …) - *А вы знаете, что можно память о ВОВ хранить в коллекции государства? Сегодня мы посмотрим на историю Великой Отечественной войны через необычный источник – памятные монеты. Это не просто деньги, это маленькие памятники из металла».*	Вникают в учебную задачу. Отвечают на вопросы.
Целеполагание и мотивация: определить тему и задачи мероприятия (7 мин)		
Интерактивная лекция-презентация «Язык металла» (СЛАЙДЫ 3,4)	рассказывает: - *чем памятные монеты отличаются от обычных;* - *кто выпускает памятные монеты и зачем (Банк России к юбилейным датам).* Разбор 2-4 монет. *Объясняет, что такое аверс (лицевая сторона) и реверс (оборотная сторона).* Задает наводящие вопросы классу: «Что вы видите? Какой символ здесь самый главный? Почему выбраны именно эти изображения? (солдат, Вечный огонь, георгиевская лента, лавровая ветвь, конкретная военная техника)». *Предлагает кратко рассказать о событии/личности, которым посвящена монета.*	Слушают. Отвечают на вопросы. Представляют свои мини-проекты
Основной этап: игра-квест «Великая Победа в памятных монетах: история, застывшая в металле» **(20-25 мин)**		
1тур «Символы Победы» изображения 5-6 монет без подписей и список символов (Вечный огонь, Звезда Героя, меч, голубь, лавр, дуб, Сапун-гора, Родина-мать и т.д.). Нужно сопоставить символы с монетами		Класс делится на команды (по 4 чел).

и объяснить, что они означают. **2 тур «Хроника событий»** Задание: Даны изображения монет, посвященных битвам (Москва, Сталинград, Курск, Берлин) и даты этих битв. Нужно восстановить хронологическую последовательность, разложив монеты в правильном порядке. **3 тур «Портрет героя»** Задание: Даны портреты (Г.К. Жуков, А.П. Маресьев, З. Космодемьянская и др.) и изображения монет с их символическими изображениями. Нужно сопоставить портрет, имя и монету, а также написать на стикере 1-2 ключевых факта о подвиге **4 тур «Города-герои»** Задание: Дана карта СССР и изображения монет серии «Города-герои». Нужно разместить условные изображения монет на карте и подписать, за что город получил это звание (например, за оборону, за сопротивление и т.д.).	Слушают, - отвечают на поставленные вопросы, - принимают участие в *командной работе*; - оформляют ответы
Итог квеста: краткий отчет от каждой команды по одной из станций	Представляют работу команды
Этап 4: Творческая мастерская «Дизайнер монетного двора» (10-15 мин)	
Каждая команда (или каждый желающий) получает задание: создать эскиз своей памятной монеты. – Темы на выбор: – «Подвиг тружеников тыла». – «Животные на войне» (собаки-санитары, лошади, голуби). – «Память моей семьи» (основываясь на домашней подготовке). – «Мир, который они отстояли». Необходимо: придумать символический рисунок для реверса и короткую надпись (лозунг, девиз).	Выполняют задание, используют наброски и дополняют, используя полученные знания. Представляют свои эскизы, объясняя выбор символов.
Рефлексия учебной деятельности (3-5 минут) (СЛАЙД 6)	
Что нового вы узнали на занятии? Самые активные участники награждаются символическими «монетами» (распечатанные медальки на ленте), грамоты «Знатоку истории в металле» *Итог учитель:* Каждая такая монета – это остановленное мгновение подвига. Их можно потрогать, рассмотреть. Они напоминают нам, что история – не что-то далекое, а то, что окружает нас в самых простых вещах. Спасибо за работу!»	Участвуют в обсуждении. Задают уточняющие вопросы.

Интернет-ресурсы и литература:

1. Пряжникова Л. М. «Великая Победа, запечатленная в монетах. Справочник 1965-2025гг»., М.: Интеркрим-Пресс. 2025 г. 148 с
2. Ларин- Подольский И. А. «100 самых легендарных монет», М.: Эксмо. 2016 г. 80 с.
3. Зверев С. В. «История денег России» М.: Инкомбук. 2005. 104 с
4. Каталоги памятных и инвестиционных монет России

https://cbr.ru/cash_circulation/memorable_coins/Catalogs/

Приложение

№	Монета	год/ номер	Название	Комментарий
1		1993/ 5011-0007	50-летие освобождения Киева от фашистских захватчиков	Крупная наступательная операция советских войск по освобождению Киева от фашистских захватчиков развернулась осенью 1943 г. наступлением войск 1-го Украинского фронта, которые 6 ноября штурмом освободили город. Оккупация столицы Украины длилась 776 дней, город лежал в руинах, вместо почти 1 млн. жителей, живших здесь до войны, он насчитывал после освобождения около 183 тыс. человек.
2		1993/ 5011-0006	50-летие Победы на Курской дуге	Курская битва - одно из крупнейших сражений Второй мировой войны. Стремясь перехватить инициативу после Сталинградской катастрофы, гитлеровские войска 5 июля 1943 г. начали операцию "Цитадель" - мощное наступление на направлениях Орёл-Курск, Белгород- Курск. Но эти планы были сорваны контрнаступлением советских войск, разгромивших 30 дивизий противника и освободивших в августе 1943 г. города Орёл, Белгород и Харьков.
3		1993/ 5011-0005	50-летие Победы на Волге	Сталинградская битва, развернувшаяся на берегах Волги с 17 июля 1942 г. по 2 февраля 1943 г., знаменовала собой начало коренного перелома не только в Великой Отечественной, но и в целом во II-ой Мировой войне.
4		1994/ 5011-0012	Освобождение советскими войсками Белграда	Изображения советских солдат во главе с командиром на фоне встречающих их жителей Белграда.
5		1994/ 5011-0011	Открытие второго фронта	Летом 1944 года был открыт второй фронт в Европе.
6		1994/ 5011-0010	Освобождение г. Севастополя от немецко-фашистских войск	Наступательная операция советских войск с целью освобождения Крыма от войск нацистской Германии во время Великой Отечественной войны. Проводилась с 8 апреля по 12 мая 1944 года силами 4-го Украинского фронта и Отдельной Приморской армии во взаимодействии с Черноморским флотом и Азовской военной флотилией. Результатами операции стали полный разгром 17-й армии вермахта и полное освобождение Крымского полуострова.
7		1994/ 5011-0009	Партизанское движение в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.	Для нашего народа война против фашистской Германии с первых же дней стала поистине Великой Отечественной. Особое значение играло Партизанское движение.

8		1994/ 5011-0008	50-летие разгрома немецко-фашистских войск под Ленинградом	Блокада Ленинграда продолжалась с 8 сентября 1941 года по 27 января 1944 года. Она стала одним из самых страшных событий Великой Отечественной войны. Зимой 1944 советские войска освободили город от фашистских захватчиков.
9		1995/ 5509-0001	50 лет Великой Победы	Изображение фрагмента плаката художника И.М.Тоидзе "Родина - мать зовёт, справа от него - даты в две строки: "1941", "1945".
10		1995/ 5512-0001	50 лет Великой Победы	Изображение командира Советской армии с пистолетом в руке, поднимающего солдат в атаку.
11		1995/ 5014-0001	50 лет Великой Победы	Изображения мужчины и женщины в заводском цехе, на втором плане - пушка справа - даты в две строки: "1941", "1945".
12		1995/ 5022-0001	50 лет Великой Победы	Изображения советских солдат во время танковой атаки.
13		1995/ 5516-0011	50 лет Великой Победы	Изображение советских моряков на фоне военного корабля и самолета в момент боя.
14		1995/ 5017-0001	50 лет Великой Победы	Изображение памятника Воину-освободителю в Трептов - парке в Берлине (скульптор Е.В.Вучетич, архитектор Л.Б.Белопольский) на фоне Рейхстага и поверженного орла - символа фашистской Германии.
15		1995/ 5110-0007	Парад Победы в Москве (Флаги у Кремлёвской стены)	Парад Победы над фашистской Германией в Великой Отечественной войне состоялся в Москве на Красной площади 24 июня 1945 г. Его принимал маршал Советского Союза Г.К.Жуков, командовал парадом маршал Советского Союза К.К.Рокоссовский.

16		1995/ 5110-0008	Парад Победы в Москве (маршал Жуков на Красной площади в Москве)	Георгий Константинович Жуков (1896-1974) полководец, маршал Советского Союза, участник Первой мировой и гражданской войн. В 1941-1945 г.г. — начальник Генерального штаба, первый заместитель Наркома обороны, заместитель Верховного Главнокомандующего.
17		1995/ 5110-0009	Нюрнбергский процесс	Нюрнбергский судебный процесс над нацистскими военными преступниками (20.11.1945 - 1.10.1946 г.г.) разоблачил сущность германского фашизма. К ответственности были привлечены высшие военные деятели фашистской Германии.
18		1995/ 5011-0017	Освобождение Европы от фашизма. Встреча на Эльбе	Изображение двух солдат - американского и советского- на фоне Государственных флагов США и СССР.
19		1995/ 5011-0018	Освобождение Европы от фашизма. Прага	Изображение танка с сидящими на нем советскими солдатами на фоне архитектурных памятников Праги.
20		1995/ 5011-0019	Освобождение Европы от фашизма. Берлин	Изображения советских солдат во время боя за Рейхстаг.
21		1995/ 5011-0020	Подписание Акта о безоговорочной капитуляции фашистской Германии	Изображение представителей Верховного командования союзных войск: сидящих за столом в момент подписания Акта о безоговорочной капитуляции фашистской Германии, над ними - государственные флаги: слева - Франции и ССССР, справа - США и Великобритании, под флагами - дата "8.05.1945".
22		1995/ 5011-0021	Разгром советскими войсками Квантунской армии в Маньчжурии	Изображение японских солдат, бросающих к ногам советских солдат знамёна разгромленной в Маньчжурии Квантунской армии.
23		1995/ 5011-0022	Безоговорочная капитуляция Японии	Изображения представителей СССР и Японии в момент подписания Акта о безоговорочной капитуляции Японии.

24		1995/ 5011-0015	Освобождение Европы от фашизма. Кенигсберг	Изображение трёх советских солдат во время боя на фоне разрушенного здания.
25		1995/ 5011-0016	Освобождение Европы от фашизма. Вена	Изображения трёх советских солдат во время боя на фоне архитектурных памятников Вены.
26		1995/ 5011-0014	Освобождение Европы от фашизма. Будапешт	Изображение четырёх советских солдат во время боя на фоне архитектурных памятников Будапешта.
27		1995/ 5011-0013	Освобождение Европы от фашизма. Варшава	Изображение советского и двух польских солдат, держащих флаг Польши на фоне разрушенной Варшавы.
28		1995/ 5117-0002	Конференции глав союзных держав	Конференция глав правительств трёх союзных во 2-й мировой войне держав - СССР, США и Великобритании проводилась с 28.11. - 1.12.1943 г. в Тегеране. Руководители стран-союзниц И.В.Сталин, Ф.Рузвельт и У.Л.Черчилль приняли декларацию о совместных действиях в войне против фашистской Германии и сроках открытия второго фронта в Европе. Крымская (Ялтинская) Конференция глав трёх союзных держав - СССР, США и Великобритании состоялась в Ливадийском дворце в Ялте 4-11.1945 г.
29		2000/ 5010-0003	55-я годовщина Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.	Два пехотинца в момент атаки, слева - танк, справа - медаль "Золотая Звезда", на втором плане - очертания Спасской башни Московского Кремля. Высшая степень отличия "Город-герой" с вручением ордена Ленина и медали "Золотая Звезда" присвоена городу Москве 8 мая 1965 г. в ознаменование 20-летия Победы в Великой Отечественной войне и за массовый героизм, мужество, стойкость, проявленные трудящимися Москвы в борьбе против немецко-фашистских захватчиков, за свободу и независимость Родины.
30		2000/ 5010-0006	55-я годовщина Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.	Высшая степень отличия "Город-герой" с вручением ордена Ленина и медали "Золотая Звезда" присвоена городу Смоленску в 1985 году за массовый героизм и мужество его защитников, проявленные в борьбе за свободу и независимость Родины в Великой Отечественной войне.

31		2000/ 5010-0001	55-я годовщина Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.	1 мая 1945 года в Приказе Верховного Главнокомандующего город Ленинград, выдержавший 900-дневную осаду немецко-фашистских войск, назван в числе первых городов-героев. Согласно Положению о звании городов-героев, утверждённому 8 мая 1965 года, городу Ленинграду присвоена высшая степень отличия "Город-герой" с вручением ордена Ленина и медали "Золотая Звезда" за массовый героизм и мужество его защитников, проявленные в борьбе за свободу и независимость Родины в Великой Отечественной войне.
32		2000/ 5010-0002	55-я годовщина Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.	1 мая 1945 года в Приказе Верховного Главнокомандующего город Сталинград назван в числе первых городов-героев. Согласно Положению о звании городов-героев, утверждённому 8 мая 1965 года, городу Сталинграду присвоена высшая степень отличия "Город-герой" с вручением ордена Ленина и медали "Золотая Звезда" за массовый героизм и мужество его защитников, проявленные в борьбе за свободу и независимость Родины в Великой Отечественной войне.
33		2000/ 5010-0004	55-я годовщина Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.	Высшая степень отличия "Город-герой" с вручением ордена Ленина и медали "Золотая Звезда" присвоена городу Новороссийску в 1973 году за массовый героизм и мужество его защитников, проявленные в борьбе за свободу и независимость Родины в Великой Отечественной войне.
34		2000/ 5010-0005	55-я годовщина Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.	Высшая степень отличия "Город-герой" с вручением ордена Ленина и медали "Золотая Звезда" присвоена городу Туле в 1976 году за массовый героизм и мужество его защитников, проявленные в борьбе за свободу и независимость Родины в Великой Отечественной войне.
35		2000/ 5010-0007	55-я годовщина Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.	Высшая степень отличия "Город-герой" с вручением ордена Ленина и медали "Золотая Звезда" присвоена городу Мурманску в 1985 году за массовый героизм и мужество его защитников, проявленные в борьбе за свободу и независимость Родины в Великой Отечественной войне.
36		2000/ 5111-0081	55-я годовщина Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.	Изображение солдата с винтовкой в момент отдыха с самокруткой в руках, сидящий на ящике.
37		2000/ 5514-0004	55-я годовщина Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.	Изображение командира Советской армии с пистолетом в руке, поднимающего солдат в атаку.

38		2005/ 5111-0140	60-я годовщина Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.	На фоне полотнища знамени – солдат-орденоносец, возвратившийся с войны, рядом – улыбающаяся женщина, на матовом фоне слева – даты в две строки «1941» «1945».
39		2005/ 5514-0023	60-я годовщина Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.	Вечный огонь в виде пятиконечной звезды в обрамлении ленты, изображающей цифру «60», внизу – даты «1941-1945».
40		2005/ 5216-0055	60-я годовщина Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.	Юбилейная медаль учреждена в ознаменование 60-летия Победы в Великой Отечественной войне1941-1945 годов, как дань глубокого уважения великого подвига, героизма и самоотверженности ветеранов войны.
41		2005/ 5117-0027	60-я годовщина Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.	На фоне полотнища знамени – украшенный цветами и транспарантом прибывающий паровоз с воинами-победителями, справа на перроне – встречающие их женщины, на матовом фоне слева – даты в две строки «1941» «1945».
42		2005/ 5221-0008	60-я годовщина Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.	На фоне полотнища знамени – изображения солдат с опущенными знаменами немецко-фашистских войск, на втором плане – Спасская башня и кремлевская стена, на матовом фоне слева – даты в две строки "1941" "1945".
43		2010/ 5111-0194	65-я годовщина Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.	На переднем плане справа - три советских солдата на танке, на втором плане - изображение разрушенного Рейхстага, вверху слева в две строки - даты "1941-1945".
44		2010/ 5111-0195	65-я годовщина Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.	На первом плане в центре - женщина, укладывающая снаряды, слева в две строки - даты "1941-1945", - на втором плане справа - женщина, работающая за станком, внизу - цветное изображение орденской ленты.
45		2010/ 5111-0196	65-я годовщина Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.	Санитарка, делающая перевязку раненому воину в поле, слева в две строки - даты "1941-1945".

46		2010/ 5714-0001	Официальная эмблема 65-летия Победы	На фоне лучеобразных радиальных полос - эмблема 65-летия Победы в виде стилизованного изображения звезды, образованной пятью бантами орденской ленты, в центре - диск с круговыми надписями вдоль канта: "ПОБЕДА В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ" и "65 ЛЕТ", разделенными двумя звездочками, в центре диска - пятиконечная звезда знака ордена Славы.
47		2013/ 5111-0262	70-летие разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве	Сталинградская битва, одна из величайших битв Великой Отечественной войны, превзошла все предшествовавшие ей сражения мировой истории. С июля 1942 по февраль
48		2013/ 5714-0025	70-летие разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве	Родина высоко оценила исторический подвиг Сталинграда. Ему было присвоено звание города-героя.
49		2013/ 5217-0042		Фрагмент барельефа с памятника героям Сталинградской битвы в Волгограде, на матовом верхнем сегменте - силуэт монумента "Родина-мать зовет".
50		2013/ 5110-0126	Летчик А.И. Покрышкин, 100-летие со дня рождения	За годы войны А.И. Покрышкин совершил более 650 боевых вылетов, в которых сбил более 59 самолетов противника. За выдающиеся заслуги перед Родиной он стал первым среди военных летчиков трижды Героем Советского Союза, награжден шестью орденами Ленина, орденом Октябрьской Революции, четырьмя орденами Красного Знамени, двумя орденами Суворова II степени, орденом Отечественной войны I степени, двумя орденами Красной Звезды, орденом «За службу Родине в Вооруженных Силах СССР» III степени, 11 иностранными орденами, многими медалями.
51		2014/ 5712-0025	Восточно-Прусская операция	Восточно-Прусская операция – стратегическая наступательная операция войск 2-го, 3-го Белорусских и части сил 1-го Прибалтийского фронтов при содействии Краснознамённого Балтийского флота в Великой Отечественной войне, проведённая 13 января – 25 апреля 1945 г. Цель операции состояла в разгроме группировки противника в Восточной Пруссии и северной части Польши.
52		2014/ 5712-0026	Венская операция	Венская операция – наступательная операция войск 2-го и 3-го Украинских фронтов Красной Армии по овладению Веной. Им противостояла группа немецких армий «Юг». Операция проводилась 16 марта - 15 апреля 1945 г.

53		2014/ 5712-0027	Берлинская операция	Берлинская операция - наступательная операция 1-го и 2-го Белорусских и 1-го Украинского фронтов Красной Армии по взятию Берлина и разгрому защищавшей его крупной группировки вермахта групп армий «Висла» и «Центр». Наступление на Берлин началось 16 апреля 1945 г. после завершения основных операций Красной Армии в Венгрии, Восточной Померании, Австрии и Восточной Пруссии, что лишило германскую столицу поддержки извне.
54		2014/ 5712-0028	Пражская операция	5 мая 1945 года в Праге началось народное восстание против немецкой оккупации. Пражская наступательная операция — последняя стратегическая операция Красной армии в Великой Отечественной войне, в ходе которой был освобождён город Прага.
55		2014/ 5712-0021	Прибалтийская операция	Прибалтийская стратегическая наступательная операция советских войск, проведённая с 14 сентября по 24 ноября 1944 года на территории Прибалтики с целью освобождения от немецких войск Эстонии, Латвии и Литвы, включала в себя четыре фронтовые и межфронтовые операции: Рижскую, Таллиннскую, Моонзундскую и Мемельскую.
56		2014/ 5712-0022	Операция по освобождению Карелии и Заполярья	Освобождение Карелии и советского Заполярья началось в ходе стратегической наступательной операции 10 июня 1944 г. наступлением войск Ленинградского и Карельского фронтов против войск финских оккупантов в Карелии.
57		2014/ 5712-0023	Будапештская операция	Будапештская операция – наступательная операция войск 2-го и 3-го Украинских фронтов с 29 октября 1944 по 13 февраля 1945 г. в Венгрии в ходе Великой Отечественной войны.
58		2014/ 5712-0024	Висло-Одерская операция	Висло-Одерская операция – стратегическая наступательная операция войск 1-го Белорусского и 1-го Украинского фронтов 12 января – 3 февраля 1945 г., составная часть общего стратегического наступления Вооружённых Сил СССР от Балтики до Дуная.
59		2014/ 5712-0017	Битва за Ленинград	Ленинградская битва – боевые действия Советских Вооруженных Сил по обороне Ленинграда от немецко-фашистских и финских войск и их разгрому во время Великой Отечественной войны в период с 10 июля 1941 по 09 августа 1944 г.
60		2014/ 5712-0018	Белорусская операция	Белорусская операция (23 июня – 29 августа 1944 г.) – одна из крупнейших стратегических наступательных операций Великой Отечественной войны. Образовавшийся в зимние месяцы Белорусский выступ линии фронта в сторону советских войск имел важное значение в системе вражеской обороны, т.к. прикрывал кратчайшие пути к границам Германии.

61		2014/ 5712-0019	Львовско-Сандомирская операция	Львовско-Сандомирская операция (13 июля – 29 августа 1944 г.) – стратегическая наступательная операция войск 1-го Украинского фронта во время Великой Отечественной войны с целью освобождения оккупированной части Белоруссии, Литвы, западных областей Украины и восточной части Польши.
62		2014/ 5712-0020	Ясско-Кишиневская операция	Ясско-Кишиневская операция (20-29 августа 1944 г.) – стратегическая наступательная операция советских войск во время Великой Отечественной войны с целью разгрома крупной группировки немецко-фашистских и румынских войск, прикрывавшей балканское направление.
63		2014/ 5712-0014	Курская битва	После поражения в Сталинградской битве немецко-фашистское командование, намереваясь вернуть утраченную стратегическую инициативу, решило провести летом 1943 года крупное наступление в районе Курской дуги (выступа) на советско-германском фронте, которая образовался в ходе зимне-весеннего наступления Красной Армии.
64		2014/ 5712-0015	Битва за Днепр	Битва за Днепр – совокупность оборонительных и наступательных операций советских войск, проведённых в августе – декабре 1943 г. в целях освобождения Левобережной Украины, Донбасса, форсирования Днепра и захвата плацдармов на его правом берегу.
65		2014/ 5712-0016	Днепровско-Карпатская операция	Днепровско-Карпатская операция – стратегическая наступательная операция советских войск в Великой Отечественной войне, проведённая 24 декабря 1943 – 6 мая 1944 г. с целью разгрома южного крыла германского Восточного фронта и освобождения Правобережной Украины.
66		2014/ 5712-0011	Битва под Москвой	Битва под Москвой – одна из самых масштабных битв Второй мировой войны. К 30 сентября 1941 года немецко-фашистские войска вышли на подступы к Москве, им удалось выйти к каналу Волга-Москва, форсировать реку Нара, подойти к городу Кашира с юга. Над столицей Советского государства нависла смертельная угроза. Москвичи грудью встали на защиту города. В ходе Московской контрнаступательной операции (5 декабря 1941 г. – 7 января 1942 г.) и Ржевско-Вяземской операции (8 января – 20 апреля 1942 г.) враг был отброшен на 150-400 км, были освобождены Московская, часть Калининской, Смоленской и Орловской областей.
67		2014/ 5712-0012	Сталинградская битва	Сталинградская битва, одна из величайших битв Великой Отечественной войны, превзошла все предшествовавшие ей сражения мировой истории. С июля 1942 по февраль 1943 гг. на территории в 100 тысяч кв. км в ожесточенных боях сражались в некоторые периоды более 2 миллионов солдат.

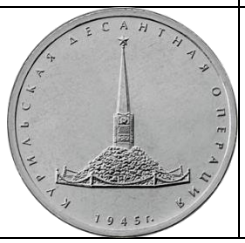
68		2014/ 5712-0013	Битва за Кавказ	В ходе операции немецкого командования «Эдельвейс», имевшей целью захват северокавказского региона, нефтяного района Баку с перспективой дальнейшего продвижения в нефтеносные районы Ближнего Востока.
69		2015/ 5111-0289	70-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.	Знамя Победы было водружено на куполе рейхстага около 1 часа ночи 1 мая 1945 г. В это время еще шли бои в самом здании рейхстага, советские солдаты выбивали последние отряды гитлеровцев из подвальных этажей.
70		2015/ 5514-0089	Официальная эмблема празднования 70-летия Победы	Орден Отечественной войны I-ой и II-ой степени был учрежден Указом Президиума Верховного Совета СССР от 20 мая 1942 года. Им награждались рядовые и командиры Красной Армии, войск НКВД и партизанских отрядов, проявивших мужество, храбрость и стойкость в боях за освобождение Родины, а также военнослужащие, которые своими действиями способствовали успеху операций Советских войск.
71		2015/ 5514-0090	Освобождение мира от фашизма	Памятник Воину-освободителю водружен на Мемориальном военном кладбище в Трептов-парке в Берлине, где похоронено около 7 тыс. советских солдат из общего числа 20 тыс. красноармейцев, погибших при взятии Берлина в мае 1945 года.
72		2015/ 5514-0091	Окончание Второй мировой войны	Подписание акта о безоговорочной капитуляции Германии состоялось в предместье Берлина Карлсхорсте 8 мая 1945 г. в 22 часа 43 минут, когда в Москве уже наступило 9 мая. Принимали акт маршал Советского Союза Г.К. Жуков и заместитель главнокомандующего союзными Экспедиционными силами маршал А.У. Теддер.
73		2015/ 5115-0107	70-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.	В центре – рельефное изображение Ордена Отечественной Войны с пятью радиально расходящимися от него лучами, в образованных ими секторах: вверху – Памятник Воину-освободителю в берлинском Трептов-парке, надпись: "70 ЛЕТ ПОБЕДЫ" и летящий голубь, справа – фрагмент плаката "Родина-мать зовет", внизу справа – монументы "Стоявшим насмерть" и "Родина-мать зовет" на Мамаевом кургане в Волгограде, внизу слева – фигура советского солдата, наносящего надпись на стену рейхстага, слева – маршал Жуков на коне, принимающий парад на Красной площади, вдоль канта – кольцо из Георгиевской ленты.
74		2015/ 5216-0105	70-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.	Мемориальный ансамбль «Могила неизвестного солдата» с Вечным огнем был открыт в Александровском саду у стен Московского кремля 8 мая 1867 года в честь 25-летия разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. Авторы проекта – архитекторы Д.И. Бурдин, В.А. Климов, Ю.Р. Рабаев, скульптор Н.В. Томский.

75		2015/ 5712-0030	Оборона Севастополя	Боевые действия советских и немецко-румынских войск в Крыму в ходе Великой Отечественной войны, происходившие с 30 октября 1941 года по 4 июля 1942.
76		2015/ 5712-0031	Оборона Аджимушкайских каменоломен	Оборона Аджимушкайских каменоломен — трагический эпизод Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Подвиг советских воинов, сражавшихся на Крымском полуострове в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.
77		2015/ 5712-0032	Керченско-Эльтигенская десантная операция	Керченско-Эльтигенская десантная операция – совместная операция во время Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. войск Северо-Кавказского фронта, Черноморского флота и Азовской военной флотилии, проводившаяся 31 октября - 11 декабря 1943 года с целью овладения Керченским полуостровом и создания там плацдарма для дальнейшего наступления советских войск и полного освобождения Крыма от немецко-фашистских и румынских оккупантов.
78		2015/ 5712-0033	Крымская стратегическая наступательная операция	Крымская стратегическая наступательная операция — операция советских войск с целью освобождения Крыма от немецко-фашистских и румынских войск во время Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Проводилась с 8 апреля по 12 мая 1944 года силами 4-го Украинского фронта и Отдельной Приморской армии во взаимодействии с Черноморским флотом и Азовской военной флотилией.
79		2015/ 5712-0034	Партизаны и подпольщики Крыма	Формирование партизанских отрядов и подпольных организаций в Крыму началось с началом войны. В отряды партизан люди вступали исключительно на добровольных началах. Создавались тайные склады оружия, боеприпасов, одежды и продовольствия
80		2015/ 5111-0317	Мамаев курган	Мамаев курган – центральная высота России, святое место для всего народа огромной страны, знаменитый холм в Волгограде, на котором находится величественный мемориальный комплекс «Героям Сталинградской битвы».
81		2016/ 5712-0035	Киев. 6.11.1943 г.	Киевская наступательная операция была проведена с 3 по 13 ноября 1943 года. Целью операции был разгром группировки немецко-фашистских войск в районе Киева.
82		2016/ 5712-0036	Минск. 3.07.1944 г.	Минская наступательная операция была проведена войсками 3-го, 2-го и 1-го Белорусских фронтов при содействии 1-го Прибалтийского фронта в период с 29 июня по 4 июля 1944 года и являлась составной частью Белорусской стратегической операции под кодовым названием «Багратион».

83		2016/ 5712-0037	Вильнюс. 13.07.1944 г.	Вильнюсская наступательная операция – военная операция советских войск, проведенная 5 – 20 июля 1944 года, была частью стратегической Белорусской наступательной операции. Проводилась операция войсками 3-го Белорусского фронта под командованием генерала И.Д. Черняховского. В боях за Вильнюс участвовали также части польской Армии Крайовой и одиннадцать отрядов литовских партизан.
84		2016/ 5712-0038	Кишинев. 24.08.1944 г.	Ясско-Кишиневская операция осуществлялась силами 2-го и 3-го Украинских фронтов, проводилась в период с 20 по 29 августа 1944 года с целью разгрома крупной немецко-румынской группировки, прикрывавшей балканское направление, освобождения Молдавии и ее столицы Кишинева, вывода Румынии из войны.
85		2016/ 5712-0039	Бухарест. 31.08.1944 г.	Бухарестско-Арадская наступательная операция (так же известная как Румынская операция) была проведена с 30 августа по 3 октября 1944 года с участием войск СССР и Румынии против Германии и Венгрии.
86		2016/ 5712-0040	Таллин. 22.09.1944 г.	Таллинская наступательная операция была проведена с 17 по 26 сентября 1944 года войсками левого крыла Ленинградского фронта при поддержке Балтийского флота с целью разгрома противника на территории Эстонии и освобождения Таллина, являлась частью Прибалтийской операции 1944 года.
87		2016/ 5712-0041	Рига. 15.10.1944 г.	Рижская наступательная операция была проведена в период с 14 сентября по 22 октября 1944 года, являлась составной частью Прибалтийской операции и осуществлялась силами 1-го, 2-го и 3-го Прибалтийских фронтов. Целью этой операции был разгром главных сил 18-й и 16-й немецких армий и части сил 3-й танковой армии группы армий «Север», выход на побережье Рижского залива, перекрытие путей отвода немецких войск в Восточную Пруссию.
88		2016/ 5712-0042	Белград. 20.10.1944 г.	Белградская стратегическая наступательная операция проводилась с 28 сентября по 20 октября 1944 года силами советской армии и Народно-освободительной армии Югославии, целью операции было уничтожение основных сил немецкой группы армий «F», освобождение восточных и южных районов Югославии и ее столицы – Белграда.
89		2016/ 5712-0043	Варшава. 17.01.1945 г.	Освобождение Варшавы - операция частей Красной армии и польских войск по освобождению столицы Польши от немецко-фашистских захватчиков, проходившая с 14 по 17 января 1945 года в рамках Варшавско-Познанской наступательной операции.
90		2016/ 5712-0044	Братислава. 4.04.1945 г.	Братиславско-Брновская наступательная операция проводилась с 25 марта по 5 мая 1945 года частью сил 2-го Украинского фронта при участии 1-й и 4-й румынских армий с целью освобождения Словакии и ее столицы Братиславы, овладения промышленными районами Братиславы и Брно.

91		2016/ 5712-0045	Будапешт. 13.02.1945 г.	Будапештская наступательная операция проводилась силами 2-го и 3-го Украинских фронтов в период с 29 октября 1944 года по 13 февраля 1945 года с целью разгрома немецких войск в Венгрии и вывода этой страны из войны.
92		2016/ 5712-0046	Вена. 13.04.1945 г.	Штурм столицы Австрии был финальной частью Венской наступательной операции, которая проводилась с 16 марта по 15 апреля 1945 года силами 2-го и 3-го Украинских фронтов при помощи 1-й болгарской армии. Главной целью операции был разгром немецких войск в западной Венгрии и восточной Австрии.
93		2016/ 5712-0047	Берлин. 2.05.1945 г.	Берлинская наступательная операция началась 16 апреля 1945 года и продолжалась 23 дня. Целью операции был разгром немецких войск на берлинском направлении, захват Берлина и выход к реке Эльба для объединения с союзниками.
94		2016/ 5712-0048	Прага. 9.05.1945 г.	Пражская наступательная операция – последняя стратегическая операция Красной армии в Великой Отечественной войне, в ходе которой была освобождена Чехословакия и ее столица Прага.
95		2017/ 5710-0018	Город-герой Керчь	Во время Великой Отечественной войны в районе Керчи происходили крупные бои. Город был дважды оккупирован немецко-фашистскими войсками и практически полностью разрушен.
96		2017/ 5710-0019	Город-герой Севастополь	Во время Великой Отечественной войны город прославился героической обороной, которая вошла в военную историю как образец длительной активной обороны приморского города и главной военно-морской базы Черноморского флота, оставшейся в глубоком тылу противника.
97		2019/ 5111-0413	75-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.	Стилизованное изображение "Бессмертного полка", в нижней – рельефные изображения ветерана в парадной офицерской форме, звезды с Вечным огнем, лавровой ветви и развевающейся георгиевской ленты; внизу слева вдоль канта – надпись "75-ЛЕТИЕ ПОБЕДЫ".
98		2019/ 5714-0066		Нельефные изображения числа "75", пятиконечной звезды и лавровой ветви; внизу – даты в две строки: "1941" и "1945".

99		2019/ 5115-0152	75-летие Победы	Стилизованное изображение "Бессмертного полка", в нижней – рельефное изображение военнослужащих на фоне изображения парадного строя подразделений Вооруженных Сил Российской Федерации.
100		2019/ 5216-0120	75-летие Победы	Стилизованное изображение "Бессмертного полка", в нижней – рельефное изображение звезды с Вечным огнем и лавровой ветви; вверху слева вдоль канта – надпись "75-ЛЕТИЕ ПОБЕДЫ".
101		2019/ 5111-0398	75-летие полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады	Блокада Ленинграда во время Великой Отечественной войны длилась с 8 сентября 1941 года по 27 января 1944 года.
102		2019/ 5015-0028		Рельефное изображение мемориала "Разорванное кольцо", вдоль канта – надпись: "75-ЛЕТИЕ ПОЛНОГО ОСВОБОЖДЕНИЯ ЛЕНИНГРАДА ОТ ФАШИСТСКОЙ БЛОКАДЫ".
103		2019/ 5015-0033	Конструктор оружия В.Г. Грабин	Василий Гаврилович Грабин (1899–1980) – советский конструктор артиллерийского вооружения, под руководством которого была разработана дивизионная пушка ЗИС-3.
104		2019/ 5015-0034	Конструктор оружия Ж.Я. Котин	Жозеф Яковлевич Котин (1908–1979) – советский конструктор танков и тракторов, возглавлявший работу по созданию тяжелого танка ИС-2, принятого на вооружение Красной Армии в октябре 1943 года.
105		2019/ 5015-0035	Конструктор оружия М.И. Кошкин	Михаил Ильич Кошкин (1898–1940) – советский конструктор танков, создатель легендарного среднего танка Т-34, принятого на вооружение Красной Армии в декабре 1939 года.
106		2019/ 5015-0036	Конструктор оружия Б.М. Малинин	Борис Михайлович Малинин (1889–1949) – советский ученый-кораблестроитель, автор проекта подводных лодок типа «Щука», выпускавшихся с 1930 по 1945 год.

107		2019/ 5015-0037	Конструктор оружия В.М. Петляков	Владимир Михайлович Петляков (1891–1942) – советский авиаконструктор, руководивший проектированием пикирующего бомбардировщика Пе-2, принятого на вооружение Красной Армии в начале 1941 года.
108		2019/ 5015-0038	Конструктор оружия Ф.Ф. Петров	Федор Федорович Петров (1902–1978) – советский конструктор артиллерийского вооружения, под чьим руководством была разработана 122-мм гаубица М-30 образца 1938 года, принятая на вооружение Красной Армии в сентябре 1939 года.
109		2019/ 5015-0039	Конструктор оружия Н.Н. Поликарпов	Николай Николаевич Поликарпов (1892–1944) – русский и советский авиаконструктор, создатель легендарного самолета многоцелевого назначения У-2, разработанного в 1927 году и переименованного в По-2 в 1944 году в честь своего создателя
110		2019/ 5015-0040	Конструктор оружия С.Г. Симонов	Сергей Гаврилович Симонов (1894–1986) – советский конструктор стрелкового оружия, создатель противотанкового самозарядного ружья (ПТРС-41), принятого на вооружение Красной Армии в августе 1941 года.
111		2019/ 5015-0041	Конструктор оружия Г.С. Шпагин	Георгий Семенович Шпагин (1897–1952) – советский конструктор стрелкового оружия, самым известным изобретением которого стал пистолет-пулемет образца 1941 года (ППШ-41), принятый на вооружение Красной Армии в декабре 1940 года.
112		2020/ 5111-0418	Ржевский мемориал Советскому солдату	Мемориал Советскому солдату возведен на месте ожесточенных сражений 1942–1943 годов. Кровопролитные бои по периметру Ржевско-Вяземского выступа продолжались 14 месяцев. После принятия решения о строительстве мемориала летом 2017 года Российским военно-историческим обществом был объявлен и проведен творческий конкурс. На рассмотрение Художественного совета РВИО было представлено 32 проекта из Москвы, Белгорода, Брянска, Иркутска, Клина, Новосибирска, Талдома и Республики Беларусь. В мае 2018 года был объявлен проект-победитель. Его авторы – скульптор Андрей Коробцов и архитектор Константин Фомин вели работу под общим руководством Андрея Кончаловского.
113		2020/ 5712-0051	Памятная монета, посвященная Курильской десантной операции	Курильская десантная операция 1945 года – операция 2-го Дальневосточного фронта (генерал армии М.А. Пуркаев) и сил Тихоокеанского флота (адмирал И.С. Юмашев), проведенная 18 августа – 2 сентября в ходе Советско-японской войны 1945 года.

114		2020/ 5111-0422	Комплекс Храма Воскресения Христова	Главный храм Вооруженных сил России – храм в честь Воскресения Христова, посвященный 75-летию Победы в Великой Отечественной войне, а также ратным подвигам русского народа во всех войнах, выпавших на долю России. Расположен в Парке «Патриот».
115		2020/ 5111-0421	Комплекс Храма Воскресения Христова	Главный храм Вооруженных сил России – храм в честь Воскресения Христова, посвященный 75-летию Победы в Великой Отечественной войне, а также ратным подвигам русского народа во всех войнах, выпавших на долю России. Расположен в Парке «Патриот».
116		2020/ 5111-0417	75-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.	Взображения звезды одной из башен Московского Кремля (с позолоченными элементами) и ленты медали "За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг." на фоне праздничного салюта и архитектурных силуэтов Москвы.
117		2020/ 5015-0050	Конструктор оружия А.Н. Туполев	Андрей Николаевич Туполев (1888–1972) – советский авиаконструктор, создатель фронтового бомбардировщика Ту-2, принятого на вооружение в 1942 году.
118		2020/ 5015-0051	Конструктор оружия А.С. Яковлев	Александр Сергеевич Яковлев (1906–1989) – советский авиаконструктор, создатель истребителей «Як», в том числе самого массового истребителя советских ВВС периода Великой Отечественной войны Як-9, поступившего на вооружение в 1942 году.
119		2020/ 5015-0047	Конструктор оружия С.В. Ильюшин	Сергей Владимирович Ильюшин (1894–1977) – советский авиаконструктор, разработчик бронированного штурмовика Ил-2, принятого на вооружение в 1941 году.
120		2020/ 5015-0048	Конструктор оружия С.А. Лавочкин	Семен Алексеевич Лавочкин (1900–1960) – советский авиаконструктор, под руководством которого был разработан истребитель Ла-5, принятый на вооружение в 1942 году.
121		2020/ 5015-0049	Конструктор оружия М.Н. Логинов	Михаил Николаевич Логинов (1903–1940) – советский конструктор артиллерийского вооружения, разработавший 45-миллиметровую противотанковую пушку образца 1937 года, принятую на вооружение в 1938 году.

122		2020/ 5015-0042	Конструктор оружия П.М. Горюнов	Петр Максимович Горюнов (1902–1943) – советский конструктор стрелкового оружия, разработавший «7,62-мм станковый пулемет системы Горюнова образца 1943 года» (СГ-43), принятый на вооружение в 1943 году.
123		2020/ 5015-0043	Конструктор оружия Л.Л. Ермаш	Леонид Львович Ермаш (1906–?) – советский конструктор в области судостроения. Под его руководством был спроектирован торпедный катер дальнего действия типа «Д-3», принятый на вооружение в 1940 году.
124		2020/ 5015-0044	Конструктор оружия А.И. Маслов	Анатолий Иоасафович Маслов (1884–1968) – советский судостроитель, главный конструктор легкого крейсера проекта 26 «Киров», спущенного на воду в 1936 году.
125		2020/ 5015-0045	Конструктор оружия А.И. Судаев	Алексей Иванович Судаев (1912–1946) – советский конструктор стрелкового оружия, создатель пистолета-пулемета, принятого на вооружение в 1942 году под названием «7,62-мм пистолет-пулемет Судаева обр. 1942 г.» (ППС-42), а в 1943 году, после нескольких доработок – под окончательным названием ППС-43.
126		2020/ 5015-0046	Конструктор оружия Ф.В. Токарев	Федор Васильевич Токарев (1871–1968) – советский конструктор стрелкового оружия, разработавший первый советский самозарядный пистолет, принятый на вооружение в 1931 году под официальным обозначением «7,62-мм самозарядный пистолет обр. 1930 г.» и позднее получивший название ТТ (Тульский Токарева).
127		2022/ 5110-0175	Зоя Космодемьянская	Зоя Космодемьянская – первая женщина, получившая звание Героя Советского Союза. В ноябре 1941 года группе диверсионной бригады дали задание совершить поджоги в нескольких деревнях. Среди них находилась и Зоя. Ее схватили 28 ноября, когда девушка поджигала дома в занятой фашистами деревне Петрищево.
128		2022/ 5110-0171	И.Н. Кожедуб	Иван Никитович Кожедуб (1920–1991) – советский военачальник, маршал авиации (1985), летчик-ас, трижды Герой Советского Союза (1944, 1944, 1945).
129		2022/ 5110-0170	Амет-Хан Султан	Амет-Хан Султан (1920–1971) – военный летчик-ас, подполковник (1946), дважды Герой Советского Союза (1943, 1945).

130		2022/ 5111-0460	Орден «Победа»	8 ноября 1943 года Указом Президиума Верховного Совета СССР была учреждена высшая военная награда СССР – орден «Победа». Знак ордена представляет собой выпуклую пятиконечную рубиновую звезду размером 72 мм между концами противолежащих вершин лучей. В выполненные из платины лучи звезды вставлены крупные рубины, обрамленные бриллиантами. В середине звезды – покрытый голубой эмалью округлый серебряный медальон диаметром 31 мм, в центре которого – накладное изображение Кремлевской стены с мавзолеем Ленина и Спасской башней, сделанное из золота, над ними – надпись «СССР». Медальон окаймлен венком из исполненных из золота лавровых и дубовых листьев. В звезду Спасской башни вставлен рубин, между листьями лавра и дуба помещены мелкие бриллианты. Орден Победы изготавливался из платины. Общий вес укрепленных на нем бриллиантов составляет 16 каратов.
131		2024 /5111-0499	Орден «Красная звезда»	Первым кавалером ордена Красной Звезды стал Маршал Советского Союза В.К. Блюхер, награжденный 13 мая 1930 года за операцию по пресечению китайской провокации на КВЖД в 1929 году. За одиннадцать предвоенных лет было произведено около 22 тыс. награждений орденом, а за четыре года Великой Отечественной войны – около 3 млн. Всего же с 1930 по 1991 год было произведено около 3 млн 870 тыс. награждений. Количество награждений одного лица не ограничивалось. Нередки были случаи награждения двумя, тремя, четырьмя, пятью и шестью орденами.
132		2025 /5111-0516	Юбилей Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.	Великая Отечественная война 1941–1945 гг. – война СССР против нацистской Германии и ее союзников, часть Второй мировой войны, закончившаяся победой Советского Союза и безоговорочной капитуляцией немецких войск.
133		2025 /5216-0128		Советский Союз понес колоссальные человеческие и экономические потери, но его победа в Великой Отечественной войне, давшаяся столь дорогой ценой, сыграла решающую роль в разгроме нацизма во всем мире и предопределила итог Второй мировой войны.
134		2025 /5716-0001	Юбилей Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.	22 июня 1941 года Германия вторглась на территорию СССР с расчетом на стремительную военную кампанию, однако встретилась с мощным сопротивлением советских войск. Война затянулась на несколько лет и закончилась полным поражением Германии. 8 мая 1945 года был подписан акт о ее капитуляции.

135		2025 /5117-0069	Юбилей Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.	Монета посвящена 80-летию Победы в Великой Отечественной войне.
136		2025 /5221-0037		Монета посвящена 80-летию Победы в Великой Отечественной войне.

ПОДВИГИ РАЗВЕДЧИКОВ В ОГНЕ 1941 ГОДА

Иванникова Ирина Александровна,
преподаватель отдельной дисциплины (иностранный язык)
ФГКОУ МКК «Пансион воспитанниц
Министерства обороны Российской Федерации»

1. Пояснительная записка

Тема внеурочного мероприятия: «Подвиги разведчиков в огне 1941 года». «Die Heldentaten der Kundschafter im Feuer 1941».

Возраст и языковой уровень кадет, воспитанниц: 14 -16 лет, А2+

Рабочий язык: русский язык, немецкий язык

Тип мероприятия: внеурочное мероприятие, разработанное на основе принципов системно-деятельностного подхода (деятельность, системность, минимакс) согласно требованиям ФГОС

Форма внеурочного мероприятия: Бюро военных переводов. Das Büro für Militärübersetzungen.

Направление мероприятия: гражданско-патриотическое

Межпредметная интеграция: военная история, русский язык, иностранный язык (немецкий язык), переводоведение, география, МХК

Дидактическая цель: формирование патриотической культуры обучающихся довузовских образовательных учреждений МО РФ на примере служения Отечеству героев-разведчиков, которые внесли неоценимый вклад в оборону Москвы и приближение Великой Победы в начальный период Великой Отечественной войны.

Методическая цель: демонстрация эффективности триады «коммуникативная технология обучения – технология проектного обучения – интерактивные технологии» для формирования личностных, познавательных, регулятивных и коммуникативных универсальных учебных действий (УУД) обучающихся в процессе совместного создания интерактивного плаката и организации экскурсии.

Задачи:

Образовательные:

1. познакомить обучающихся с подвигами советских разведчиков в рамках деятельности Бюро военных переводов;
2. способствовать расширению исторического, культурного и лингвострановедческого кругозора обучающихся через изучение роли военной разведки в битве за Москву и начальный период Великой Отечественной войны.

Воспитательные:

1. Способствовать формированию у обучающихся чувства ответственности за судьбу Отечества, любви к Родине, готовности к защите её интересов, осознания величия подвига тех, кто действовал на невидимом фронте;
2. Побудить обучающихся к углублённому изучению истории России, сохранению исторической памяти о героях-разведчиках и передаче приобретённых знаний своим сверстникам на русском и немецком языках.

Развивающие:

1. Способствовать расширению межпредметных знаний, развитию учебно-информационных (поиск и анализ архивных материалов), коммуникативно-речевых (публичное выступление), аналитических умений и ИКТ-компетенции (работа на платформе Genially);
2. Способствовать развитию «навыков будущего» у кадет и воспитанниц, а именно: умению работать в команде, системно мыслить, решать проблемы и управлять эмоциями в процессе публичной презентации.

Методы: коммуникативный (общение внутри отделов, публичная защита), проектный (разработка и представление коллективного цифрового продукта – интерактивного плаката для организации виртуальной экскурсии), интерактивный (работа с документами в малых группах, использование цифровой платформы Genially и интерактивных досок (Miro, Holst).

Приемы: работа с рассекреченными архивными документами; анализ фотоматериалов военной хроники; переводческий практикум (военно-разведывательная лексика); создание интерактивных мини-проектов (стендов) в рамках интерактивного плаката на платформе Genially; организация экскурсии, подведение итогов (Сбор цифровых кирпичиков), рефлексия (Облако тегов).

Целесообразность методов и приёмов: созданы благоприятные условия для организации рабочих групп, для погружения обучающихся в профессиональную среду со знанием специальной русской и немецкой лексики, интеграции разных образовательных дисциплин, развития ИКТ-компетенции через проект.

Материально-технические условия организации и проведения мероприятия: комплекс технических средств для организации работы Бюро (ПК/ноутбуки с выходом в интернет); программа для видеоконференцсвязи (Яндекс.Телемост); мультимедийный проектор и интерактивная панель/экран; интерактивные доски или доступ к облачным сервисам для совместной работы (Miro, Holst); облачное хранилище (Яндекс.Диск/Облако) с рабочей папкой.

Актуальность выбранной темы

Выбор темы «Подвиги разведчиков в огне 1941 года»/«Die Heldentaten der Kundschafter im Feuer 1941» обусловлен её **исторической значимостью, воспитательным и профориентационным потенциалом**.

Изучение деятельности разведчиков позволяет воспитанникам не только расширить **лингвокультурные и фоновые знания**, но и задуматься о таких категориях, как **долг, честь, самопожертвование, ценность информации и интеллекта** на войне **во имя мира**.

2. Ход внеурочного мероприятия

Программа Бюро военных переводов «Подвиги разведчиков в огне 1941 года». «Die Heldentaten der Kundschafter im Feuer 1941»			
Этап мероприятия	**Деятельность участников**	**Инструменты ИИ, технологии, ресурсы**	**УУД**
Торжественное открытие заседания Бюро военных переводов. **Эпиграф:** «Разведка – это глаза и уши армии» (М.И. Кутузов) «Die Aufklärung ist die Augen und Ohren der Armee» (M.I. Kutusow)»	1.Начальник Бюро (педагог) и его заместители - ведущие (кадет, воспитанница) приветствуют участников Бюро военных переводов. 2.Включается аудиообращение с «голосом из Центра»: «Ваш долг – восстановить имена тех, кто добывал Победу в тени. Время не ждёт!» 3.Ведущие выступают с вступительным словом о профессии и образе разведчика с помощью интерактивного плаката в качестве образца для единого оформления проектной работы: -Когда появилась профессия разведчика? - Как она менялась на протяжении столетий? -Образ разведчика. -Знания, умения, навыки разведчика.	Яндекс Телемост (для связи отделов, если работают в разных аудиториях); HeyGen / ElevenLabs (генерация голоса Центра); тематический саундтрек (военная хроника, звуки шифровки). Начало путешествия ведущих по авторскому интерактивному плакату [7] в стиле Острова сокровищ (в качестве образца).	Личностные: формирование эмоционального настроя, чувства причастности к важному государственному заданию. Метапредметные: готовность к включению в инновационный образовательный формат, готовность к сотрудничеству в новой группе.

	[Приложение 1, с.3-7]		
Сообщение темы, цели, задач. Срочное задание от Центра. Вручение секретных пакетов отделам.	Важно! Участники заранее познакомились с краткими биографиями, заслугами разведчиков на русском языке. [Приложение 2, с.8-13] Начальник Бюро сообщает тему, цель и задачи Бюро военных переводов (см. в Пояснительной записке). Каждый отдел получает секретный пакет с именами разведчиков, которые внесли весомый вклад летом – осенью 1941 года, пакет с документами, инструкцией, техническим заданием. Ведущие: расшифруйте засекреченные имена разведчиков, осуществите грамотный перевод сообщения с русского языка на немецкий, затем разработайте и оформите онлайн макет стенда о героических подвигах разведчиков летом 1941 года. Все макеты мы интегрируем в единый интерактивный плакат для проведения экскурсии.	Технология «Перевернутый класс»; Google Docs (документ с ТЗ для всех отделов); Зашифрованные сообщения (азбука Морзе); Чат в Telegram/Сферум для быстрых вопросов; Интерактивная доска Holst (единая веб-панель с закладками на YandexGPT, Kandinsky, DeepL, карты, архивные документы).	Личностные: формирование чувства патриотизма, ответственности за выполнение задания. Метапредметные: умение вычленять цель и задачи из общего контекста, работать с технической документацией Предметные: умение работать с лексикой, терминами, архивными документами.
Аналитическая записка: «Разведка в системе обороны Москвы. Невидимый фронт лета 1941 года» Работа отделов Бюро военных	Заместитель начальника Бюро (или приглашенный эксперт) выступает с краткой аналитической справкой о роли разведчиков летом 1941 года в битве за Москву. Участники отмечают на карте мира	(Платформа Genially); Карта с сайта «Память народа»; Карта мира.	Личностные: формирование чувства гордости за историю страны, осознание вклада разведки в оборону Москвы. Предметные: знание ключевых со-

переводов над созданием языковых стендов в рамках интерактивного плаката о подвигах разведчиков летом 1941 года.	локации и имена разведчиков: Токио (Зорге), Берлин (Штёбе, Кегель), Швейцария (Радо), линия фронта (Васильев), [5] партизанские зоны (Медведев). [1] Участники работают с архивными документами.		бытий и роли разведки в начальный период войны. Метапредметные- умение работать с разными источниками информации (карты, документы, видео).
1 ОТДЕЛ внешней разведки: Заслуги Р. Зорге, И. Штёбе	**Задачи:** 1. Изучить донесения Зорге (14.09.1941 о невступлении Японии в войну) и Штёбе (декабрь 1940 – план «Барбаросса»). 2.Подготовить письменный перевод с русского на немецкий язык сообщения о значении секретной информации разведчиков, важной для обороны Москвы. 3.Приложение 3 содержит ключевые термины [с.14-16]. 4.Подготовить интерактивный стенд о заслугах Р. Зорге, И. Штёбе.	Платформа Genially.com (совместная разработка плаката); DeepL (помощь в переводе); YandexGPT (генерация фона для стенда); архивные фото Зорге, Штёбе (папка в облаке).	Предметные: знание деятельности Р. Зорге и И. Штёбе, их вклада в срыв блицкрига. Метапредметные: умение анализировать исторические источники, осуществлять перевод специальной лексики. Личностные: осознание ценности своевременной информации для страны.
2 ОТДЕЛ нелегальной разведки: судьбы В. Тупикова, Ш. Радо, А. Гуревича	**Задачи:** 1.Изучить материалы на русском языке о В. Тупикове (военный атташе в Берлине), Ш. Радо (группа «Дора», 6000 радиограмм), А. Гуревиче («Кент», «Красная капелла»). 2.Осуществить перевод сообщения о разведчиках. 3.Приложение 3 содержит ключевые термины [с.14-16]	Платформа Genially (создание стенда); Интерактивная карта Европы с отметками мест работы разведчиков (Берлин, Женева, Брюссель); Napkin AI (создание инфографики «Судьбы разведчиков –	Предметные: знание биографий и подвигов нелегалов, понимание специфики их работы. Метапредметные: умение синтезировать информацию из разных источников. Личностные: воспитание уважения к подвигу развед-

	4.Подготовить стенд о цене нелегальной работы.	нелегалов»).	чиков, работавших под чужими именами.
3 ОТДЕЛ войсковой разведки: подвиг разведчика-фронтовика А.М. Васильева	**Задачи:** 1. Изучить наградной лист А.М. Васильева (Герой СССР). 2.Перевести на немецкий язык сообщение о подвиге разведчика Васильева А.М. 3.Приложение 3 содержит ключевые термины [с.14-16] 3. Подготовить стенд о разведчике А.М. Васильеве, действовавшем на передовой.	Платформа Genially (стенд); Сайт «Память народа» (наградные листы); Kandinsky (генерация фона для стенда).	Предметные: знание о подвигах войсковых разведчиков в начальный период войны. Метапредметные: умение работать с наградными листами, извлекать ключевую информацию. Личностные: гордость за героизм ровесников (многие разведчики были молоды).
4 ОТДЕЛ диверсионных групп: рейды Д. Медведева, С. Ваупшасова, М. Филоненко в тылу врага	**Задачи:** 1. Изучить материалы о рейдах отрядов Д. Медведева, С. Ваупшасова, М. Филоненко (отряд «Москва» – 44 дня в тылу в декабре 1941). 2.Перевести сообщение о разведчиках в тылу врага на немецкий язык А.М. Васильева 3.Приложение 3 содержит ключевые термины [с.14-16] 4. Подготовить стенд о разведчиках в тылу врага.	Платформа Genially (стенд); Pika/Runway («оживление» архивных фото).	Предметные: знание о деятельности разведывательно-диверсионных групп в Подмосковье. Метапредметные: умение представлять информацию в виде инфографики. Личностные: понимание значения партизанской и диверсионной войны.
5 ОТДЕЛ радиоперехвата и шифрования: работа радистов с радиостанцией «Север», подвиг разведчика В.П. Наградова	**Задачи:** 1.Изучить технические характеристики радиостанции «Север» (вес 6 кг, дальность 500 км). [4] 2.Перевести сообщение о дешифровщике В.П.	Платформа Genially (стенд); Схема радиостанции «Север» (из облачного хранилища); Пример азбуки Морзе.	Предметные: знание о роли связи радиотехнической разведки в войне. Метапредметные: умение работать с технической до-

	Наградове (98 ОГРАП). 3.Приложение 3 содержит ключевые термины [с.14-16]. 4.Подготовить стенд о работе радиста.		кументацией. Личностные: осознание ценности каждого радиста, обеспечивавшего связь.
6 ОТДЕЛ **IT:** Разработка интерактивных викторин на русском и немецком языках. Сборка выполненных ТЗ в единый ЦОР (интерактивный плакат).	**Задачи:** 1.Разработать задания на русском и немецком языках для викторин с военно-разведывательной лексикой. Приложение 3 в помощь [с.14-16]. 2.Интегрировать викторины на платформу Genially. 3.Осуществить сборку всех технических заданий в единый ЦОР.	Quiz Generator AI (викторин); Платформа Genially; ТЗ (техническое задание).	Предметные: активизация военно-разведывательной лексики. Метапредметные: развитие языковой догадки. Личностные: формирование чувства сопричастности
7 ОТДЕЛ **Экскурсоводов:** Разработка билингвальной виртуальной экскурсии «Подвиги разведчиков в огне 1941 года»/«Die Heldentaten der Kundschafter im Feuer 1941».	**Задачи:** 1.Разработать формат, содержание и маршрут виртуальной экскурсии. 2.Применить изученные языковые средства, информацию о профессиональной деятельности и роли разведчиков летом 1941 года для виртуальной экскурсии.	Платформа Genially.com (сборка общего плаката); Облачное хранилище (для обмена ссылками).	Личностные: формирование чувства сопричастности к общему делу, сохранению исторической памяти. Предметные: активизация военно-разведывательной лексики. Метапредметные: умение работать с архивной документацией
Виртуальная экскурсия «Подвиг разведчиков в огне 1941 года». «Die Heldentat der Kundschafter im Feuer 1941»	Экскурсоводы представляют стенды с информацией о разведчиках в рамках единого интерактивного плаката. Демонстрация плаката осуществляется через проектор или интерак-	Платформа Genially.com; Яндекс Телемост (если есть удаленные участники).	Предметные: владение военно-исторической терминологией знание материала. Метапредметные: изложение материала на русском и немецком язы-

	тивную панель. Кадеты и воспитанницы проходят по маршрутам разведчиков, участвуют в познавательных викторинах.		ках, публичное выступление. Личностные: умение осуществлять коммуникацию, представлять результат командной работы.
Подведение итогов. Рефлексия. Награждение.	1.Начальник Бюро военных переводов подводит итоги с помощью приема «Сбор цифровых кирпичиков»: нужно написать на интерактивной доске по одному слову, ответив на 3 вопроса: -«Сила»: Какое главное качество команды помогло осуществить военный перевод? -«Образ»: Какой образ/символ лучше всего передаёт важность роли разведчиков в начале Великой Отечественной войны? -«Код»: Какое ключевое слово из мира ИИ описывает ваш новый опыт? 2.Помощники предлагают участникам осуществить рефлексию: написать слово/словосочетание в AnswerGarden на русском/немецком языке, которое раскрывает значение роли и подвигов разведчиков. Из слов участников формируется «Облако тегов».	Интерактивная доска Holst Mentimeter AnswerGarden (создание облака тегов); Midjourney Leonardo.Ai DALL-E 3 (генерация дизайна «медалей» или удостоверений).	Личностные: умение осуществлять рефлексию, подводить итоги, эмоционально-ценностное переживание. Метапредметные: осознание значимости проделанной работы.

	3. Всем участникам вручаются символические «медали».		

3. Список использованных источников и литературы

1. Артемьев, И.Н. В эфире партизаны / И.Н. Артемьев. – Москва: Воениздат, 1971. – 136 с. – (Военные мемуары). Дроздов, Ю. И. Записки начальника нелегальной разведки / Ю. И. Дроздов. - Москва: Олма-Пресс, 2000. - 416 с. - (Досье). -Текст: непосредственный.

2. Жуков, Г.К. Воспоминания и размышления / Г.К. Жуков. – Москва: Эксмо, 2023. – 832 с. (общий контекст обороны Москвы и роли разведки).

3. Лебедев, В.В. Отечественная разведка и контрразведка: аннотированный библиографический указатель: в 2 т. / В.В. Лебедев. – Иваново, 2025. (около 8 тыс. описаний).

4. Маклаков, А. Г. Профессиональный психологический отбор персонала: учебник для вузов / А. Г. Маклаков. - Санкт-Петербург: Питер, 2008. — 480 с. - Текст: непосредственный.

Интернет-источники

5. В помощь командиру-связисту. Вып. 8. Радиостанция «Север» и её эксплуатация. – Москва: Воениздат, 1942. – https://bookskeeper.ru/knigi/voennaya-tehnika/1977-v-pomosch-komandiru-svyazistu-vypusk-8.html (дата обращения: 15.02.2026).

6. Лихой разведчик, герой Союза (Александр Васильев) // Новгородские ведомости. – 2025. – 1 июля. – URL: https://novvedomosti.ru/news/geroi-zemli-novgorodskoy/106735/ (дата обращения: 15.02.2026).

Авторский интерактивный плакат

7. Авторский интерактивный плакат с викторинами «Подвиги разведчиков в огне 1941 года». «Die Heldentaten der Kundschafter im Feuer 1941» https://view.genially.com/69a0bb17b1a103b3d2b9b571 преподавателя немецкого языка Иванниковой Ирины Александровны (как образец, идея для оформления экскурсии)

СЛЕД ВОЙНЫ В МОЕЙ СЕМЬЕ

Капишникова Анна Викторовна,
заместитель директора по УВР
учитель истории и обществознания
Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 24
города Сочи имени Героя Советского Союза Г.К. Жукова
МОБУ СОШ № 24 города Сочи

Введение

Данное мероприятие посвящено великой дате 80-летию Победы Великой Отечественной войны, рассмотрены истории семьей, которые внесли значительный вклад в Победу в Великой Отечественной войне.

Воспитание патриотизма наиболее органично входит в жизнь подростков, когда они совершают собственные открытия, шаг за шагом, в совместной деятельности исследуют жизнь великого человека. Проведение Урока мужества с элементами исследовательской деятельности позволяет осуществить погружение в тему, при этом не просто усвоить новую информацию, но и сделать выводы о формировании личности отдельных персоналий военного времени. Несмотря на исторический характер урока, часть его заданий связана с современностью. Обучающиеся имеют возможность увидеть продолжение великого дела исторической личности в наши дни, а также задуматься о самых ценных свойствах человеческой личности: целеустремлённости, трудолюбии, воле к победе, дисциплинированности, взаимопомощи, смелости в принятии решений.

Тема урока мужества актуальна ещё и потому, что мероприятие носит метапредметный и межпредметный характер. Выполняя различные задания, школьники учатся работать в команде, ставить цели, управлять временем. Дети развивают метапредметные умения работы с различными источниками информации и коммуникационно-информационными технологиями. Содержание урока мужества основано не только на знаниях многих школьных наук: школьники знакомятся с уникальными фотодокументами семей одноклассников, фрагментами исторического документального кино, знакомятся с документальными подтверждениями военного времени(реальными письмами с фронта), знакомятся с наградами ВОВ, познают основы военной науки. Таким образом, данное мероприятие затрагивает актуальные для современного общества проблемы и полностью соответствует приоритетным направлениям воспитательной работы, определённым в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации.

Возрастная категория воспитательного мероприятия

Методическая разработка ориентирована на возрастную категорию подростков 14–15 лет, обучающихся в 8-9 классах. В ходе работы с обучающимися

учитываются возрастные и психологические особенности данного школьного возраста: стремление к познанию нового, предпочтение дистанционных технологий для расширения своего кругозора и поиска необходимой информации, желание взаимодействовать в группе сверстников и побеждать в процессе увлекательного интеллектуального соревнования.

Цель: Воспитывать патриотические чувства, чувства гордости и любви за свою семью, формировать представление о воинском долге и верности Отечеству, формировать опыт нравственного поведения личности, развивать интерес к истории своей семьи, воспитание любви к своей малой Родине, её истории, к стране; готовности к служению Отечеству, его защите; умения ясно, точно и грамотно излагать свои мысли; контролировать процесс и адекватно оценивать результат своей учебной деятельности; расширить кругозор учащихся, способствовать развитию потребности в самообразовании.

В метапредметном направлении: формирование общих способов интеллектуальной деятельности, являющихся основой познавательной культуры; показать связь истории семьи с современной жизнью; прививать навыки исследовательской деятельности; способствовать повышению коммуникативной культуры учащихся.

Задачи:

• наглядно продемонстрировать учащимся, что каждая семья имеет отношение к военным событиям,

• пробудить интерес подрастающего поколения к героям и событиям Великой Отечественной войны,

• установление патриотического самосознания учащихся,

• формирование умения работы с информацией: поиск, анализ, структурирование, презентация.

Оборудование: компьютер, проектор, интерактивная доска, шаблоны голубей.

Основная часть

Учитель. Добрый день, дорогие друзья! Нет такой семьи в нашей стране, которой бы не коснулась Великая Отечественная война. 22 июня 1941 года горе ворвалось в сердце каждого человека. Вся наша страна, как одна крепкая семья, встала на борьбу с фашизмом и победила. Сегодня мы расскажем друг другу о своих родных и близких людях, которые приближали эту Великую Победу. Это были наши деды и прадеды.

(Стихи читают дети)

Самый светлый, самый летний день в году.

Самый длинный день – двадцать второго.

Спали дети, зрели яблоки в саду.

Вспоминаем, вспоминаем это снова.
Вспоминаем этот день и этот час –
Взрыв, что солнце погасил в кромешном гуле,
Сквозь повязки неумелые сочась.
Кровь народа заалела в том июне.
Шаг за шагом вспоминаем, день за днём,
Взрыв за взрывом, смерть за смертью.
Боль за болью,
Год за годом, опалённые огнём,
Год за годом, истекающие кровью.

Учитель. Вся страна поднялась на защиту своей Родины. Уходили на фронт наши прадеды, деды. Уходили девчонки и мальчишки. Уходили… Уходили… Уходили…

(Стихи читают дети)

От бескрайней равнины Сибирской
До Полесских лесов и болот
Поднимался народ богатырский
Наш великий советский народ.
Выходил он свободный и правый,
Отвечая войной на войну.
Постоять за родную державу,
За могучую нашу страну.
Сокрушая железо и камень,
Он врага беспощадно разил.
Над Берлином победное знамя,
Знамя правды своей водрузил.
Он прошёл через пламя и воду,
Он с пути не свернул своего.
Слава, слава герою-народу!
Слава армии Красной его!

Просмотр видеоролика «Дорогами мужества»

Учитель. Много жизней унесла эта война. Много оставила после себя сирот, калек, вдов, несчастных матерей, которые даже не знали, где похоронены их дети. Какой след оставила эта страшная, жестокая война в наших семьях? На протяжении нескольких недель наш класс собирал сведения о своих прадедах. Очень много информации нашли в Интернете на сайтах «Мемориал» и «Подвиг народа», о чём-то рассказывали бабушки и дедушки.

Рассказ ученика

(Рассказ сопровождается показом слайдов с фотографиями прадедов и словами «Я помню! Я горжусь!»)

Меня зовут Сагин Ставр, хочу рассказать о героях моей семьи.

Так уж случилось, что наша память о войне и все наши представления о войне - мужские. Это и понятно: ведь воевали в основном мужчины, На самой страшной войне 20 века женщине пришлось стать солдатом. Она не только спасала, перевязывала раненых, но и стреляла, бомбила, «языка». Женщина убивала…

Подрывала мосты, ходила в разведку, брала, Она убивала врага, обрушившегося с невиданной жестокостью на её землю, на её дом, на её детей. Среди женщин-фронтовиков были медики, связистки, сапёры, лётчицы, стрелки, зенитчицы, танкисты, десантницы, шофёры, рядовые банно-прачечных отрядов, повара, партизанки и подпольщицы. Были среди девушек и комсорги батальонов, и механики, командиры пулемётной роты, автоматчики, хотя в языке нашем у слова «пехотинец», «автоматчик» нет женского рода, потому что эту работу никогда ещё не делала женщина.

Всего за годы войны в различных родах войск на фронте служило свыше 800 тысяч женщин. Никогда ещё на протяжении всей истории человечества столько женщин не участвовало в войне.

Мне не посчастливилось увидеть мою прабабушку Гончарову (в девичестве - Лозовскую) Нину Ивановну, 1925 г.р.

Последние годы проживала в городе Сочи (Цветной бульвар, д. 35, кв. 54). Я родился намного позже после того, как прабабушка ушла из жизни (7 августа 1996 г.). О ней я много слышал из рассказов бабушки и дедушки, мамы и папы. Сама прабабушка не любила говорить и рассказывать о войне. Только говорила, что никогда не должно повториться то, что пережили они - молодые девчата и ребята, а весь ужас войны должен навсегда остаться в прошлом.

Так совпало, что моя прабабушка родилась именно 9 числа месяца мая 1925 года, и поэтому День Победы в нашей семье – это двойной праздник, это праздник Победы моих прадедов и День рождения моей прабабушки, которая внесла свой неоценимый вклад в общую Победу.

Она служила в части, которая входила во Второй Украинский фронт.

На фронте она была простым солдатом с автоматом (рядовым), но сколько надо иметь мужества, чтобы держать автомат и защищать свою Родину, пройти всю войну простым солдатом и дойти до Берлина.

Мы со старшим братом Димой глядя на наших великих предков с детства мечтали стать как наши великие пращуры настоящими героями Отечества. Мой старший брат, Сагин Дмиртий Дмитриевич выпускник МОБУ СОШ № 24, в которой учусь и я. Далее выбрав для себя воздушную стихию. Поступил и успешно окончил Московский авиационный институт № 7 по специальности «Робототехнические и интеллектуальные системы». В 2024 году окончил с отличием институт в звании лейтенант. В данный момент продолжает военную службу, защищая рубежи нашей Родины на Западном направлении, будет продолжать до самой победы.

Я как и мои великие предки и современники мечтаю так же продолжить военную династию нашей семьи и предолгая все возможные усилия.

Учитель. Война вошла в жизнь нашего народа ненавистным воем вражеских бомб, разрушенными сёлами и городами, миллионами убитых на фронте, замученных в лагерях смерти. Если бы объявили минуту молчания каждому погибшему солдату, то молчать бы пришлось30 лет. В годы войны погибло 29 миллионов солдат Свыше 11 тысяч воинов стали героями Советского Союза – это звание было высшим знаком мужества.

Но война – это не только смерть, но и жизнь. И в перерывах между боями наши солдаты писали письма домой своим родным. Семья Токмачёвых до сих пор бережёт эти дорогие письма.

Ученик зачитывает строчки из писем тех военных лет своего прадеда с фронта.

Учитель. Им, защитникам Родины, воздвигнуты мемориалы, памятники, обелиски. На братских могилах никогда не увядают цветы. Наш долг – помнить о том, что солдаты гибли за наше светлое будущее, за мир на Земле.

(Стихи читают дети)

Куда б ни шёл, ни ехал ты,
Но здесь остановись.
Могиле этой дорогой
Всем сердцем поклонись.
Кто б ни был ты – рыбак, шахтёр,
Учёный иль пастух,
Навек запомни – здесь лежит
Твой самый лучший друг.
И для тебя, и для меня
Он сделал всё, что мог.
Себя в бою не пожалел,
А Родину сберёг.

В честь всех погибших в этой страшной войне объявляется **Минута молчания**.

Учитель. Много мужчин не вернулось к себе на родину, на свою родную землю. А те, кто вернулся, продолжали жить и работать. И у каждого из них были раны, которые напоминали о себе всю оставшуюся жизнь. Эти ветераны жили рядом с нами ещё долгие годы, постепенно уходя от нас. Давайте вспомним их лица.

Презентация ветеранов войны-одноклассников.

(Звучит песня «От героев былых времён…»)

Учитель. Как же выглядит наша планета без войны? Давайте сделаем на всей планете мир. Напишите на крыльях голубей, что нужно для мира на всей земле.

Детям раздаются бумажные голуби, их прикалывают на карту Российской Федерации и зачитывают слова: дружба, улыбка, смех, дети и т. д.

- Вот она какая красивая, наша земля. Давайте беречь этот мир, который подарили нам деды и прадеды.

Список литературы

1. Поурочные разработки по курсу - Окружающий мир. 4 класс. *О. И. Дмитриева, О. А. Мокрушина.* Москва "Вако", 2004 г.
2. Путешествие в Страну Поэзия в 2-ух книгах. Лениздат, 1976 г.
3. Песня Победы. Стихотворения. Издательство "Детская Литература", 1985 г.
4. *Михаил Дудин.* Берегите Землю, берегите! Ленинград, "Детская литература", 1985 г.
5. *Сергей Алексеев.* Великие битвы Великой Отечественной. Сталинградское сражение 1942-1943. Рассказы для детей. Москва, "Детская литература", 2010 г.

6. *Сергей Алексеев.* Великие битвы Великой Отечественной. Подвиг Ленинграда 1941-1944. Рассказы для детей. Москва, "Детская литература", 2010 г.

7. *Валерий Князюк.* Города-герои Брестская крепость. Москва, Изд. Политической литературы, 1988 г.

8. *В. Ф. Павлюченко, П. Л. Редькин.* Музей "Дорога Жизни". Лениздат, 1981 г.

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ПОБЕДЫ: ИГРА-ВИКТОРИНА О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ОТ А ДО Я

Соколова Ирина Евгеньевна,
преподаватель (руководитель дисциплины)
(общеобразовательные, общие гуманитарные и
социально-экономические дисциплины)
Рябухина Наталия Михайловна,
преподаватель (общеобразовательные, общие гуманитарные и
социально-экономические дисциплины)
ФГКПОУ «Московское военно-музыкальное училище
имени генерал-лейтенанта В.М. Халилова» Минобороны России

Пояснительная записка к методической разработке

Методическая разработка «Энциклопедия Победы: игра-викторина о Великой Отечественной от А до Я», посвящена изучению и закреплению знаний о ключевых событиях, героях и фактах начального периода Великой Отечественной войны.

Материал предназначен для учащихся средних и старших классов общеобразовательных школ, студентов колледжей, а также может быть адаптирован для широкой аудитории, интересующейся историей России.

Викторина направлена на формирование уважения к историческому прошлому нашей страны, воспитание патриотизма и развитие интереса к изучению истории. Игровой формат позволяет сделать процесс обучения увлекательным и запоминающимся.

Игра может проводиться как в индивидуальном, так и в командном формате. За каждый правильный ответ участник или команда получает баллы. Побеждает тот, кто наберёт наибольшее количество баллов.

Цели:

1. Образовательная: углубление знаний о событиях, героях и фактах Великой Отечественной войны.

2. Развивающая: развитие логического мышления, памяти, умения работать с исторической информацией.

3. Воспитательная: формирование патриотизма, уважения к подвигу советского народа в годы войны.

Задачи:

1. Закрепить знания о ключевых событиях и персоналиях Великой Отечественной войны.

2. Стимулировать интерес к самостоятельному изучению истории.

3. Воспитывать чувство гордости за историческое наследие страны.

Методы и образовательные технологии:

1. Игровой метод: викторина построена на принципе интерактивной игры, что способствует активному вовлечению всех участников.

2. Проблемно-поисковый метод: игроки самостоятельно вспоминают и анализируют исторические факты.

3. Командная работа: участники могут объединяться в команды, что развивает навыки сотрудничества.

4. Технология критического мышления: игроки учатся анализировать информацию и делать выводы.

5. Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ): использование мультимедийных материалов (презентации, видео, аудио) для визуализации вопросов и ответов.

Ожидаемые результаты:

1. Участники углубят знания о Великой Отечественной войне, запомнят ключевые события и имена героев.

2. У учащихся повысится интерес к изучению истории, сформируется уважение к подвигу предков.

3. Разовьются навыки командной работы, логического мышления и быстрого принятия решений.

4. Участники научатся связывать исторические события с конкретными датами, персоналиями и местами.

Примерный ход игры-викторины

1. Организационный момент: ведущий объясняет правила игры, делит участников на команды (при необходимости).

2. Основной этап: участники отвечают на вопросы викторины, демонстрирующиеся на слайде презентации.

3. Финал: подведение итогов, награждение победителей.

Игра-викторина – это эффективный способ изучения истории в увлекательной форме. Она способствует не только закреплению знаний, но и развитию интереса к истории, формированию патриотизма и уважения к прошлому нашей страны.

Методическая разработка может быть использована на уроках истории, внеклассных мероприятиях, тематических вечерах и других образовательных событиях.

Приложение к работе:

КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ПЕШЕХОДНАЯ ЭКСКУРСИЯ «ПО УЛИЦАМ БЛОКАДНОГО ЛЕНИНГРАДА»

Кузьменко Наталья Александровна,
педагог-организатор учебного курса
ФГКОУ «Нахимовское военно-морское ордена Почета училище
Министерства обороны Российской Федерации»

Аннотация

Данная методическая разработка предлагает инновационный подход к патриотическому воспитанию через проведение интерактивной пешеходной экскурсии «По улицам блокадного Ленинграда». Материал интегрирует элементы игровой деятельности с изучением исторических артефактов, что позволяет создать эмоциональную связь воспитанников с событиями блокады.

Особое внимание уделяется формированию исторической памяти и гражданской позиции у обучающихся 11—13 лет. Разработка включает подробный план-конспект экскурсии с заданиями, технологическую карту, исторические справки, методические рекомендации и «Портфель экскурсовода».

Материал готов к практическому применению и предназначен для педагогов-организаторов, классных руководителей и воспитателей Нахимовского училища.

Может быть использован при подготовке мероприятий к памятным датам блокады Ленинграда: День начала блокады Ленинграда (8 сентября 1941 года), День прорыва блокады Ленинграда (18 января 1943 года), День полного снятия блокады Ленинграда (27 января 1944 года).

Пояснительная записка

Тема героической обороны блокадного Ленинграда занимает особое место в истории Великой Отечественной войны. Несмотря на нечеловеческие испытания голодом, холодом и вражескими обстрелами, дух ленинградцев не был сломлен. Город не только выстоял, но и продолжал жить, бороться и трудиться, внося свой вклад в общее дело Победы.

В современных условиях сохранение исторической памяти приобретает особую значимость. Крайне важно донести до подрастающего поколения подлинную, неискаженную историю тех событий, передать эстафету памяти от непосредственных свидетелей и участников к нынешней молодежи. Формирование у обучающихся уважительного и трепетного отношения к прошлому, понимания цены Победы является нашей важнейшей задачей.

Данная методическая разработка описывает программу культурно-исторической экскурсии «По улицам блокадного Ленинграда». Это пешеходная экскурсия по историческому центру города, которая сочетает в себе элементы исследовательской деятельности, игры и рефлексии. Ее особенность заключа-

ется в том, что обучающиеся погружаются в историческую среду, где сами здания и мемориальные доски становятся «безмолвными хранителями памяти», позволяющими установить живой контакт с прошлым. В ходе экскурсии ее участники не только знакомятся с архитектурными памятниками и их историей, но и узнают о функционировании города в блокадные дни, о духовной жизни и судьбах ленинградцев.

Цель методической разработки: создание эффективного образовательно-воспитательного инструмента для формирования исторического сознания через организацию интерактивной экскурсионной деятельности, интегрирующей элементы исследования, игры и рефлексии.

Задачи:

1. Развить глубокий познавательный интерес к страницам истории блокадного Ленинграда через знакомство с мемориальными досками в центре города, включая анализ исторических контекстов и событий, связанных с каждым памятным местом.
2. Вызвать чувство сопереживания к жизни и удивительным судьбам людей, переживших блокаду, а также развить умение осмысливать эмоциональные и психологические аспекты их опыта, через анализ дневников, писем и воспоминаний очевидцев.
3. Способствовать развитию чувства ответственности за сохранение памяти об этом историческом периоде, включая изучение и анализ современных подходов к сохранению исторического наследия.
4. Содействовать формированию практических умений, необходимых для жизни в современном мегаполисе (ориентироваться в городском пространстве, читать карту города, извлекать информацию об объектах городского наследия, умение организовывать свой досуг).
5. Способствовать формированию активной гражданской позиции, социальной ответственности, любви к родному краю, к его историческому прошлому, к своему Отечеству.

Использование педагогических технологий: педагогика сотрудничества, игровая технология, элементы технологии развития критического мышления.

Форма работы: пешеходная экскурсия, тематическая многоплановая экскурсия.

Рекомендации для педагогов по подготовке и проведению экскурсии

1. Подготовительный этап

1. Успех проведения любой экскурсии в значительной мере обеспечивается четкостью ее разработки. Для успешной реализации данного мероприятия организатору рекомендуется:

Личное ознакомление с маршрутом: Перед проведением экскурсии обязательно пройдите весь маршрут самостоятельно.

Обратите внимание на:

- Логистику переходов между объектами, оцените необходимое время.
- Безопасные подходы к объектам, особенно при переходе проезжих частей.
- Актуальное состояние мемориальных досок и объектов для осмотра.
- Места, где группа экскурсантов может остановиться, не мешая пешеходам.

Формирование «Портфеля экскурсовода»:

Подготовьте папку с материалами, которая поможет сделать рассказ живым и доказательным:

- Копии архивных фотографий и документов, выдержки из газет, фрагменты дневников (Тани Савичевой, Юры Рябинкина).
- Тексты стихотворений поэтессы О. Берггольц для чтения у Дома Радио.
- Аудиозаписи: фрагмент Ленинградской симфонии Шостаковича, звук метронома.
- Распечатанные схемы маршрута для каждого участника пешеходной экскурсии.
- «Шпаргалки-напоминалки» в виде карточек с содержанием рассказа экскурсовода, где приведены краткие данные об объекте, основные мысли рассказа, отдельные цитаты, стихи.

Подготовка реквизита и раздаточных материалов:

Заранее соберите:

- Флажки и светоотражающие жилеты для направляющего и замыкающего (пешеходной группы).
- Цветы для возложения к мемориальным доскам.
- Бумагу для изготовления корабликов и фломастеры для остановки «Блокадная прорубь», для удобства и экономии времени можно заранее с обучающимися изготовить кораблики.
- Трамвайные билеты для игры на остановке «Блокадная подстанция».
- Кроссворды для заключительной рефлексии.

Изучение методического материала:

Заблаговременно изучите все материалы для экскурсовода (план-конспект, технологическая карта мероприятия, «Портфель экскурсовода»), схему-маршрута, информацию о памятных достопримечательностях (памятниках, мемориальных обелисках, досках) и задания для экскурсантов, представленные в данной разработке.

Творческая подготовка обучающихся:

Заранее подберите и выучите с участниками мероприятия стихотворения, которые будут звучать на станции маршрута у Дома радио.

Организационные договоренности: Предварительно согласуйте с администрацией музеев, посещение экспозиций: Дома радио, Филармонии, Аничкова дворца, Музея блокады Ленинграда (если это предусмотрено программой).

2. Методические аспекты проведения экскурсии:

Эмоциональный настрой: Начните экскурсию с создания соответствующего настроения. Используйте вступительное слово у памятника юному нахимовцу, чтобы сразу задать личностный, человеческий масштаб восприятия темы.

Баланс между информацией и эмоцией:

- Чередуйте подачу исторических фактов с элементами, вызывающими эмоциональный отклик. После рассказа о фактах (даты, цифры) дайте прослушать музыку, прочитать стихи, рассмотреть фотографии. Спросите: «Какие чувства у вас вызывает эта музыка? Как вы думаете, что чувствовали люди, слушавшие ее в блокаду?»
- Применяйте технологию «погружения в эпоху»: Используйте приемы, помогающие участникам почувствовать связь с прошлым; на остановке «Блокадный репродуктор» дайте послушать звук метронома и предложите представить, как этот звук определял ритм жизни города; у «Блокадной проруби» предложите представить, как изможденные люди носили тяжелые ведра с водой по обледенелым улицам.
- Используйте активные методы работы: Не допускайте пассивного слушания. На каждой остановке у участников должно быть задание: найти доску, ответить на вопрос, определить объект по фото, поучаствовать в игре («Счастливый билетик»).
- Работа с группой: Поддерживайте контакт с группой, задавайте наводящие вопросы, поощряйте вопросы от участников. Следите за реакцией детей, их эмоциональным состоянием, так как тема может быть тяжелой для восприятия.

3. Рекомендации по работе с эмоционально сложной темой:

- Будьте чутки к настроению группы. Если видите, что дети устали или подавлены, можно немного сократить рассказ, добавить более «светлый» эпизод (например, историю о возрождении трамвая).
- Делайте акцент не только на страданиях, но и на стойкости, мужестве, воле к жизни ленинградцев. Подчеркивайте, что именно эти качества помогли выстоять и победить.
- После экскурсии предоставьте детям возможность поделиться впечатлениями, задать вопросы в неформальной обстановке.

Организация и проведение инструктажа по технике безопасности

Поскольку данное мероприятие проходит в уличных условиях и сопряжено с повышенной безопасностью, руководителю группы необходимо руководствоваться действующими инструкциями по технике безопасности.

Участники группы должны вовремя прибыть к месту проведения инструктажа. С участниками группы оговариваются правила поведения и безопасности во время экскурсии и передвижения группы. После проведения инструктажа участники экскурсии (лица, достигшие 14 лет) регистрируются в журнале инструктажа.

В целях безопасности жизни обучающихся, необходимо учитывать количество экскурсантов- участников в группе, которая не должна превышать более 15 человек. Назначьте ответственных (направляющий и замыкающий пешеходной группы). Двигайтесь по тротуарам, переходите дорогу только в установленных местах строгой колонной. Если же группа от 15 человек и более, для помощи необходимо привлечь еще одного педагога, либо родителей (законных представителей).

Учитывайте погодные условия, предупредите участников экскурсии о необходимости соответствующей одежды и обуви. Имейте с собой базальную аптечку.

Подведение итогов мероприятия

Не пренебрегайте этапом подведения итогов. Заполнение опросного листа или кроссворда — это не просто формальность, а способ структурировать полученные впечатления и знания, а для педагога — инструмент оценки эффективности экскурсии.

По завершении экскурсии осуществляется анализ ее эффективности через систему рефлексивных мероприятий. Основной инструмент оценки — специально разработанный опросный лист, позволяющий:

· закрепить полученные знания в структурированной форме;

· выявить степень эмоционального воздействия на участников;

· оценить уровень осмысления исторического материала.

Особое значение имеет оценка воздействия экскурсии на детей 11—13 лет, как в когнитивном, так и в эмоциональном плане. Игровые элементы методики способствуют лучшему запоминанию и формированию личностного отношения к историческому наследию города. Полученные результаты позволяют выявить возможные недочеты и становятся основой для совершенствования дальнейшей педагогической работы.

Следование вышеперечисленным рекомендациям поможет провести экскурсию не только информативно, но и воспитательно-эффективно, оставив в сердцах участников глубокий след и понимание цены подвига ленинградцев.

Список литературы

1. «Говорит Ленинград. Стихи и воспоминания о войне»/ М: Издательство АСТ: с. 320, 2023.
2. «Интерактивные методы в патриотическом воспитании» / Ред. А.Р. Соколов - М.: Просвещение, 2023.
3. «Интерактивные методы изучения темы блокады в школе» / Науч. ред. А.Р. Соколов. - М.: Просвещение, 2024.
4. «Искусство и блокада: творчество в осажденном городе» / Ред. коллегия: С.К. Артемов и др. - СПб.: Palace Editions, 2024.
5. Мусаев В.И. «Блокада Ленинграда: новые источники и подходы». - СПб.: Дмитрий Буланин, 2023.
6. Официальный портал «Блокада Ленинграда. Электронный архив» - https://blockade.spb.ru
7. Петрова И.С. «Как рассказывать детям о блокаде» - СПб.: Образовательные проекты, 2022.
8. Проект «Живая память блокады» - https://livingmemory.ru
9. Портал «Стихи.РУ»
10. «Уроки памяти: методика проведения занятий о блокаде» - СПб.: АППО, 2023.
11. Цифровой архив «Голоса блокадного Ленинграда» - https://blockade-voices.ru

Приложение 1.

Схема прохождения маршрута

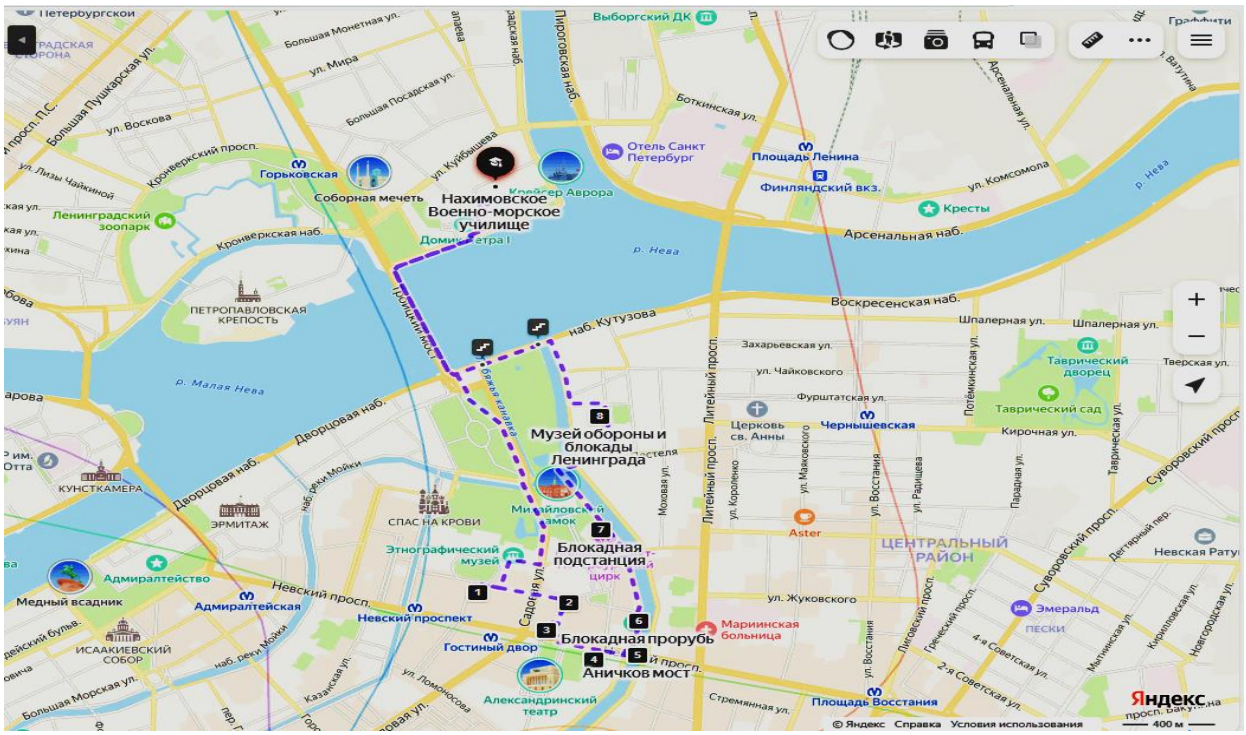
Отправная точка маршрута: Нахимовское ордена Почета военно-морское училище;

1. Большой зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича (Михайловская ул.2);
2. Дом Радио (Итальянская ул. д. 27);
3. Невский проспект Дом № 54 (угол Невского проспекта и Малой Садовой, на фасаде которого установлен «Блокадный репродуктор»);
4. Невский проспект Подъезд дома №54 («Блокадная парикмахерская»);
5. Городской Дворец творчества юных, Невский пр., д. 39 «Дворец пионеров», Сад Аничкова Дворца, где были укрыты кони Клодта;
6. Аничков мост, (у постамента следы от снарядов);
7. Набережная Фонтанки, «Блокадная прорубь» (Спуск к Фонтанке, откуда ленинградцы в блокаду брали воду);
8. Набережная Фонтанки 3-А (около Цирка), Дом №21, («Блокадная подстанция»);
9. Музей обороны и блокады Ленинграда, Соляной переулок, 9;

Конечная точка маршрута: Нахимовское ордена Почета военно-морское училище.

Продолжительность экскурсионного маршрута составляет: 3 часа 57 мин.

Схема прохождения маршрута на карте



План-конспект пешеходной экскурсии с элементами игры на тему: «По улицам блокадного Ленинграда»

Ход мероприятия

1 этап. Организационный этап.

Педагог: Добрый день, ребята! Сегодня мы с вами отправимся в пешеходную экскурсию. Прежде чем отправиться на экскурсию, давайте с вами повторим правила поведения в общественных местах и правилах передвижения групп через дорогу, к месту назначения. Проверим форму одежды.

Обучающиеся: Приветствуют педагога -экскурсовода, запоминают правила поведения и передвижения группы во время экскурсии, проверяют форму-одежды.

Педагог: Ребята, я вам сейчас раздам схемы- маршрута, по которому состоится наша экскурсия. На карте изображена схема движения нашей группы и точки остановки, где мы с вами будем осматривать объекты. Познакомьтесь, пожалуйста, с маршрутами.

Обучающиеся: изучают схемы-маршрута, запоминают схему движения.

(В соответствии с требованиями и правилам безопасного перемещения детей в составе пеших групп, во время пешеходных экскурсий, педагог назначает направляющего и замыкающего пешей группы, раздает им флажки и светоотражающие жилетки).

2 этап. Мотивация когнитивной деятельности и целеполагание

1. Отправная точка маршрута

«Нахимовское ордена Почета военно-морское училище»

Место отправной точки: памятник юному нахимовцу у входа в здание училища.

Педагог-экскурсовод: Вы все знаете историю Нахимовского военно-морского училище, которое по Приказу наркома Кузнецова Н.Г. открыло двери в 1944 году, для ребят потерявших своих родителей во время Великой Отечественной войны. Многие из этих ребят были ленинградцами, которые наравне со взрослыми трудилась на заводах во имя победы над фашизмом, пережили, муки голода и холода блокады. Некоторые из ребят воевали на фронтах, им было столько же лет, как и вам сейчас. Как жил и работал город в эти страшные блокадные годы, мы с вами узнаем из нашего сегодняшнего экскурсионного путешествия.

Ребята, мы отправляемся по необычному маршруту «По улицам блокадного Ленинграда». Наш путь будет состоять из остановок у знаменитых зданий. Вы узнаете, как функционировал город во время блокады, о быте горожан, работе транспорта, заводах, о том, как учились дети. Общая продолжительность экскурсии — 3 часа 57 минут.

Экскурсия будет сопровождаться заданиями. Ваша главная задача — найти артефакты (мемориальные доски), которые указывают на памятное значение здания. Мы отправляемся, следующая остановка — «Санкт-Петербургская академическая филармония им. Д.Д. Шостаковича».

1.1. Описание маршрута остановки № 1

«Санкт-Петербургская академическая филармония им. Д.Д. Шостаковича»

Педагог-экскурсовод: Ребята, найдите памятную доску, связанную с историей филармонии во время блокады. Прочитайте, что на ней написано. Что вам известно об этой симфонии? Какое второе, символическое название она получила? Изучите программку, напечатанную к выступлению. Отберите изображения тех музыкальных инструментов, которые принимали участие в концерте (см. Приложение №1). Прослушайте отрывок из симфонии. Какие чувства у вас вызывает эта музыка? (Использует аудиозапись «Седьмая симфония») «Как вы думаете, что чувствовали люди, слушавшие ее в блокаду?»

Ответы обучающихся.

Справка о памятнике: Мемориальная доска на здании Большого зала филармонии. Текст: ***«Здесь, в Большом зале Ленинградской филармонии, 9 августа 1942 года оркестр ленинградского радиокомитета под управлением дирижера К. И. Элиасберга исполнил Седьмую (Ленинградскую) симфонию Д. Д. Шостаковича». 1985. Арх. Исаева В. В. Гранит.*** [9]

Педагог-экскурсовод: Седьмую симфонию исполнял Большой симфонический Оркестр Ленинградского радиокомитета. В дни блокады некоторые музыканты умерли от голода. Репетиции были свёрнуты в декабре. Когда в марте они возобновились, играть могли лишь 15 ослабевших музыкантов. В мае самолёт доставил в осажденный город партитуру симфонии. Для восполнения численности оркестра пришлось отозвать музыкантов из военных частей.

Исполнению придавалось исключительное значение; в день первого исполнения все артиллерийские силы Ленинграда были брошены на подавление огневых точек противника. Несмотря на бомбы и авиаудары, в филармонии были зажжены все люстры. Действительно, — вспоминал кларнетист Виктор Козлов, — включены были все хрустальные люстры. Зал был освещён так торжественно. Такой подъём был у музыкантов в настроении, так играли с душой эту музыку.

Новое произведение Шостаковича оказало сильное эстетическое воздействие на многих слушателей, заставляя плакать, не скрывая слёз. В великой музыке нашло своё отражение объединяющее начало: вера в победу, жертвенность, безграничная любовь к своему городу и стране. Симфония транслировалась по радио и громкоговорителям. Её слышали не только жители города, но и осаждавшие Ленинград немецкие войска. Много позже двое туристов из ГДР, разыскавшие Элиасберга, признались ему: «Тогда, 9 августа 1942 года, мы поняли, что проиграем войну. Мы ощутили вашу силу, способную преодолеть голод, страх и даже смерть...»

1.2. Описание маршрута остановки № 2 «Дом радио»

1. Задание. (озвучивает педагог-экскурсовод): Что изображено на картинке? Как еще называли в блокадном Ленинграде радио? (Голос Ленинграда). Почему именно так называли?

2. Задание. Найдите на фасаде Дома Радио памятную доску. Кому она посвящена? Как вы понимаете выражение «Блокадная муза Ленинграда». Почему О.Ф. Берггольц так называли ленинградцы? (См. Приложение № 2)

Действие: Возложение цветов к мемориальной доске. Чтение стихов о блокаде Ленинграда О.Ф. Берггольц (читают дети).

Справка о памятнике: Мемориальная доска О.Ф. Берггольц. Итальянская ул., 27. Дом радио.

Текст: ***«...И спаяны сильней, чем кровью рода, родней, чем дети одного отца, сюда зимой 42 года сошлись сопротивляться до конца. ...И даже тем, кто все хотел бы сгладить в зеркальной робкой памяти людей, не дам забыть, как падал ленинградец на желтый снег 7 пустынных площадей. О. Берггольц» 1998.*** [1, с.122]

Арх. Спиридонов В.JL, скульптор Трояновский В. И. Гранит, бронза.

Педагог - экскурсовод: Ленинградское радио не прерывало своё вещание в блокадном городе. И радио тогда было для ленинградцев единственным источником информации, способным поддержать людей в столь непростые годы. Радио опровергало фашистскую пропаганду и рассказывало об успехах советских солдат на рубежах защиты Ленинграда. Как говорила Ольга Берггольц: ***«Нигде радио не значило так много, как в нашем городе в дни войны».***

1.3. Описание маршрута остановки № 3 «Блокадный репродуктор»

Задание: (озвучивает педагог-экскурсовод): Внимательно изучите мемориальную доску. Прочитайте текст. Найдите металлическую пластину с фотографией, объясните, что на ней изображено. Как вы думаете, какую роль играл радиорепродуктор во время блокады Ленинграда?

Обратите внимание на картинку, на которой изображен предмет. Что это такое? (метроном). Каким образом метроном был связан с радио в блокадном Ленинграде? Почему ленинградцы называли метроном «пульсом блокадного города»?

Справка о памятнике: Памятный знак был установлен в 2002 году и представляет собой композицию из рупорного репродуктора военного образца и мемориальной доски. Громкоговоритель укреплён на углу здания со стороны Малой Садовой, раструб обращён на Невский проспект. Ниже — угловая мемориальная доска: со стороны Невского — металлическая пластина с фотографией жителей Ленинграда у репродуктора в июне 1941 года; со стороны Малой Садовой — железный репродуктор, от которого расходятся круги радиоволн, слева на камне выбита надпись: «Здесь, у репродукторов, в дни героической обороны Ленинграда 1941—1944 годов жители блокадного города слушали сообщения о событиях на фронте».

Педагог-экскурсовод: В годы блокады радио играло в жизни города особую роль — оно не только поддерживало связь осаждённого Ленинграда с остальной страной, но и организовывало повседневную жизнь ленинградцев.

Транслировались сообщения Совинформбюро, передачи «Слушай, фронт! Говорит Москва», звучали радио, выпуски газет, музыка и поэзия, передавались ленинградская хроника событий, новости культуры и искусства, зачи-

тываемые по радио фронтовые письма, заменяли не работавшую почту. В блокадном Ленинграде, когда радио не работало, в эфире стучал метроном: быстрый темп означал воздушную тревогу, медленный темп — отбой. Метроном ленинградцы называли «пульсом города».

Раздаточный материал: Метроном (либо использовать картинку если не имеется метроном)

Действия: Завести метроном, дать послушать ребятам стук метронома (можно использовать аудиозапись).

1.4. Описание маршрута остановки №4 «Блокадная парикмахерская»

Задание: (озвучивает педагог - экскурсовод). Внимательно прочитайте надпись на мемориальной доске. Знаете ли вы, какой русский писатель был автором слов «Красота спасет мир»? (Ф.М. Достоевский). Как вы думаете, почему авторы мемориальной доски выбрали именно эту цитату для парикмахерской, работавшей в блокаду? Посмотрите на изображения, которые я приготовила, найдите на них людей с прическами военного времени.

Справка о памятнике: В 2002 году на внутренней стене здания (на Невском проспекте, 54/3) у входа в парикмахерскую была установлена мемориальная доска, выполненная петербургским художником Алексеем Коцюбинским. На доске выбита надпись: ***«Эта парикмахерская работала всю блокаду (1941— 1944). В эти годы труд парикмахеров доказал: красота спасёт мир».***

Педагог-экскурсовод: К зиме 1941-42 годов почти все парикмахерские в осаждённом городе закрылись. Парикмахерская № 9 на Невском проспекте (тогда называвшимся проспектом 25 Октября) не прекращала свою работу все дни блокады. Как и в довоенное время, первый зал парикмахерской был мужской, второй - женский. Воду работники парикмахерской носили в вёдрах из проруби и из воронок от бомб, грели на керосинках. Лак для волос изготавливали самостоятельно, смешивая мебельный лак, сахар, семена льна. В отсутствии воды в домах ленинградцы приходили в парикмахерскую, чтобы просто вымыть голову. Частыми посетителями были уходившие на фронт солдаты, приходили актеры располагавшихся поблизости театров - Александринского и Музыкальной комедии.

Раздаточный материал (см. Приложении № 4): Фотоколлаж причесок разных стилей.

Действие: Необходимо угадать, к какому периоду истории (предвоенный, военный, послевоенный периоды) относятся женские и мужские прически из представленного фотоколлажа.

1.5 Описание маршрута остановки № 5 «Городской Дворец творчества юных»

22 июня 1941 года

День начался как тысячи других -
обычный день страны, живущей мирно.
Июнь - как много света, солнца!
Каникулы, прогулки, праздники, кино.
На дачу, в лагерь едут дети -
Как здорово, что лето вновь пришло!

В 11 часов утра в Аничковом саду собрались дети на праздничное гулянье. Звучала музыка, все нарядные, ждали начала концерта...

Чтец 2:

Но вот народ взволнованно притих
от новости из радиоэфира.
От новости, сразившей наповал....
Внимание! Слушайте правительственное сообщение!
ВОЙНА! - катилось по земле известье.
День в тот же час от горя почернел,
Вместив в себя бомбёжки и потери.
По всей земле набатом он гудел.
Не верилось, что страшным будет лето.
Никто тогда и не подозревал -
беда пришла надолго. [9]

Педагог-экскурсовод: 22 июня - день начала великой войны...8 сентября 1941 года немцы стали бомбить Ленинград, были уничтожены Бадаевские склады, запасов продуктов в городе оставалось на месяц, так началась блокада Ленинграда Впереди - 4 года испытаний и мужества. Война и детство... Как страшно! На карте фашистских лётчиков Дворец Пионеров, где мы сейчас находимся, значился как объект № 192 и подлежал уничтожению. На фронт ушли 39 педагогов Дворца, 17 записались в народное ополчение. А в самом Дворце зимой 1941-42 года работал госпиталь. Но уже в мае во Дворце вновь открываются кружки, которые работали для нужд города и фронта:

• Техники изготавливают воздушные агитзмеи и шары для распространения листовок.

• Юннаты в саду и на клумбах выращивают овощи.

• Рукодельницы шьют кисеты, носовые платки, бурки, вяжут рукавицы для бойцов.70 воспитанников Дворца пионеров награждены медалью «За оборону Ленинграда». В память о педагогах и детях, не вернувшихся с войны, в январе 2012 года открыта мемориальная доска, у которой мы собрались.

1.6. Описание маршрута остановки № 6
«Сад Аничкова дворца»

Задание: Определить по фото где были закопаны скульптуры.

Действие. Ребята по архивным фотографиям определяют место укрытия скульптур (см. Приложение № 6).

Педагог-экскурсовод: Ребята, как вы думаете, почему мы пришли в сад Аничкова дворца? Чтобы сохранить скульптуры «Укротителей коней» во время блокады, было решено закопать их в саду. Знаменитым скульптурам пришлось только раз покинуть свои места у Аничкова моста: осенью 1941 года, когда город подвергался постоянным обстрелам, уникальные памятники старались надежно укрыть. «Укротителей коней» сняли с постаментов и спрятали в глубокие ямы здесь, в саду. Только весной 1945 года скульптуры вернули на прежние места. О тяжелых блокадных днях напоминают сегодня выбоины на пьедесталах.

Раздаточный материал: Архивная фотография.

1.7. Описание маршрута остановки № 7.
«Аничков мост»

Задание: Найдите на гранитных постаментах места обстрелов, выбоины и сколы на граните. Найдите мемориальную табличку. Прочитайте текст. Посмотрите на изображение и скажите, каким образом, ленинградцы сохранили скульптуры Укротителей коней во время Блокады?

Справка о памятнике: Надпись: это след одного из 148478 снарядов, выпущенных фашистами по Ленинграду в 1941-44 гг.

Педагога - экскурсовод: Перед вами уникальный ансамбль «Укротители коней». Все четыре конные группы выстроены в единую логическую последовательность, суть которой точно отражена в названии. Каждая скульптура — новый этап борьбы человека со стихией природы и победы над ней. Стройный юноша сдерживает необъезженного коня, тот вырывается, поднимается на дыбы, человек не в силах сдержать разъяренное животное, падает на землю, но не выпускает из рук узды. Постоянный каменный мост был переброшен через Фонтанку по линии Невского проспекта в 1785 году.

Скульптурные композиции «Укротители коней» выполнил скульптор барон П. Клодт. Во время блокады Ленинграда мост значительно пострадал от артналётов. Повреждения получили гранитные парапеты и секции перил. Переправа стала памятником блокады: на граните постамента коней Клодта специально не стали реставрировать след от осколков немецкого артиллерийского снаряда. Сами скульптурные композиции были зарыты в саду Аничкова дворца.

Действие. Рассматривание выбоин от снарядов на мраморном постаменте коней Клодта Аничкова моста.

1.8. Описание маршрута остановки № 8. «Блокадная прорубь»

Задание. Прочитайте текст на памятном знаке. Как вы думаете, почему именно здесь установлен памятный знак? Что на нем изображено?

Действие: Возложение цветов. Изготовление кораблика по схеме. Дети пишут пожелания добра и мира на бумажных корабликах. Запуск кораблика на воду. Можно приготовить заранее кораблики и написать пожелания.

Справка о памятнике: Мемориальный знак в память о блокадных буднях был создан по инициативе главного художника города И. Г. Уралова скульптором Б. А. Петровым и архитектором С. П. Одноваловым. Открыт 21 января 2001 года. Памятный знак, установленный на спуске к Неве у дома 21 по набережной Фонтанки, представляет собой плиту из серого гранита с рельефом в виде женского профиля. На камне высечена надпись: «Здесь из ледяной проруби брали воду жители блокадного Ленинграда».

Педагог - экскурсовод: в отсутствии продуктов синонимом жизни в осаждённом Ленинграде стала вода. Из-за ежедневных бомбёжек ленинградского «Водоканала» и сильных морозов водопроводное снабжение часто прерывалось, и жители шли за водой к рекам и каналам.

У прорубей выстраивались очереди. Наполненные вёдра, кастрюли и другие ёмкости везли на санках. К проруби в этом месте приходили и сотрудники блокадной парикмахерской, Филармонии и Дома радио, где мы уже с вами побывали.

Раздаточный материал: Бумажный кораблик (см. Приложение № 9, фломастеры).

1.9 Описание маршрута остановки № 9. «Блокадная подстанция»

Задание: Найдите мемориальную доску. Прочитайте текст. Перед каким зданием мы находимся? Посмотрите на изображение, как вы думаете, какое время из жизни Блокадного города на нем изображено? Какую роль играл трамвай в жизни Блокадного Ленинграда? Раздаточный материал: Фотографии трамваев Блокадного Ленинграда, трамвайные билетики.

Действие: Игра в счастливый билетик (см. Приложение №5). Можно выстроиться по номерам билетов, либо по сумме и т.д. Педагог заранее готовит рулончик трамвайных билетов. Каждый воспитанник отрывает себе 1 билет и подсчитывает сумму чисел - ищет счастливый билет. Числа на билетах подобраны таким образом, что каждый билетик заведомо счастливый.

Справка о памятнике: адрес: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, 3, лит. А.

Текст на мемориальной доске: «Подвигу трамвайщиков блокадного Ленинграда. После суровой зимы 1941-1942 года эта тяговая подстанция дала энергию в сеть и обеспечила движение возрождённого трамвая».

Педагог - экскурсовод: Трамвай в Санкт-Петербурге появился в 1907 году. Самые славные страницы истории петербургского трамвая приходятся на период Великой Отечественной войны. На трамвайных вагонах перевозили солдат к линии фронта, которая проходила всего в нескольких километрах от города, увозили обратно раненых на специальных санитарных вагонах. Однако 8 декабря 1941 года из-за нехватки электрических мощностей, вызванной блокадой, Ленинградский трамвай прекратил своё функционирование. Отключение тока произошло без предупреждения, поэтому многие вагоны остановились прямо на линии. Пассажирское движение восстановили 15 апреля 1942 года — тогда на пять маршрутов вышли 116 трамвайных поездов. Эта трамвайная подстанция была построена в 1930 году. Во время Блокады она обеспечивала подачу электроэнергии для передвижения по городу трамваев.

1.10. Описание маршрута остановки № 10. «Музей обороны и блокады Ленинграда»

Задание: Прочитайте текст на памятном знаке. Как вы думаете, почему именно здесь установлен памятный знак?

Педагог - экскурсовод: Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда установил памятную доску первому директору музея Льву Ракову к 120-летию со дня его рождения, 17 мая 2024 году. Первая выставка, посвященная блокаде Ленинграда, появилась уже в 1944 году. Ее инициатором был наш знаменитый командарм Говоров. В 1946 году выставка получила статус музея, который возглавил историк и фронтовик Лев Львович Раков. Многие ленинградцы приносили сюда свои экспонаты, и именно Лев Львович принял знаменитый на весь мир дневник Тани Савичевой из рук ее родственников.

В самых первых рядах экспозицию посетили участники кровавых событий, ветераны, блокадники. Выставка произвела на посетителей очень большое впечатление. За первые полгода здесь успела побывать четверть миллиона человек, а затем уже люди пошли сплошным потоком. Экспозиция на то время считалась уникальной и единственной во всем мире, к тому же она была открыта еще до окончания войны.

Первый музей блокады просуществовал недолго - в 1949 году он был закрыт для посетителей, а спустя год Ракова арестовали. Когда через пять лет он вернулся в Ленинград, музея уже не было - он был ликвидирован в 1953 году в

ходе «ленинградского дела», но часть экспонатов сберегли сотрудники других музеев, хранившие их почти полвека. В 1989 году музей в Соляном переулке возродили по просьбам блокадников и их потомков, в настоящее время в его фондах более 50 тыс. экспонатов. В 2019 году в музее после ремонта открылась обновленная экспозиция.

Экскурсионный маршрут «По улицам блокадного Ленинграда» заканчивается около музея обороны и блокады Ленинграда, где педагог-экскурсовод рассказывает воспитанникам о музеи, о его значении. После чего дает задание, раздает кроссворды для самостоятельного заполнения**.**

После завершения задания, подводится итог экскурсионного маршрута, воспитанники возвращаются в училище.

Задание: В кроссвордах зашифрованы слова, связанные с теми станциями, которые проходили по маршруту «По улицам блокадного Ленинграда».

Раздаточный материал: Архивная фотография, кроссворды, ручки или карандаши, планшеты-подставки.

Конечная остановка маршрута «Нахимовское ордена Почета военно-морское училище»

Технологическая карта экскурсионного маршрута для обучающихся 6 классов «По улицам блокадного Ленинграда»

Тема экскурсии	**«По улицам блокадного Ленинграда»**
Класс	6 класс
Продолжительность экскурсии	3 часа 57 мин.
Форма проведения экскурсии	Пешеходная экскурсия
Цель экскурсии	Через поиск артефактов и изучение объектов культурного наследия познакомить обучающихся с жизнью блокадного города, привести примеры мужества и стойкости ленинградцев.
Задачи (которые необходимо решить для достижения цели)	***Образовательные:*** 1. Познакомить обучающихся с памятными местами Блокады Ленинграда. 2. Дать необходимые сведения об организации обороны Ленинграда, о жизни блокадного города, о военных действиях Советской армии. 3. Расширить представления обучающихся о роли памятных мест в жизни современного города. 4. Закрепить усвоенные понятия по выше обозначенной теме. ***Развивающие:*** 1. Развивать способность к анализу экскурсионных объектов и образному мышлению. 2. Способствовать выработке у экскурсантов собственной позиции по изучаемой теме. ***Воспитательные:*** 1. Воспитание патриотизма, гордости за достижения родной страны, горечь за ее неудачи и поражения, интерес и уважение к ее историческому прошлому, бережного отношения к традициям своего народа.
План экскурсии	1 этап: встреча с экскурсионной группой, приветствие, сообщение правил поведения;

	2 этап: мотивация к познавательной деятельности и коллективная постановка целей и задач мероприятия; 3 этап: актуализация ранее изученного материала по теме экскурсии; 4 этап: основная содержательная часть с посещением ключевых объектов маршрута; 5 этап: подведение итогов образовательного променада; 6 этап: проведение рефлексии, подведение итогов экскурсии.
Методы и приёмы обучения	словесное приветствие, беседа, демонстрация экскурсионных объектов, рассказ, игровой прием.
Формы обучения	групповая
Педагогические технологии	игровая технология, элементы технологии развития критического мышления
Основные понятия	Памятная доска, памятное место, репродуктор, радио, метроном
Планируемые результаты	**Личностные:** воспитание патриотизма, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, чувства ответственности и долга перед Родиной, любви к Отечеству, развитие морального сознания. **Метапредметные:** ***познавательные:*** развитие мотивов и интересов познавательной деятельности, выполнение учебно-познавательных действий, осуществление для решения воспитательных задач операции анализа, синтеза, обобщение, выводы; ***коммуникативные:*** участие в диалоге с педагогом, другими обучающимися, формулирование собственных мыслей, высказывание и обоснование своей точки зрения, построение монологических высказываний, осуществление совместной деятельность в группах с учётом конкретных воспитательных, познавательных задач; ***регулятивные:*** принятие воспитательной задачи. **Предметные:** формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать увиденное, услышанное.
Схема маршрута	

Маршрут экскурсии	Остановка и продолжительность изучения объекта	Объект показа
ОТ точки Нахимовское ордена Почета военно-морское училище – ДО точки Санкт-Петербургская академическая филармония им. Д.Д. Шостаковича	Время остановки на отправные точки маршрута: 7 мин. Передвижение группы к месту проведения экскурсии: 35 мин. Время изучения объекта: 10 мин.	Здание Большого зала филармонии; Мемориальная доска на здании Большого зала филармонии.
ОТ точки Санкт-Петербургская академическая филармония им. Д.Д. Шостаковича (Михайловская ул. 2) – ДО точки. Дом Радио (ул. Итальянская, д. 27)	Время передвижения группы: 5 мин. Время изучения объекта: 10 мин.	Здание Дом Радио; Мемориальная доска.
ОТ точки Дом Радио (ул. Итальянская, д. 27) – ДО точки «Блокадный репродуктор» Невский проспект, д. 54	Время передвижения группы: 3 мин. Время изучения объекта: 10 мин.	Блокадный репродуктор; Мемориальная доска; Метроном.
ОТ точки. «Блокадный репродуктор» Невский проспект, д. 54 – ДО точки. «Блокадная парикмахерская» Невский проспект подъезд дома № 54	Время передвижения группы: 1 мин. Время изучения объекта: 10 мин.	Мемориальная доска на здании бывшей парикмахерской; Изучение изображений и архивный фото.
ОТ точки «Блокадная парикмахерская» Невский проспект подъезд дома № 54 – ДО точки Городской Дворец творчества юных, Невский пр., д. 39 «Дворец пионеров» (Сад Аничкова дворца)	Время передвижения группы: 5 мин. Время изучения объекта: 15 мин.	Здание Дворца творчество юных, бывший «Дворец пионеров»; Мемориальная доска; Изучение архивных фото.
ОТ точки Городской Дворец творчества юных, (Невский пр., д. 39) «Дворец пионеров» - ДО точки. Аничков мост	Время передвижения группы: 3 мин. Время изучение объекта: 10 мин.	Изучение скульптурного ансамбля «Кони П. Клодта»; Изучение архивных фото.
ОТ точки Аничков мост – ДО точки «Блокадная прорубь» набережная Фонтанки, (спуск к Фонтанке, откуда ленинградцы в блокаду брали воду)	Время передвижения группы: 4 мин Время изучение объекта: 10 мин.	Закладной камень; Изучение архивных фото.
ОТ точки «Блокадная прорубь» - ДО точки. «Блокадная подстанция», (набережная Фонтанки	Время передвижения группы: 8 мин. Время изучение объекта: 10 мин.	Мемориальная доска; Изучение архивных фото;

3-А)		Игра «Счастливый билетик».
ОТ точки «Блокадная подстанция» набережная Фонтанки 3-А – ДО точки. Музей обороны и блокады Ленинграда, (Соляной переулок, 9-3)	Время передвижения группы: 11 мин Время изучение объекта: 20 мин.	Здание музея обороны и блокады Ленинграда; Мемориальная доска; Изучение архивных фото.
ОТ точки Музей обороны и блокады Ленинграда, (Соляной переулок, 9- 3) – ДО точки. Нахимовское ордена Почета военно-морское училище	Время передвижения группы: 27 мин Общее время проведения экскурсии: 214 мин.(3 ч. 57 мин)	Окончание экскурсии, возвращение группы в училище (к исходной точке начало маршрута)

Организационная структура экскурсии для обучающихся 6 класса «По улицам блокадного Ленинграда»

Объект показа	Время	Формы работы	Методические приёмы	Формируемые УУД	Содержание педагогического взаимодействия	
					Действия экскурсовода	Действия экскурсантов
1 этап. Организационный						
Пункт сбора экскурсантов в помещении учебного курса НВМУ	5 мин	Фронтальная	Словесное приветствие	*Личностные:* управление своим поведением, эмоциями; *Регулятивные:* Самостоятельно ставить новые цели и задачи экскурсии. Готовятся к экскурсии, соотносят свой внешний вид и образцы поведения с теми, которые будут уместны на данном мероприятии.	1. Приветствует экскурсионную группу; 2. Проверяет выполнены ли заранее оговорённые требования по форме одежды; 3. Поясняет экскурсантам правила поведения; 4. Раздает схемы-маршрута экскурсии.	Построение. Проверка личного состава. Приветствуют педагога-экскурсовода, слушают педагога, запоминают правила поведения и передвижения группы во время экскурсии.
2 этап. Мотивация когнитивной деятельности и целеполагание						
Отправная точка	7 мин	Фронтальная	Беседа	*Личностные:*	1. Обозначает тему	1. Включаются в

маршрута. Памятник юному нахимовцу у входа в здание училища.		работа Групповая работа		стремятся к активному познавательному процессу. *Регулятивные*: самостоятельно формулируют общие и личные задачи экскурсии после предварительного обсуждения. *Познавательные:* выделяют и формулируют познавательную цель данного мероприятия. *Коммуникативные:* активно взаимодействуют при поиске решения познавательных, развивающих и воспитательных задач.	мероприятия. 2. Организует формулировку и постановку цели и задач экскурсии обучающимися. 3. Чётко обозначает временные рамки.	работу и обсуждение; 2. Анализируют и обсуждают тему мероприятия. 3. Пытаются самостоятельно формулировать цели и задачи экскурсии в ходе коллективного обсуждения. 4. Ставят личные задачи, которые им важно будет решить в ходе пешеходной экскурсии.
Передвигаются к месту проведения экскурсии к Санкт-Петербургской академической филармонии им. Д.Д. Шостаковича						
3 этап. Актуализация знаний						
Остановка № 1. «Санкт-Петербургская академическая филармония им. Д.Д. Шостаковича»	10 мин.	Фронтальная работа	Беседа	*Познавательные:* воспроизводят усвоенные ранее знания; выстраивают и воспроизводят осознанные устные речевые высказывания экскурсовода. *Коммуникативные:* проявляют активность	Педагог кратко рассказывает об объекте, о филармонии, о жизни музыкантов в годы блокады, о деятельности дирижера К. И. Элиасберга. Просит выполнить задание. Демон-	Обучающиеся слушают рассказ педагога. Выполняют задание

				во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.	стрирует архивное фото	
Остановка № 2. Дом Радио (Итальянская ул. д. 27)	10 мин.	Фронтальная работа	Беседа	*Познавательные:* выстраивают и воспроизводят осознанные устные речевые высказывания экскурсовода. *Коммуникативные:* проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.	Педагог рассказывает об объекте, зачитывает стихотворение поэтессы Ольги Берггольц. Показывает архивное фото. Предлагает найти памятную доску и возложить цветы.	1. Слушают рассказ экскурсовода, рассматривают архивное фото, читают стихи. 2. Возлагают цветы к мемориальной доске.
Остановка № 3. «Блокадный репродуктор» Невский проспект Дом № 54	10 мин.	Фронтальная работа	Беседа	*Познавательные:* учатся устанавливать причинно-следственные связи; получают необходимую информацию для расширения своих знаний. *Регулятивные:* познают окружающий мир и новую информацию; овладевают механизмом самоконтроля для усвоения новой информации. *Коммуникативные:*	Педагог кратко рассказывает об объекте – репродукторе, о его значении во время блокады. Предлагает выполнить задание и ответить на ряд вопросов. Рассказывает о предназначении метронома.	Слушают педагога, выполняют задания, заводят метроном (либо рассматривают на фото и слушают аудиозапись)

				слушают экскурсовода, согласовывают действия с членами группы.		
Остановка № 4. «Блокадная парикмахерская» Невский проспект Подъезд дома № 54	10 мин.	Фронтальная работа	Беседа Прием экскурсионной справки, дополненный материалами портфеля экскурсовода	*Личностные:* стремятся к активному познавательному процессу. *Познавательные:* выделяют и формулируют познавательную цель данного задания *Коммуникативные:* активно взаимодействуют при поиске решения познавательных, развивающих и воспитательных задач.	Педагог рассказывает об объекте. Предлагает выполнить задание и ответить на ряд вопросов. Показывает архивное фото.	Слушают педагога, отвечают на вопросы, делают задание
Остановка № 5. Городской Дворец творчества юных, Невский пр., д. 39 «Дворец пионеров»	15 мин.	Фронтальная работа	Беседа Прием экскурсионной справки	*Коммуникативные:* управляют коммуникацией, вступают в диалог с педагогом	Педагог рассказывает об объекте, показывает архивное фото, предлагает ответить на вопросы.	Слушают педагога, отвечают на вопросы, делают задание.
Остановка № 6. «Сад Аничкова дворца»	10 мин.	Фронтальная работа	Беседа Прием экскурсионной справки		Рассказывает об объекте, показывает архивное фото, предлагает ответить на вопросы.	Слушают педагога, отвечают на вопросы, рассматривают фото.
Остановка № 7. Аничков мост	10 мин.	Фронтальная работа	Беседа Прием экскурсионной справки	*Коммуникативные:* формируют умение строить речевое выска-	Рассказывает об объекте, показывает архивное фото,	Слушают педагога, отвечают на вопросы, рас-

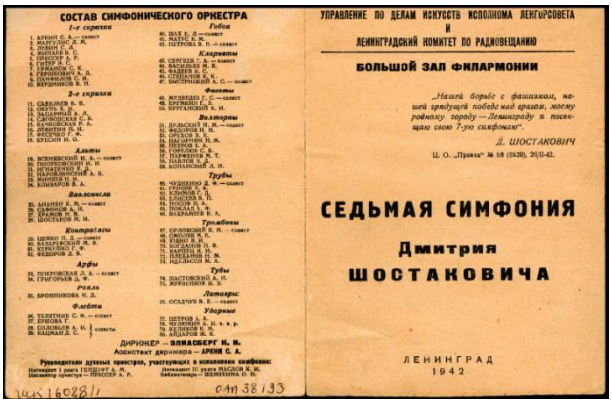
				зывание в соответствии с поставленными задачами. *Познавательные:* формируют умение на основе анализа объектов делать выводы.	предлагает выполнить задание и ответить на вопросы.	сматривают фото.
Остановка № 8. «Блокадная прорубь»	10 мин.	Фронтальная работа	Беседа Прием экскурсионной справки		Рассказывает об объекте, показывает архивное фото, предлагает выполнить задание, возложить цветы.	Рассматривают архивное фото, возлагают цветы, выполняют задание. Запускают бумажные кораблики.
Остановка № 9. «Блокадная подстанция»	10 мин.	Фронтальная работа	Беседа Прием экскурсионной справки		Рассказывает об объекте, показывает архивное фото, предлагает сыграть в игру «Счастливый билетик».	Слушают педагога, играют в игру «Счастливый билетик», рассматривают архивное фото.
Остановка № 10. «Музей обороны и блокады Ленинграда»	20 мин.	Фронтальная работа	Беседа Прием экскурсионной справки	*Познавательные:* самостоятельно отбирают информацию, используют ее для решения поставленной задачи; систематизируют изученное. *Коммуникативные*: строят речевое высказывание в соответствии с поставлен-	Рассказывает об объекте, показывает архивное фото, предлагает выполнить задание.	Слушают педагога, выполняют задание, рассматривают архивное фото.

				ными задачами; оформляют свои мысли в устной форме.		
4 этап. Заключительный (Подведение итогов. Рефлексия)						
Остановка № 10. «Музей обороны и блокады Ленинграда»	10 мин.	Индивидуальная работа	Беседа, опрос	*Личностные:* определяют свою личностную позицию; делают выводы о мужестве и отваге ленинградцев в годы блокады об их вкладе в сохранение объектов города. *Коммуникативные:* учатся уважительно воспринимать и выслушивать разные мнения, формулируют собственное мнение и тактично высказывают его. *Регулятивные:* оценивают результаты своей познавательной деятельности и уровня усвоения ранее полученных знаний.	Организует обсуждение впечатлений от проведённой экскурсии и процесс оценивания уровня реализации целей и задач. Опрос: 1. Интересно, рассказали ли Вы кому-нибудь об этом событии (экскурсионном маршруте)? 2. Какое место тебе запомнилось больше всего?	Высказывают впечатления; Делятся эмоциями; Дают оценку тому, насколько результативна для них оказалась данная форма мероприятия.

ПОРТФЕЛЬ ЭКСКУРСОВОДА
(ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ И РАЗДАТОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ)

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

1. ПРОГРАММКА



СОСТАВ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

УПРАВЛЕНИЕ ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ ИСПОЛКОМА ЛЕНГОРСОВЕТА И ЛЕНИНГРАДСКИЙ КОМИТЕТ ПО РАДИОВЕЩАНИЮ

БОЛЬШОЙ ЗАЛ ФИЛАРМОНИИ

„Нашей борьбе с фашизмом, нашей грядущей победе над врагом, моему родному городу — Ленинграду я посвящаю свою 7-ую симфонию".

Д. ШОСТАКОВИЧ

Ц. О. „Правда" № 58 (8530), 26/II-42.

СЕДЬМАЯ СИМФОНИЯ

Дмитрия

ШОСТАКОВИЧА

ЛЕНИНГРАД

1942

Генеральная репетиция Седьмой симфонии.
Дирижер — К. Элиасберг. Ленинград. Август 1942 г.

2. Изображения - карточки музыкальных инструментов (можно сделать разнообразную подборку, на примере виолончели, арфы

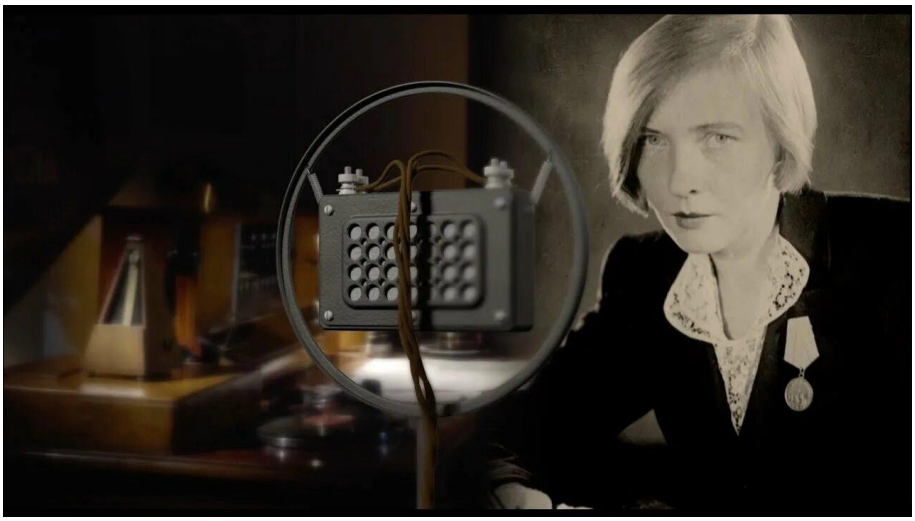
ВИОЛОНЧЕЛЬ	
АРФА	
КЛАРНЕТ	

РОЯЛЬ	
ТРУБА	
СКРИПКА	
ЛИТАВРА	
ТУБА	

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

РАДИО-ТАРЕЛКА

ОЛЬГА ФЕДОРОВНА БЕРГОЛЬЦ 1910-1975



ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

БЛОКАДНЫЙ ЛЕНИНГРАД (ФОТО)

МЕТРОНОМ

ПРИЛОЖЕНИЕ 4.

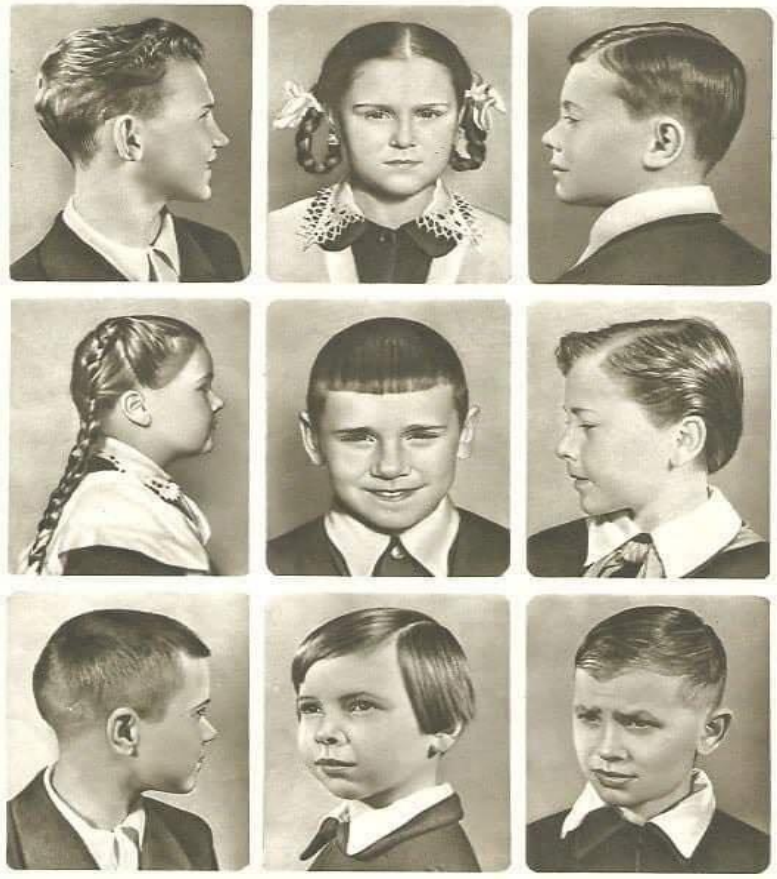
ФОТО БЛОКАДНАЯ ПАРИКМАХЕРСКАЯ НА НЕВСКОМ ПРОСПЕКТЕ, 54/3 (АРХИВНОЕ ФОТО)

ФОТОКОЛЛАЖ СОВРЕМЕННЫХ ПРИЧЁСОК

ФОТОКОЛЛАЖ ПРИЧЕСОК ВОЕННЫХ ЛЕТ

ЖЕНСКИЕ ПРИЧЕСКИ

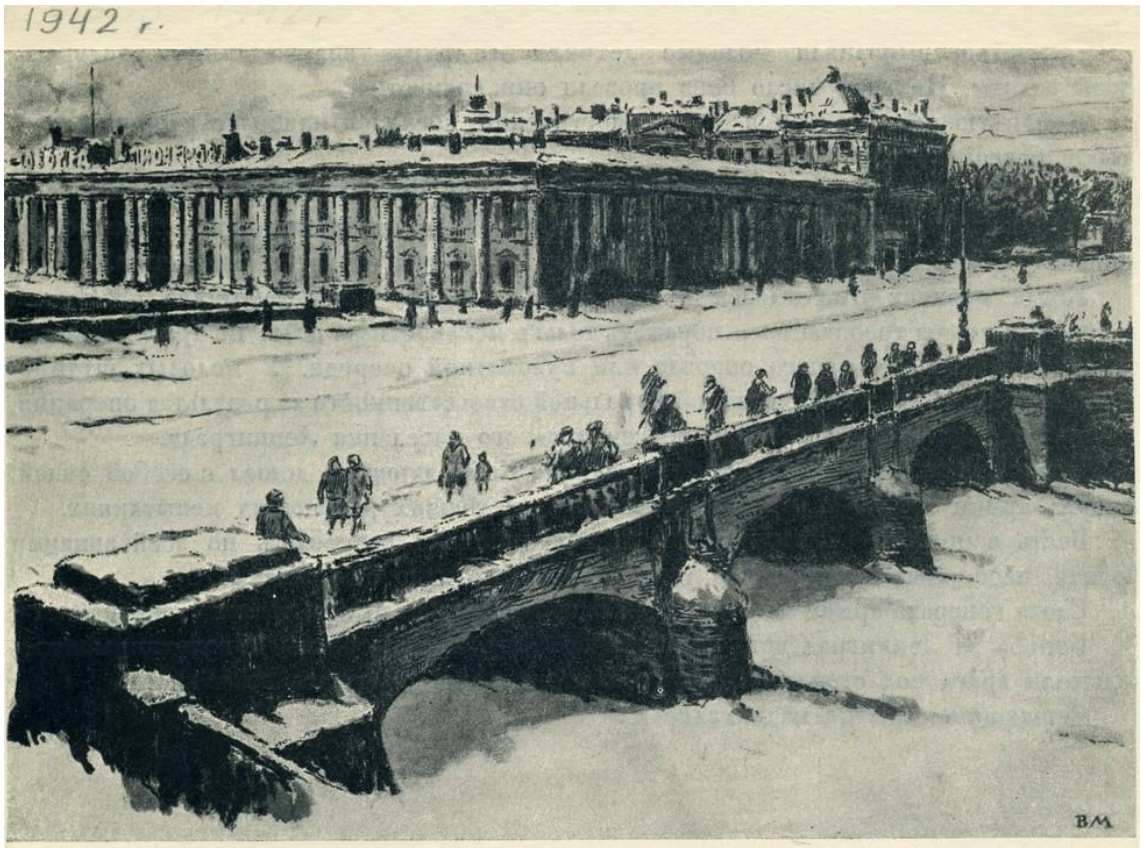
ШКОЛЬНЫЕ ПРИЧЕСКИ



МУЖСКИЕ ПРИЧЕСКИ

ПРИЛОЖЕНИЕ 5.

АНИЧКОВ ДВОРЕЦ (АРХИВНОЕ ФОТО)

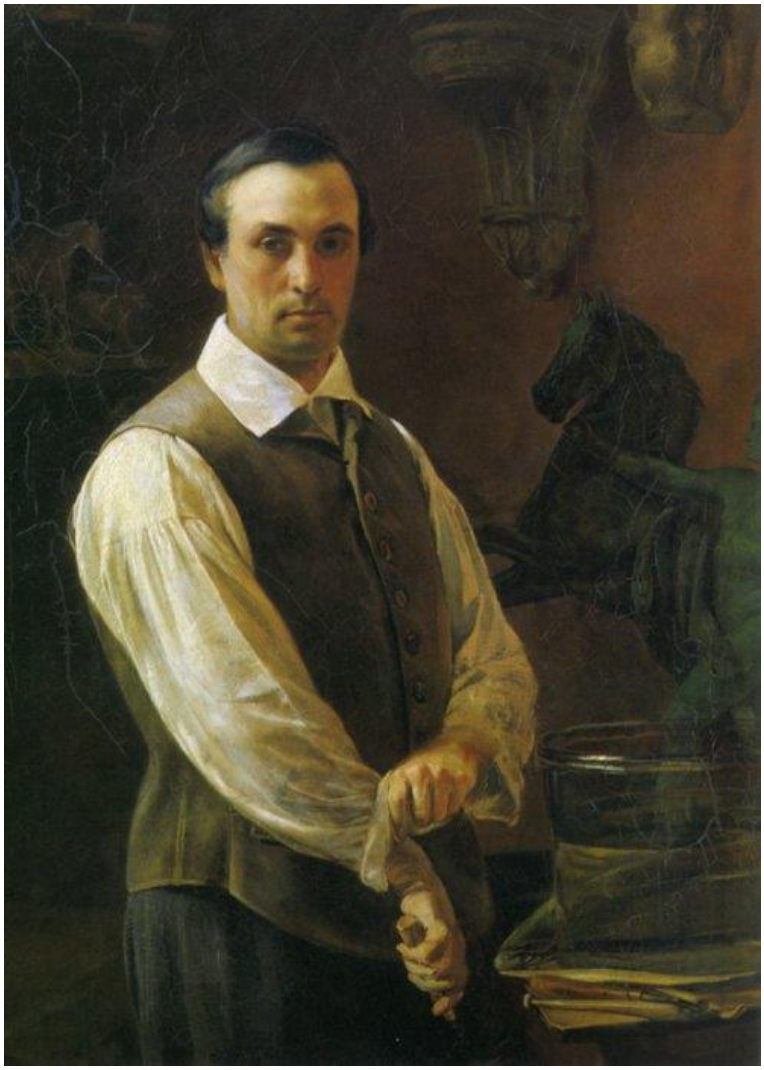


В годы блокады с Аничкова моста были сняты статуи клодтовских коней

(фото 1940 год)

ПРИЛОЖЕНИЕ 6.

ПЕТР КАРЛОВИЧ КЛОДТ

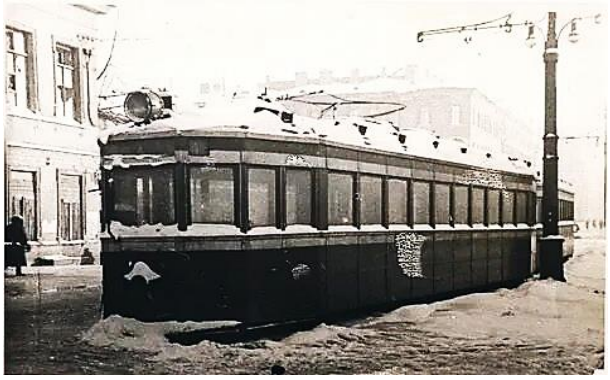


АНИЧКОВ САД

ПРИЛОЖЕНИЕ 7.

КОНТРОЛЬНЫЙ БИЛЕТ

АРХИВНОЕ ФОТО (ТРАМВАЙ)



ПРИЛОЖЕНИЕ 8.

СХЕМА КОРАБЛИКА №1

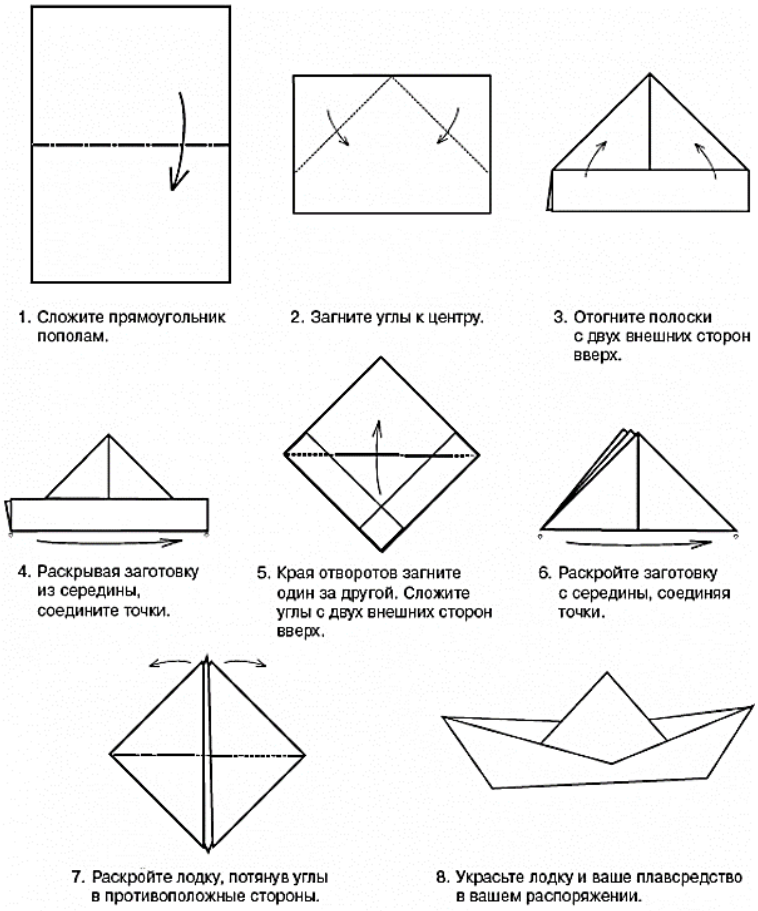
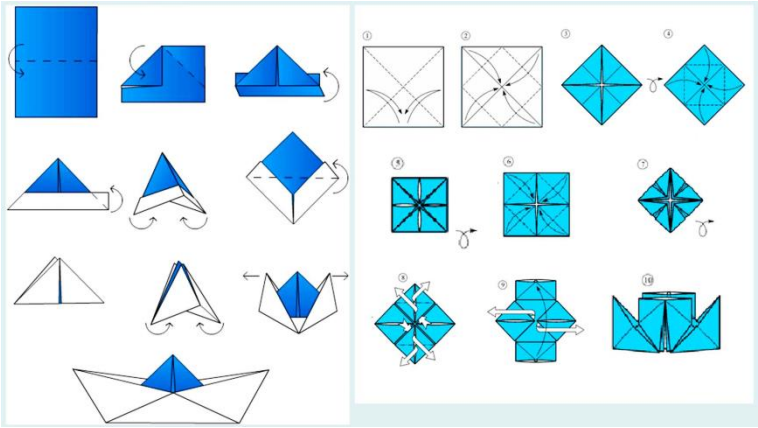
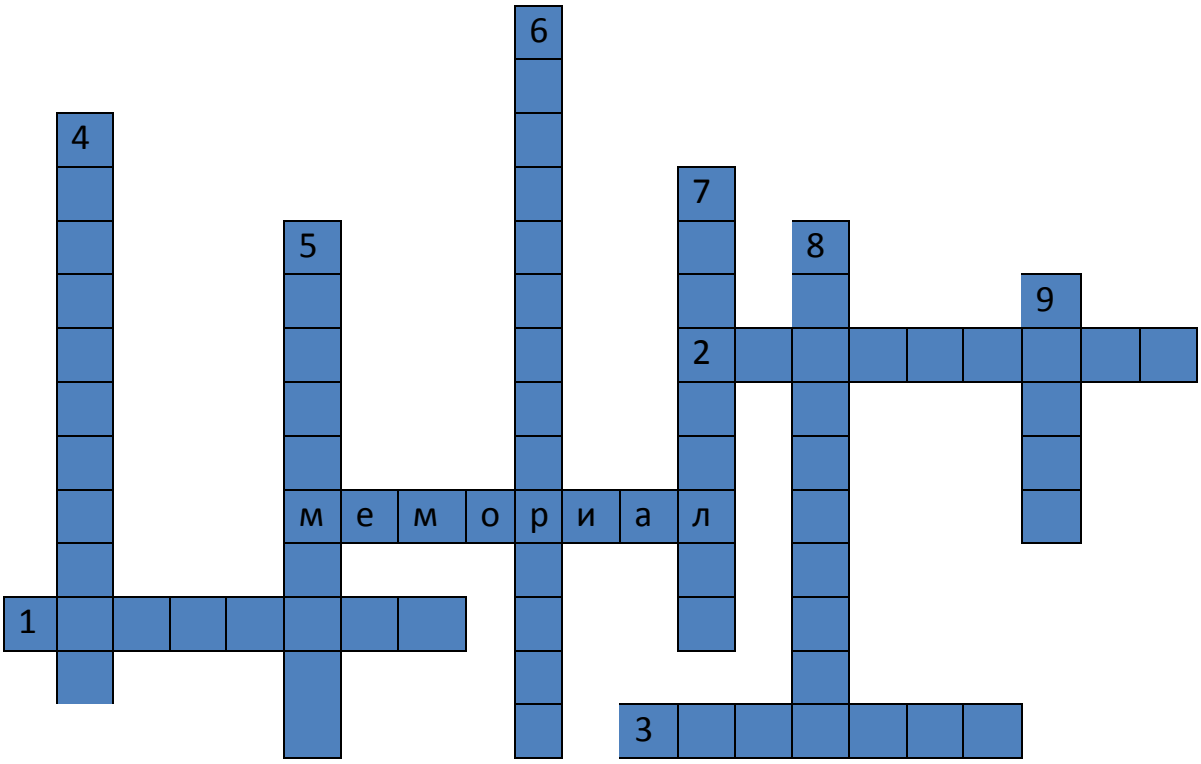


СХЕМА КОРАБЛИКА №2



ПРИЛОЖЕНИЕ 9.

КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ	ПО ВЕРТИКАЛИ
1. Из какой реки во время блокады брали воду жители близлежащих ко Дворцу домов? 2. Что располагалось в парадных залах Дворца во время войны? 3. «Это следы одного из 148478 снарядов, выпущенных фашистами по Ленинграду 1941 -44 гг.» (Эти таблички висят на архитектурных сооружениях: «Спас на крови», Исаакиевский собор и	4. Устройство для громкого воспроизведения звука 5. Михайловская ул., д. 2 6. Что находилось в здании по адресу: Невский пр.. д. 54 во время блокады?

на одном из мостов Санкт-Петербурга.) Как называется этот мост?	7. Ул. Рубинштейна, д. 7 Кто жил и работал в этом доме с 1932 по 1943 год? 8. Автор 7 «Ленинградской» симфонии 9. Итальянская ул., д. 27 - Д о м
Ответы 1. Фонтанка 2. Госпиталь 3. Аничков	Ответы 4. Метроном 5. Большой зал Санкт-Петербургской филармонии 6. Блокадный репродуктор 7. Ольга Фёдоровна Берггольц 8. Дмитрий Шостакович 9. Дом радио

ПРИМЕЧАНИЕ:

Мемориал-архитектурное сооружение, воздвигнутое для увековечивания памяти о ком- либо или, о чем- либо.

Мемориальная доска (также охранная доска, памятная доска) — вид памятника, обычно помещаемого на стене здания, из долговечного камня (мрамор, гранит) или металлического сплава (бронза, чугун), увековечивающая память о знаменитом человеке, организации, формировании или событии.

ПРИЛОЖЕНИЕ 10.

ДНЕВНИК ЮРЫ РЯБИНКИНА (16 ЛЕТ)

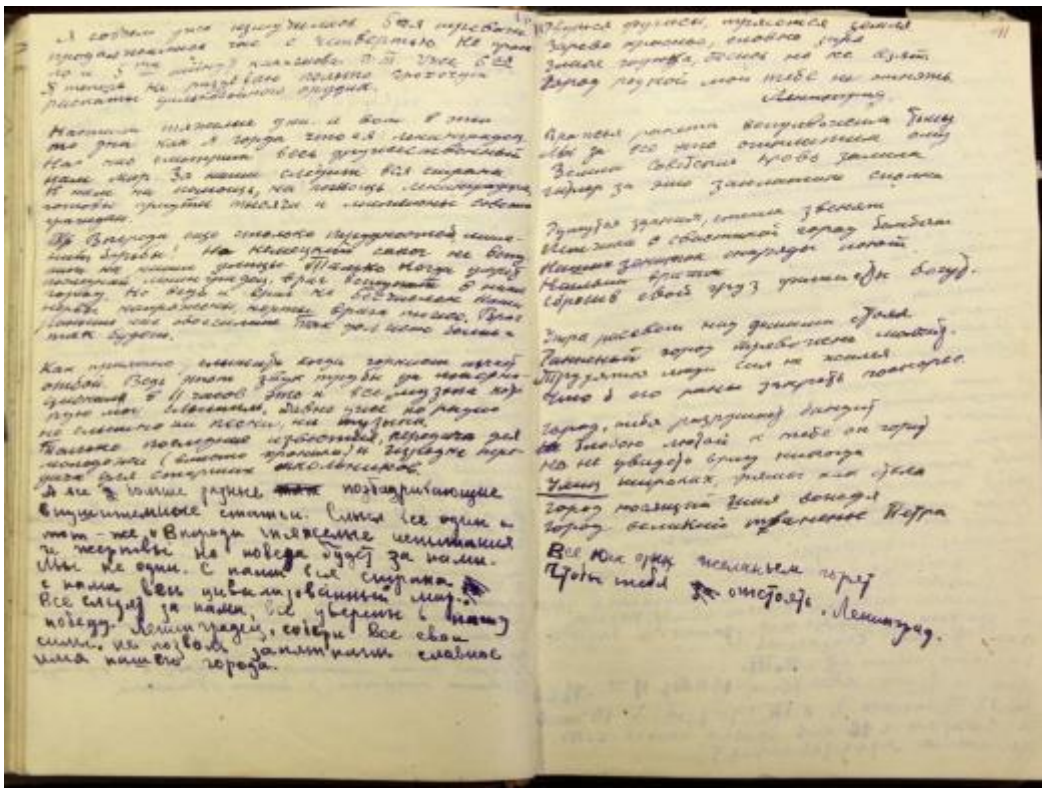


Фото дневника (запись 1941 год)

ТАНЯ САВИЧЕВА

Таня Савичева в 6 лет и в 11 лет (справа) с племянницей Машей Путиловской за несколько дней до начала войны, июнь 1941

Бабушка Тани, Евдокия Арсеньева

ОПРОСНЫЙ ЛИСТ

Здравствуйте, ребята!

Давайте вспомним, как недавно, (дата), мы прошли маршрутом, по которому нас вели мемориальные доски, посвящённые доблестному труду и отваге ленинградцев, которые защищали свой город, страну от фашистских захватчиков.

1. Интересно, рассказали ли Вы кому -либо об этом событии:
   - Родителям, родственникам
   - Друзьям, соседям
   - Друзьям по интернету (онлайн)
   - Никому

2. Какое место тебе запомнилось больше всего?
   - Филармония
   - Дом Радио
   - Аничков мост
   - Спуск к Фонтанке
   - Парикмахерская
   - Рупор
   - Ленинградский блокадный трамвай
   - Аничков Сад

3. Сделал ли ты в этот день какое - нибудь открытие для себя? Поделись...

Мы надеемся, что сегодня ты узнал что-то интересное, и смог почерпнуть для себя что-то полезное. Быть может, эти знания помогут тебе на уроках истории, возможно, ты захочешь написать эссе или сочинение, находясь под впечатлени-

ем от увиденного и услышанного, или игра подвигнет тебя поделиться впечатлениями с друзьями и одноклассниками.

Главное, мы хотим, чтобы ты не забыл этот день.

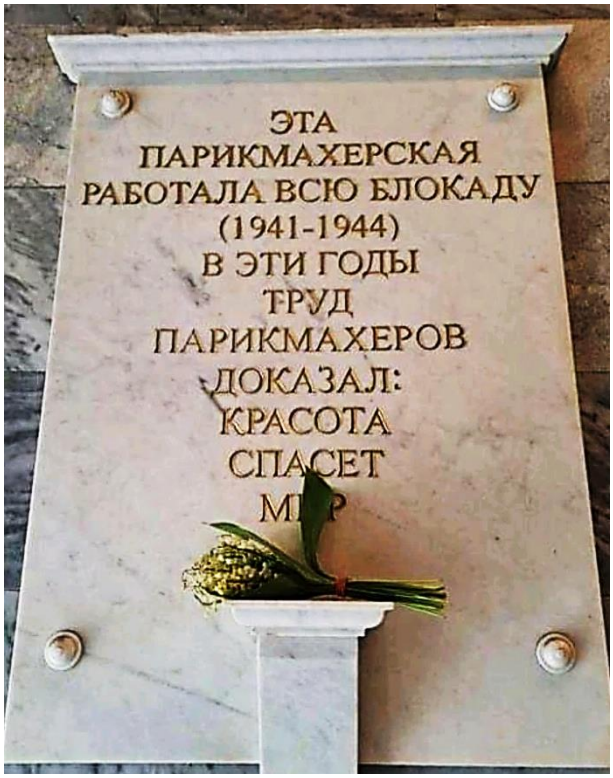
ФОТО МЕМОРИАЛЬНЫХ ДОСОК

Мемориальная доска на здании Большой зал Филармонии

Мемориальная доска - Дом Радио

Мемориальная доска- на здании дома № 54 Невский проспект «Блокадный репродуктор»

Мемориальная доска на здании дома № 54 Невский проспект
(Блокадная парикмахерская)



Мемориальная доска на Аничковом мосту

Мемориальный Камень «Блокадная прорубь»

Мемориальная доска «Блокадная подстанция»

Мемориальная доска в здании Мемориального музея обороны и блокады Ленинграда

ПОДБОРКА СТИХОТВОРЕНИЙ

Ольга Берггольц ...Я говорю с тобой под свист снарядов...

Я говорю с тобой под свист снарядов,
угрюмым заревом озарена.
Я говорю с тобой из Ленинграда,
страна моя, печальная страна...
Кронштадтский злой, неукротимый ветер
в мое лицо, закинутое бьет.
В бомбоубежищах уснули дети,
ночная стража встала у ворот.
Над Ленинградом — смертная угроза-
Бессонны ночи, тяжек день любой.
Но мы забыли, что такое слезы,
что называлось страхом и мольбой.
Я говорю: нас, граждан Ленинграда,
не поколеблет грохот канонад,
и если завтра будут баррикады —
мы не покинем наших баррикад.
И женщины с бойцами встанут рядом,
и дети нам патроны поднесут,
и надо всеми нами зацветут
старинные знамена Петрограда.
Руками сжав обугленное сердце,
такое обещание даю
я, горожанка, мать красноармейца,
погибшего под Стрельною в бою:
Мы будем драться с беззаветной силой,
мы одолеем бешеных зверей,
мы победим, клянусь тебе, Россия,
от имени российских матерей.

Елена Вечтомова Дети

Все это называется – блокада.
И детский плач в разломанном гнезде…
Детей не надо в городе, не надо,
Ведь родина согреет их везде.
Детей не надо в городе военном,
Боец не должен сберегать паек,
Нести домой. Не смеет неизменно

Его преследовать ребячий голосок.
И в свисте пуль, и в завыванье бомбы
Нельзя нам слышать детских ножек бег.
Бомбоубежищ катакомбы
Не детям бы запоминать навек.
Они вернутся в дом. Их страх не нужен.
Мы защитим, мы сбережем их дом.
Мать будет матерью. И муж вернется мужем.
И дети будут здесь. Но не сейчас. Потом.

Юрий Воронов
Салют над Ленинградом
За залпом залп.
Гремит салют.
Ракеты в воздухе горячем
Цветами пёстрыми цветут.
А ленинградцы
Тихо плачут.

Ни успокаивать пока,
Ни утешать людей не надо.
Их радость
Слишком велика –
Гремит салют над Ленинградом!

Их радость велика,
Но боль
Заговорила и прорвАлась:
На праздничный салют
С тобой
Пол-Ленинграда не поднялось.

Рыдают люди, и поют,
И лиц, заплаканных не прячут.
Сегодня в городе –
Салют!
Сегодня ленинградцы
Плачут…

ПРИМЕР «ШПАРГАЛКА-НАПОМИНАЛКА» МАРШРУТ ОСТАНОВКИ № 10 «МУЗЕЙ ОБОРОНЫ И БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДА»

1. **Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда** установил памятную доску первому директору музея **Льву Ракову к 120-летию** со дня его рождения, 17 мая 2024 году.
2. Первая выставка, посвященная блокаде Ленинграда, появилась уже в 1944 году. Ее инициатором был наш знаменитый командарм Говоров. В 1946 году выставка получила статус музея, который возглавил историк и фронтовик Лев Львович Раков.
3. В самых первых рядах экспозицию посетили ветераны, блокадники. Выставка произвела на посетителей очень большое впечатление.
4. Экспозиция на то время считалась уникальной и единственной во всем мире, к тому же она была открыта еще до окончания войны.
5. Первый музей блокады просуществовал недолго - в 1949 году он был закрыт для посетителей, а спустя год Ракова арестовали. Часть экспонатов сберегли сотрудники других музеев, хранившие их почти полвека.
6. В 1989 году музей в Соляном переулке возродили по просьбам блокадников и их потомков, в настоящее время в его фондах более 50 тыс. экспонатов. В 2019 году в музее после ремонта открылась обновленная экспозиция.

РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА В БОРЬБЕ СОВЕТСКОГО НАРОДА ПРОТИВ ФАШИЗМА НА ОСНОВЕ МАТЕРИАЛОВ БЛОКАДНОГО ЛЕНИНГРАДА

Проскурякова Яна Александровна,
преподаватель русского языка и литературы
ФГКОУ «Нахимовское военно-морское ордена Почета училище
Министерства обороны Российской Федерации» в г. Владивостоке

Введение

Вопросы патриотического и духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения в наше время встают очень остро. Каждое последующее поколение всё меньше знает о трагических событиях Великой Отечественной войны и о великом подвиге советского народа в борьбе с фашистской Германией. С каждым годом всё дальше в прошлое уходят страницы истории той страшной войны. Всё меньше остается ветеранов и живых воспоминаний о тяжёлых испытаниях, выпавших на долю нашего народа, и о том, какой ценой досталась Победа над фашизмом.

Перед школой стоит задача — уделять больше внимания внеклассным мероприятиям, направленным на воспитание молодёжи в духе патриотизма и морально-нравственных ценностей и на сохранение исторической памяти. Важно знакомить учащихся с хроникой и публикациями о войне, художественными произведениями, с творчеством писателей и поэтов военных лет.

Сегодня, в эпоху интернета, подростки всецело поглощены гаджетами и социальными сетями. Оторвать современных школьников от социальных сетей, заинтересовать и привлечь их внимание к историческим событиям прошлого века непросто.

Таким образом, современные реалии рождают следующие противоречия:

- Необходимость передавать учащимся знания о важных исторических событиях страны и информацию, направленную на патриотическое воспитание молодёжи;
- Неготовность учащихся воспринимать и усваивать данную информацию в обычном традиционном формате.

Данные противоречия позволили обозначить **проблему**: поиск новых средств и способов передачи знаний и информации, отвечающих требованиям современного времени. Этим обусловлена актуальность методической разработки.

Актуальность методической разработки заключается в том, что выбранная **тема** направлена на расширение знаний о Великой Отечественной войне, на осознание учащимися великого и бессмертного подвига народа-победителя, на формирование национального самосознания, гордости и патриотизма. **Форма** проведения внеклассного мероприятия — **исследование**. Такая модель передачи информации помогает вовлечь учащихся в познавательную

деятельность и пробудить интерес к происходящим событиям, что способствует их эмоциональному погружению, сопереживанию, сопричастности.

Цель методической разработки: стимулирование интереса к героическому прошлому нашей страны и воспитание патриотизма на основе материалов блокадного Ленинграда посредством новых современных методов передачи информации, соответствующих сегодняшним запросам учащихся.

Задачи методической разработки:

- познакомить учащихся с произведениями блокадного Ленинграда через знакомые и удобные для них средства восприятия информации;
- продемонстрировать важную роль литературы в годы ВОВ;
- проанализировать произведения блокадного Ленинграда с позиции силы художественного воздействия;
- показать силу воздействия художественного слова на поднятие духа, мотивацию и волю к победе;
- реализовать модель исследовательского квеста в работе с документами военной эпохи;
- сформировать чувство сопричастности к историческим событиям ВОВ.

Новизна и практическая значимость методической разработки состоит в том, что педагог делится своим инновационным опытом использования **формы исследовательского квеста с использованием ИИ** в проведении внеклассного мероприятия. Благодаря новым принципам взаимодействия с учениками и новым алгоритмам передачи информации, удаётся повысить их интерес и мотивацию к изучаемой теме. И тем самым достичь высоких результатов в достижении поставленных целей и задач.

Методическая разработка предназначена для педагогов и может быть использована на уроках истории, литературы и для проведения внеклассных мероприятий. Методическая разработка включает цели и задачи, технологическую карту урока, в которой подборка материала соответствует разным возрастам учащихся. Рекомендовано для 5-9 классов.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

Дата проведения: 27. 01. 2026, 8 «Б» класс

Тема урока: Роль художественного слова в борьбе советского народа против фашизма на основе материалов блокадного Ленинграда.

Тип мероприятия: комбинированный

Форма проведения: исследование

Цели:

образовательная: знакомство с произведениями блокадного Ленинграда; анализ произведений с позиции силы художественного воздействия; определение роли художественного слова в произведениях;

развивающая: развитие мышления, интерес к истории, активизация внимания;

воспитательная: воспитание чувства патриотизма и уважения к героическому прошлому страны.

Задачи: сформировать представление о значимости литературы в годы блокады Ленинграда; показать силу воздействия слова на поднятие силы духа и повышение мотивации; сформировать чувство сопричастности к судьбе Родины через эмоциональное проживание истории.

Методическая цель занятия: реализовать модель исследовательского квеста, в ходе которого нахимовцы, работая в группах с документами военной эпохи и используя современные технологии, доказывают гипотезу о воздействии и использовании художественного слова как стратегического оружия в борьбе советского народа против фашизма, осваивая приемы критического мышления, интерпретации исторического источника и аргументированной защиты своей позиции.

Формируемые компетенции:

Предметные (знакомство с произведениями ВОВ, их анализ);

Метапредметные (умение аргументированно отвечать на вопросы, навыки поиска информации и предоставление ее в интересной форме);

Личностные (воспитание патриотического чувства и уважения к истории своей страны, формирование гордости за великий подвиг нашего народа в Победе над фашизмом).

Материальное обеспечение: ноутбук у каждой группы, презентация с видеопогружением в пространство и с заданиями для каждой группы, приложение на ноутбуке DeepSeek.

Применяемые технологии

Технология	Достигаемые результаты
Технология проблемного обучения	Получение новых знаний за счет познавательной деятельности
Технология обучения в сотрудничестве	Развитие умения взаимодействия в коллективе, выстраивания своей деятельности в соответствии с правилами группового взаимодействия
Иммерсивная технология	Повышение роли визуальных средств в процессе получения и усвоения знаний благодаря глубокому и осознанному погружению в виртуальную среду
Игровые технология	Активация мыслительных процессов, логического мышления, творческих способностей, интереса к предмету
ИКТ технологии	Систематизация базовых знаний, повышение интереса к предмету за счет создания мультимедиа-продуктов, вовлечение в исследовательскую деятельность
Здоровьесберегающая технология	Рациональное использование учебного времени, учет индивидуальных особенностей нахимовцев

Ход урока

Этапы урока	Технология	Деятельность учителя	Деятельность учеников	Формируемые УУД
I. Мотивация. Постановка проблемного вопроса. Выдвижение гипотезы (5 минут) **Цель**: ввести нахи-	Технология проблемного обучения	*«Словом можно убить, словом можно спасти,* *Словом можно полки за собой повести».* *В. Шефнер* − Эпиграфом к нашему занятию я взяла строки из стихотворения Вадима Шефнера «Слова». Как вы думаете, что этими строками хотел сказать автор?	Нахимовец выразительно читает эпиграф к уроку Размышляют над словами Вадима Шефнера, высказывают своё мнение	*Регулятивные:* включение в учебную деятельность *Познавательные:* формирование

мовцев в тему занятия; замотивировать к учебной деятельности посредством создания эмоциональной обстановки; формировать умение высказывать предположения о неизвестном		- Всё дальше уходит Великая Отечественная война в прошлое, но память о ней жива в сердцах и душах людей. В самом деле, как можно забыть бессмертный подвиг, невосполнимые жертвы, принесённые советским народом во имя победы над фашизмом?! − Скажите, а какая сегодня памятная дата? Сколько дней длилась блокада Ленинграда? Сколько лет прошло со Дня снятия блокады Ленинграда? − Сегодня наш урок будет посвящен событиям того страшного времени. Посмотрите еще раз на эпиграф и подумайте, какова тема нашего занятия? Какие цели? **Тема:** *«Роль художественного слова в борьбе советского народа против фашизма на основе материалов блокадного Ленинграда»* − Сегодня у нас занятие-исследование. А в любом исследовании должна быть выдвинута гипотеза. Предлагаю вам, опираясь на тему, сформулировать гипотезу, которую в конце урока мы докажем или опровергнем. Помните, что отрицательный результат или отсутствие результата — это тоже результат. **Гипотеза**: «Художественное слово в годы ВОВ было таким же оружием, как винтовка, танк и самолёт».	Слушают преподавателя Отвечают на вопрос (*День снятия блокады Ленинграда, 872 дня, с 08.09.1941 по 27.01.1944, 82 года)* Высказывают предположения; Формулируют тему и цели занятия: **Тема:** *«Роль художественного слова в борьбе советского народа против фашизма на основе материалов блокадного Ленинграда»* **Цели:** познакомиться с произведениями и документами блокадного Ленинграда; показать роль художественного слова в этих документах. С помощью преподавателя формулируют **гипотезу**: «Слово в годы ВОВ было таким же оружием, как винтовка, танк и самолёт».	интереса к предполагаемой теме *Личностные:* формирование эмоционального настроя

II. Подготовка к исследованию (5 минут) **Цель:** активизировать интерес к теме, начать творческий процесс *Звучит метроном как символ блокадного Ленинграда (видео «Вступление»).* *На экране черно-белая хронике, голос преподавателя: «Заседание Чрезвычайной комиссии по изучению значимости художественного слова в борьбе с фашизмом в годы ВОВ»*	Иммерсивная технология *(технология погружения)* ИКТ технологии; Игровые технологии; Технология обучения в сотрудничестве	− Чтобы доказать или опровергнуть нашу гипотезу, мы собрали «Заседание Чрезвычайной комиссии по изучению значимости художественного слова в борьбе с фашизмом в годы ВОВ». Для этого надо поделиться на 4 группы: 1) Корреспонденты 2) Поэты 3) Историки-архивисты 4) Связисты Каждая группа получает личную презентацию и погружается в свое пространство (*Слайд 1 в каждой презентации, сделано с помощью нейросети Kling AI*): • Корреспонденты – на улицы Ленинграда; • Поэты − в окопы; • Историки-архивисты − в комнату блокадного города; • Связисты − в разрушенную фашистами комнату -Какие в этом «реальном» пространстве у вас рождаются мысли и слова?	Делятся на 4 группы: • Корреспонденты • Поэты • Историки-архивисты • Связисты Просматривают презентацию, делятся впечатлениями и отвечают на вопрос преподавателя	*Регулятивные:* умение работать в сотрудничестве по намеченному алгоритму
III. Исследование (10 минут) **Цель:** сформировать критическое мышление с помощью проведения операции «Тайна одного документа»	Технология проблемного обучения; Технология обучения в сотрудничестве; Игровые технологии; *Анализ клю-*	− В презентации у каждой группы есть документ, который необходимо расшифровать. Каждой группе задание: <u>*Корреспонденты*</u> − Изучите статью И. Эренбурга «Убей!»: язык автора и язык пропаганды врага. Найдите глаголы, которыми автор «убивает» врагов. Озвучьте цепочку слов. − Сформулируйте **вывод** и запишите его на интерактивной доске: как статья Эренбурга воздействовала на читателей? Какие чувства и эмоции они испытывали? Какие чувства и эмоции испытывали	Нахимовцы выполняют задания Примерные ответы: <u>*Корреспонденты:*</u> − Убей, не считай, не промахнись! **Вывод:** публицистика разоблачала врага и вселяла ненависть, необходимую для борьбы <u>*Поэты:*</u> − Ольга Берггольц вместе с	*Регулятивные:* умение в сотрудничестве работать по намеченному алгоритму *Познавательные:* классификации объектов, подведение под понятие, выведе-

	чевых слов *Анализ ключевых слов* *Прием «Концептуальный анализ»* *Приём «Угадай»*	вы при прочтении? Является ли слово оружием в статье И. Эренбурга? *Поэты* − Прочитайте стихотворение Ольги Берггольц «Я говорю с тобой под свист снарядов». Какую мысль хочет донести поэтесса до своих читателей? Над чем должны задуматься читатели? − Сформулируйте **вывод**: как стихотворение О. Берггольц воздействовало на читателей? Какие чувства и эмоции они испытывали? Какие чувства и эмоции испытывали вы при прочтении? Является ли слово оружием в стихотворении О. Берггольц «Я говорю с тобой под свист снарядов»? *Историки-архивисты* − Прочитайте записи в дневнике Тани Савичевой, проанализируйте язык письма, выпишите слова, которые передают эмоциональное состояние и переживания автора дневника. − Сформулируйте **вывод**: как дневник Тани Савичевой воздействовал на читателей? Какие чувства и эмоции они испытывали? Какие чувства и эмоции испытывали вы при прочтении? Является ли слово оружием в дневнике Тани Савичевой. *Связисты* − Прочитайте подлинные письма Клавдии Гавриловой из блокадного Ленинграда, выделите в них ключевые концепты. Попробуйте предположить, какой был ответ дочери? − Сформулируйте **вывод**: как письмо Клавдии Гавриловой воздействовало на её семью? Какие	народом, она разделяет общую боль: «Мы вместе, и потому выстоим». **Вывод:** поэтическая лирика поднимала дух там, где уже не работали приказы, где не было сил бороться *Историки-архивисты:* − В дневнике нет ни одной жалобы, ни одного слова о себе, ни одной просьбы о помощи. Тем самым, перед нами не «дневник переживаний», а хроника потерь. Эмоциональное состояние: умерли все, осталась одна Таня. **Вывод:** блокадные дневники стали обвинительным приговором фашизму; стали словом, пережившим войну. *Связисты*: − концепты: хлеб, уничтожение, враг, встреча, жизнь, счастье, город **Вывод:** письма показывали, как блокадники верили в победу, несмотря на самые страшные месяцы войны. Эту веру они вселяли своей семье.	ние следствий, построение логической цепи рассуждений; *Коммуникативные:* умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, *Личностные:* нравственно-этическое оценивание

		чувства и эмоции они испытывали? Какие чувства и эмоции испытывали вы при прочтении? Является ли написанное письмо оружием?		
IV. Обмен информацией (12 минут) **Цель:** изложить результаты исследования	Здоровьесберегающая технология *(нахимовцы выходят к доске);* Технология обучения в сотрудничестве	− Теперь каждой группе предстоит выйти к доске, прочитать документ, ответить на вопросы, записать сформулированный вывод.	Каждая группа делится своими заключениями по проблеме, высказывает своё мнение о проблеме, записывает сформулированный вывод	*Регулятивные:* умение работать в сотрудничестве по намеченному алгоритму *Коммуникативные:* умение достаточно ёмко, лаконично и точно выражать свои мысли
V. Связывание информации (5 минут) **Цель:** принимать вызов, формировать и защищать собственную позицию	Применение нейросети DeepSeek *Приём «Провокация от ИИ»* ИКТ технологии; Игровые технологии; Технология обучения в	− Сейчас вам предстоит выполнить необычное задание. ИИ выступает в роли «критика», который сомневается в ваших сформулированных выводах. Промпт для всех групп: − *«Представь, что ты немецкий пропагандист 1942 года. Докажи, что советские письма, стихи, публикации, дневники — это слабость, а не сила».* Задание: − Опровергните аргументы ИИ, используя те документы, которые вы изучили.	Слушают преподавателя В нейросети DeepSeek вводят промт, соответствующий конкретной группе. Анализируют аргументы ИИ Примерные ответы групп: *<u>Корреспонденты</u>:* − Статьи, написанные под пулями, это не слабость, а «кинжал» для врага и «лекарство» для своих. *<u>Поэты</u>:* − Поэзия блокады не слабость,	*Регулятивные:* умение понимать и выполнять учебную задачу *Познавательные:* осознанное построение речевого высказывания *Коммуникативные:* умение оформлять свои мысли в

	сотрудничество		а духовное оружие. Поэты разделили судьбу города, Их слово было выстрадано кровью. Люди ждали стихов, потому что они давали силы жить. *Историки-архивисты:* − Дневник Тани Савичевой — это не слабость, а сила духа до последнего вздоха. Эти 42 строки стали обвинительным приговором фашизму. *Связисты:* — Это письмо не слабость, а документ невероятной силы. Человек, который через месяц умрёт от истощения пишет: «Головы не вешаем». Это и есть та сила духа, которая помогла выстоять, выжить и победить.	устной и письменной форме
VII. Выдвижение итоговой гипотезы. Рефлексия (3 минуты) **Цель:** доказать или опровергнуть выдвинутую гипотезу	Технология проблемного обучения; Технология обучения в сотрудничестве	− Мы изучили четыре вида использования слова на войне: письма, стихи, дневники, сводки. Какие выводы мы можем сделать, в чем мы убедились? Давайте сформулируем итоговую гипотезу: «Слово является мощным мотиватором в повышении силы духа народа и эффективным оружием в борьбе с фашизмом. Гипотеза подтверждена». - А закончить мне бы хотелось чтением стихотворения В. Шефнера «Слова».	Отвечают на вопрос Формулируют итоговую гипотезу Делятся впечатлениями Слушают стихотворение	*Познавательные:* контроль и оценка процесса и результатов деятельности *Коммуникативные:* выражение своих мыслей *Личностные:*

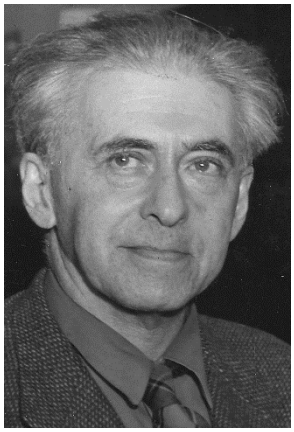
		Много слов на земле. Есть дневные слова – В них весеннего неба сквозит синева. Есть ночные слова, о которых мы днём Вспоминаем с улыбкой и сладким стыдом. Есть слова – словно раны, слова – словно суд, – С ними в плен не сдаются и в плен не берут. Словом можно убить, словом можно спасти, Словом можно полки за собой повести. Словом можно продать, и предать, и купить, Слово можно в разящий свинец перелить. Но слова всем словам в языке нашем есть: Слава, Родина, Верность, Свобода и Честь. Повторять их не смею на каждом шагу, – Как знамёна в чехле, их в душе берегу. Кто их часто твердит – я не верю тому, Позабудет о них он в огне и дыму. Он не вспомнит о них на горящем мосту, Их забудет иной на высоком посту. Тот, кто хочет нажиться на гордых словах, Оскорбляет героев бесчисленный прах, Тех, что в тёмных лесах и в траншеях сырых, Не твердя этих слов, умирали за них. Пусть разменной монетой не служат они, – Золотым эталоном их в сердце храни! И не делай их слугами в мелком быту – Береги изначальную их чистоту. Когда радость – как буря, иль горе – как ночь, Только эти слова тебе могут помочь! *1956*		самооценка на основе критерия успешности

Список использованной литературы

1. Берггольц О. Февральский дневник // Берггольц О. Лирика – Л.: Дет. лит., 1974. – С. 91-101.
2. Блокадная книга: в 2т./ сост. Е.Т. Боброва, П.В. Бобров, Н.С. Катченкова– Владивосток: Русский Остров, 2014. – 240 с.
3. Венок славы. Антология художественных произведений о Великой Отечественной войне. В 12-ти т. Т. 3. Подвиг Ленинграда/ Сост. П. Карелин. – М.: Современник, 1983. – 606 с.
4. Воскобойников В. Таня Савичева // Рассказы о юных героях. – М.: Издательство Оникс, 2010. – С. 164-166.
5. http://infourok.ru/klassnyj-chas-pamyat-pokolenij-ot-veli...peracii-7907319.html?

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

(Задание для 1 группы «Корреспонденты»)



Изучите статью И. Эренбурга «Убей!»: язык автора и язык пропаганды врага. Найдите глаголы, которыми автор «убивает» врагов. Озвучьте цепочку слов.

Сформулируйте **вывод** и запишите его на интерактивной доске: как статья Эренбурга воздействовала на читателей? Какие чувства и эмоции они испытывали? Какие чувства и эмоции испытывали вы при прочтении? Является ли слово оружием в статье И. Эренбурга?

Илья Григорьевич Эренбург — русский писатель, поэт, публицист, журналист, военный корреспондент, переводчик с французского и испанского языков, общественный деятель. С начала Великой Отечественной войны работал военным корреспондентом, его репортажи публиковались в разных советских газетах.

Статья «Убей!»

Вот отрывки из трех писем, найденных на убитых немцах. Управляющий Рейнгардт пишет лейтенанту Отто фон Шираху:

"Французов от нас забрали на завод. Я выбрал шесть русских из Минского округа. Они гораздо выносливей французов. Только один из них умер, остальные продолжают работать в поле и на ферме. Содержание их ничего не стоит, и мы не должны страдать от того, что эти звери, дети которых, может быть, убивают наших солдат, едят немецкий хлеб. Вчера я подверг легкой экзекуции двух русских бестий, которые тайком пожрали снятое молоко, предназначавшееся для свиных маток..."

Матаес Цимлих пишет своему брату ефрейтору Генриху Цимлиху:

"В Лейдене имеется лагерь для русских, там можно их видеть. Оружия они не боятся, но мы с ними разговариваем хорошей плетью..."

Некто Отто Эссман пишет лейтенанту Гельмуту Вейганду:

"У нас здесь есть пленные русские. Эти типы пожирают дождевых червей на площадке аэродрома, они кидаются на помойное ведро. Я видел, как они ели сорную траву. И подумать, что это - люди!.."

Рабовладельцы, они хотят превратить наш народ в рабов. Они вывозят русских к себе, издеваются, доводят их голодом до безумия, до того, что, умирая, люди едят траву и червей, а поганый немец с тухлой сигарой в зубах философствует: "Разве это люди?.."

Мы знаем все. Мы помним все. Мы поняли: немцы не люди. Отныне слово "немец" для нас самое страшное проклятье. Отныне слово "немец" раз-

ряжает ружье. Не будем говорить. Не будем возмущаться. Будем убивать. Если ты не убил за день хотя бы одного немца, твой день пропал. Если ты думаешь, что за тебя немца убьет твой сосед, ты не понял угрозы. Если ты не убьешь немца, немец убьет тебя. Он возьмет твоих близких и будет мучить их в своей окаянной Германии. Если ты не можешь убить немца пулей, убей немца штыком. Если на твоем участке затишье, если ты ждешь боя, убей немца до боя. Если ты оставишь немца жить, немец повесит русского человека и опозорит русскую женщину. Если ты убил одного немца, убей другого - нет для нас ничего веселее немецких трупов. Не считай дней. Не считай верст. Считай одно: убитых тобою немцев. Убей немца! — это просит старуха мать. Убей немца! — это молит тебя дитя. Убей немца! — это кричит родная земля. Не промахнись. Не пропусти. Убей!

24 июля 1942 г.

Эренбург И.Г. Война. 1941-1945. М., 2004. С. 256-257

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

(Задание для 2 группы «Поэты»)

Прочитайте стихотворение Ольги Берггольц «Я говорю с тобой под свист снарядов». Какую мысль хочет донести поэтесса до своих читателей? Над чем должны задуматься читатели?

Сформулируйте **вывод**: как стихотворение О. Берггольц воздействовало на читателей? Какие чувства и эмоции они испытывали? Какие чувства и эмоции испытывали вы при прочтении? Является ли слово оружием в стихотворении О. Берггольц «Я говор с тобой под свист снарядов».

Ольга Фёдоровна Берггольц — русская советская поэтесса, прозаик и драматург, писательница и военный журналист.

В годы Великой Отечественной войны оставалась в блокадном Ленинграде. С августа 1941 года работала на Ленинградском радио, читала стихи, выступала перед публикой в театрах.

Я говорю с тобой под свист снарядов

…Я говорю с тобой под свист снарядов,
угрюмым заревом озарена.
Я говорю с тобой из Ленинграда,
страна моя, печальная страна…

Кронштадский злой, неукротимый ветер
в мое лицо закинутое бьет.
В бомбоубежищах уснули дети,
ночная стража встала у ворот.

Над Ленинградом — смертная угроза…
Бессонны ночи, тяжек день любой.
Но мы забыли, что такое слезы,
что называлось страхом и мольбой.

Я говорю: нас, граждан Ленинграда,
Не поколеблет грохот канонад,
и если завтра будут баррикады —
мы не покинем наших баррикад.

И женщины с бойцами встанут рядом,
и дети нам патроны поднесут,
и надо всеми нами зацветут
старинные знамена Петрограда.

Руками сжав обугленное сердце,
такое обещание даю
я, горожанка, мать красноармейца,
погибшего под Стрельною в бою.

Мы будем драться с беззаветной силой,
мы одолеем бешеных зверей,
мы победим, клянусь тебе, Россия,
от имени российских матерей!
1941 г.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

(Задание для 3 группы «Историки-архивисты»)

Прочитайте записи в дневнике Тани Савичевой, проанализируйте язык письма, выпишите слова, которые передают эмоциональное состояние и переживания автора дневника.

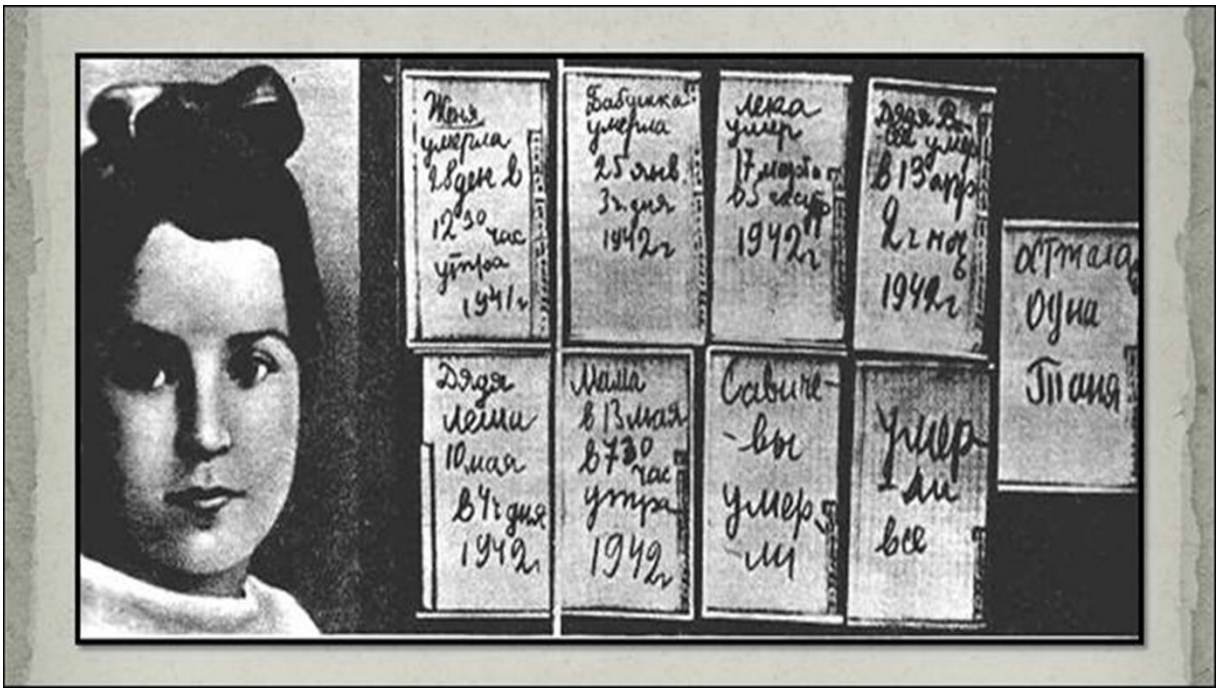
Сформулируйте **вывод**: как дневник Тани Савичевой воздействовал на читателей? Какие чувства и эмоции они испытывали? Какие чувства и эмоции испытывали вы при прочтении? Является ли слово оружием в дневнике Тани Савичевой.

Татьяна Николаевна Савичева — советская школьница, которая с начала блокады Ленинграда вела дневник в записной книжке.

Летом 1941 года Савичевы собирались уехать из Ленинграда, но не успели — война застала их врасплох. Им ничего не оставалось, кроме как остаться в блокадном городе и помогать по мере сил фронту.

Записная книжка досталась Тане в память о старшей сестре Нине, пропавшей без вести во время обстрела. В семье её все считали погибшей.

Сама Таня умерла уже в эвакуации 1 июля 1944 года в возрасте 14 лет. В её медицинской карточке было записано: «Цинга, дистрофия, нервное истощение, слепота…».



ПРИЛОЖЕНИЕ 4

(Задание для 4 группы «Связисты»)

Прочитать письма Клавдии Гавриловой из блокадного Ленинграда, выделить в них ключевые концепты. Попробуйте предположить, какой был ответ дочери? Составьте свой ответ на письмо.

Сформулируйте **вывод**: как письмо Клавдии Гавриловой воздействовало на её семью? Какие чувства и эмоции они испытывали? Какие чувства и эмоции испытывали вы при прочтении? Является ли слово оружием в письме?

Автор: Клавдия Михайловна Гаврилова — жительница блокадного Ленинграда. Ее дочь Антонина с детьми была эвакуирована в Татарстан (город Тетюши), а Клавдия Михайловна осталась в осажденном городе.

Судьба автора: Клавдия Михайловна так и не увидела дочери и внуков. Она умерла 7 марта 1942 года.

Письмо 1. 10 октября 1941 года

«Милая Тонечка! Получила открытку, из которой узнала, что тебя обокрали. Ты не подумай, что я мало горюю о краже. За последнее время так нервы притупились, что я даже самые ужасные новости уже не так переношу, как это было раньше. Я как деревянная стала, почему – тебе, наверное, понятно. Ведь Ленинград – фронт, а на фронте все бывает».

Письмо 2. 22 декабря 1941 года

«Я пока здорова, следовательно – жива. За последние две пятидневки бандиты нас не бомбят, наверное, опомниться не могут, так наши им жару поддают.

Я сейчас сижу в парткоме, осталась ночевать, так как развезло все и пути не вижу, да и не могу, сегодня на работу и так еле пришла. Решила, если не будет лучше, то всю пятидневку домой не пойду. Тут светло, тепло и вода есть. Дома все другое».

Письмо 3. 24 января 1942 года (самое важное)

«Сегодня у меня настроения и силы лучше – прибавили хлебный паек, получили масла немного и песку, все проклятые фашисты. Когда их уничтожат, мы опять заживем и, может, увидимся. Я мечтаю, что возьму отпуск и приеду за вами. Какое это будет счастье! Я не могу дождаться. Несмотря на наши трудности, мы головы не вешаем и уверены, что все плохое позади и трудности, какие еще остались, переживем с честью. Недаром мы живём в городе имени Ильича»

НЕПРЕСТУПНЫЙ ГАНГУТ. ОБОРОНА ВОЕННО-МОРСКОЙ БАЗЫ ХАНКО БАЛТИЙСКОГО ФЛОТА В ПЕРИОД С 22 ИЮНЯ ПО 2 ДЕКАБРЯ 1941 ГОДА

Цыбаногин Игорь Александрович,
преподаватель – организатор отдельной дисциплины
(основы безопасности и защиты Родины, основы военной подготовки)
филиал ФГКОУ «Нахимовское военно-морское ордена Почета училище
Министерства обороны Российской Федерации» в г. Калининграде

Введение

2026 год – год 85-летия нападения фашисткой Германии на Советский Союз и начала Великой Отечественной войны. 22 июня 1941 года стало днем, когда закончилась мирная жизнь в городах и селах нашей Родины**.** Это было начало периода неимоверных страданий, потерь, лишений, но также и беспримерного массового героизма советского народа на фронте и в тылу.

Первый удар превосходящего по численности и техническому оснащению врага приняли на себя пограничные войска, батальоны укрепленных районов и военно-морские базы советского Военно-Морского Флота. Казалось, что «серая волна» из стали и огня сметёт Красную Армию и страну за считанные недели. Катастрофические потери, паника, потеря связи — всё предвещало скорый крах. Но в этом «казалось» и заключалась роковая ошибка немецкого расчета. Волна накатила на ТВЕРДЬ — не на инженерную, ещё недостроенную, а на человеческую. Твердь беспримерного массового героизма, ярости контрударов, невиданного прежде сопротивления, которые в итоге должны были эту волну остановить, переломить и откатить назад.

Одной из таких твердей стала военно-морская база Ханко Балтийского флота, защитники которой не спускали советский Военно-морской флаг будучи в окружении целых 164 дня.

В ходе мероприятия воспитанники получают возможность проследить за ходом обороны ВМБ Ханко, выделив её ключевые этапы и особенности, а также оказаться на их месте и реконструировать внутренний мир защитников базы, который отражен в мемуарах выживших моряков: «Мы не считали себя героями. Мы просто не могли поступить иначе. Предать память павших, отдать врагу землю, которую мы поклялись защищать — это было для нас немыслимо»**.**

Затронутая тема актуальна ещё и потому, что данное мероприятие носит метапредметный и межпредметный характер. Знакомясь с этапами обороны ВМБ Ханко, нахимовцы учатся навыкам работы с исторической картой, документами, статистикой, формируют умения анализировать, сравнивать, делать выводы, аргументировать свою точку зрения.

В процессе мероприятия воспитанники приобретают метапредметные умения работы сразличнымиисточникамиинформацииикоммуникационно-

информационными технологиями. Материал содержит информацию исторического характера, военно-патриотического содержания, а также художественные и духовно – нравственные элементы.

Таким образом, изучение обороны ВМБ Ханко для нахимовцев — это не просто урок о прошлом**.** Это практикум по принятию решений в условиях кризиса, школа понимания взаимосвязи тактики, стратегии и человеческого духа. Урок, где карта, документ и цифра становятся инструментами для воспитания главного качества — способности взять на себя ответственность и выполнить долг до конца**,** что является сутью профессии защитника Отечества.

Педагогические технологии, реализуемые при проведении внеурочного мероприятия: технология развития критического мышления, технология развивающего обучения, здоровьесберегающие технологии.

Возрастая аудитория: нахимовцы 10-11 класса (возраст 16 – 18 лет).

Тип мероприятия: внеурочное факультативное мероприятие познавательной деятельности и проблемно-ценностного общения, направленное на духовно-нравственное развитие личности.

Цель: привить нахимовцам, как будущим военно-морским офицерам, интерес к изучению истории Военно-Морского Флота России, воспитывать в них чувство патриотизма и любви к Родине, к своему Отечеству.

Задачи:

- оценить результаты и значение обороны ВМБ Ханко для общего хода боевых действий на Балтике в 1941 году;
- развитие навыков работы с исторической картой, документами, статистикой;
- воспитание чувства патриотизма, уважения к мужеству и стойкости защитников Родины, осознание трагизма и героизма войны.
- развивать познавательный интерес к истории российского флота, страны, родного края;
- воспитывать у нахимовцев высокие моральные и нравственные качества на положительных примерах, готовить их к преодолению трудностей в моральном и физическом плане как будущих военно-морских офицеров.

Оборудование: компьютер, интерактивная доска, презентация, выставка книг про оборону ВМБ Ханко, раздаточный материал.

1. Ход мероприятия

1.1 От Гангута к Ханко

На интерактивной доске слайды презентации (Приложение № 1).

Вступительное слово преподавателя: «17 сентября 1941 года. Пулковские высоты. Генерал-фельдмаршал Вильгельм Риттер фон Лееб, командующий

группы армий «Север» подносит бинокль к глазам. В окуляры он видит центр города Ленина, его доминанты — купол Исаакиевского собора, шпиль Адмиралтейства, силуэты других храмов и зданий. Его армия молниеносными ударами отрезала русских от Балтийского моря. Взяты Лиепая, Таллинн, Маннергейм блокировал Ленинград с севера. Он уже ощущал близкую победу, но в его взгляде читалась ярость, тщательно скрываемая под маской усталого профессионализма. И виной этому была маленькая точка, которая осталась далеко в тылу его армии, но продолжала сражаться. Это – полуостров Ханко с одноименной военно-морской базой. Почему же фон Лееб и Маннергейм, имея огромное превосходство в живой силе и технике, не смогли быстро взять эту базу? Что заставляло её защитников драться в полном окружении 164 дня? И было ли это сопротивление оправданным с военной точки зрения? Давайте вместе найдем ответы на эти вопросы».

Преподаватель на интерактивной доске демонстрирует географическую карту Балтийского моря с Финским заливом и предлагает обучающимся вспомнить историю полуострова Ханко, ответив на ряд вопросов (Приложение № 2):

1. Перед нами полуостров Ханко (русское название Гангут) у входа в Финский залив. Он служил важным ориентиром и остановкой для мореплавателей с древнейших времен. Вспомните остановкой на каком пути был этот полуостров в эпоху Древней Руси? (*Торговый путь из «варяг в греки»*).

2. Какое морское сражение произошло возле этого полуострова в июле 1714 года? (*27 июля 1714 года Гангутское* сражение. *Победа русского флота под командованием Петра I над шведским флотом*).

3. После какой войны полуостров Ханко вошел в состав Российской Империи? (*После победы России в русско-шведские войны 1808–1809 годов. По её итогам Финляндия вошла в состав Российской империи в качестве автономного Великого княжества Финляндского*).

4. Вспомните, в каком крупном военном конфликте середины XIX века на полуострове Ханко были построены береговые батареи для защиты подступов к Санкт-Петербургу? (*Крымская война 1853-1856 гг. Укрепления создавались для защиты от возможного прорыва англо-французской эскадры к Санкт-Петербургу)*.

5. Итак, мы видим, что на протяжении веков ключевая ценность полуострова Ханко определялась одной и той же географической особенностью. Сформулируйте её. (*Ценность — абсолютный контроль над входом в Финский залив*).

Нахимовцы дают ответы на вопросы. За правильные ответы получают воинские звания советского Военно-Морского Флота образца 1941 года (Приложение № 19).

На интерактивной доске слайды презентации (Приложение № 3).

Преподаватель: «После распада Российской империи в 1917 году и обретения Финляндией независимости полуостров оказался в составе нового государства, настроенного крайне враждебно к молодой социалистической республике. Контроль над входом в Финский залив Россией был потерян, что несло очень серьёзные риски в будущих военных конфликтах, а после прихода к власти в Германии нацистов, руководство СССР стало рассматривать Прибалтику и Финляндию, как потенциальный плацдарм для атаки на страну, особенно на Ленинград. В связи с этим, Советское руководство предложило правительству Финляндии сдать в аренду полуостров Ханко для создания советской военно-морской базы, способной контролировать вход в Финский залив, отодвинуть границу на 70-90 км от Ленинграда (в обмен на вдвое большую территорию в Советской Карелии). Таким образом создавалась «буферная зона» для Ленинграда, а также замкнутая система обороны Финского залива. Финляндия отказалась, что привело к началу Советско-финляндской войны 1939-1940 гг. По итогам войны СССР все же получил в аренду полуостров Ханко (согласно Московского договора от 12 марта 1940 года полуостров Ханко передавался в аренду на 30 лет для создания на нем советской военно-морской базы). Строительство базы началось с апреля 1940 года. К лету 1941 года полуостров Ханко был превращен в мощную военно-морскую базу и укрепленный район состоящий из 5 береговых артиллерийских батарей калибром от 305 до 100 мм, системы дотов, дзотов, противотанковых рвов, надолбов, минных полей, казарм, госпиталей, электростанций, причалов, складов, мастерских для обслуживания кораблей и подводных лодок. Имелся аэродром для базирования истребителей.

На 22 июня 1941 года гарнизон базы насчитывал около 25 тысяч человек**.** Это были части Красной Армии, береговой обороны и авиации Балтийского флота, а также пограничные отряды НКВД.

1.2 Начало обороны

На интерактивной доске слайды презентации (Приложение № 4).

Преподаватель: «В 04.00 22 июня 1941 года фашистские бомбы уже летели на мирно спящие города и гарнизоны СССР, но на Ханко война пришла не с рассветом. В 03:48, за несколько минут до официального объявления войны, в кромешной тьме начался прорыв вражеских кораблей в фарватер базы. В 04:10 грянули первые залпы. Мирная ночь на полуострове была взорвана не рёвом авиационных моторов, а грохотом береговых батарей, отвечавших на огонь финских броненосцев «Ильмаринен» и «Вяйнямёйнен». Вражеские десантные отряды пытались с ходу захватить стратегические острова в районе Ханко. Однако «мирно спящий гарнизон» оказался начеку. По тревоге, объявленной ещё до первых выстрелов, бойцы заняли свои позиции. Первая атака была отбита с

огромными потерями для противника. Так, с первых минут, защитники Ханко дали понять, что легкой прогулки у врага здесь не получится. Не было паники и хаоса от внезапности — был немедленный, организованный и яростный отпор. Утро 22 июня 1941 года над скалистым полуостровом встретило не тишину, а продолжающуюся канонаду. И пока на западных фронтах частям Красной Армии приходилось в тяжёлых боях отходить, гарнизон Ханко уже переходил к своей тактике — не просто обороне, а активной, агрессивной обороне».

Преподаватель раздает нахимовцам копию карты расположения основных сил противника на 22 июня 1941 года против гарнизона Ханко, демонстрирует её на интерактивной доске и предлагает воспитанникам проанализировать ситуацию (на анализ отводится 3 минуты) и принять решения по обороне базы в роли командира советской военно-морской базы генерал Сергея Ивановича Кабанова, ответив на ряд вопросов (Приложение № 5):

1. Какие сухопутные войска противника были направлены против защитников Ханко? *(«Группа Ханко» - специально созданное оперативное соединение, с ядром из 17-ой пехотной дивизии финской. Общая численность сухопутной группировки до 30 тысяч человек*).

2. Какие военно-воздушные силы противника действовали против защитников Ханко? (*Финские ВВС: постоянно действовали с ближайших аэродромов Люфтваффе: немецкая авиация (бомбардировщики «Юнкерс 88», «Хенкель 111», пикировщики «Юнкерс 87») наносила наиболее мощные удары. Ханко регулярно подвергался налётам с аэродромов в Прибалтике. Общая численность авиационной группировки противника до 120 самолетов*).

3. Какие морские силы противника участвовали в атаках на Ханко? (*Береговая артиллерия Финляндии: батареи на близлежащих островах (Осмуссаар) вели постоянные дуэли с артиллеристами Ханко. Финский флот: участвовали броненосцы береговой обороны «Ильмаринен» и «Вяйнямёйнен», канонерские лодки, сторожевые и торпедные катера. Кригсмарине: немецкие легкие силы (тральщики, сторожевые корабли) и подводные лодки действовали в районе Ханко, минируя подходы к базе. Общая численность морской группировки противника до 25 боевых корабле и до 7 подводных лодок*).

4. Как вы думаете, какую тактику ведения боевых действий против гарнизона Ханко избрал противник с учетом своих сил и сил защитников базы? (*Полная морская и сухопутная блокада для изоляции базы от основных сил РККА и Балтийского флота. Минирование подходов с моря и воздуха для предотвращения снабжения, и эвакуации гарнизона. Постоянные артиллерийские обстрелы и авиаудары по укрепрайонам и инфраструктуре базы. Противник минимизировал прямые атаки на хорошо укреплённые позиции, предпочитая методичное разрушение и истощение гарнизона*).

5. Учитывая сложившуюся ситуацию, какую оборонительную тактику по защите гарнизона Ханко мог выбрать генерал Сергей Иванович Кабанов?
(Активная, глубоко эшелонированная оборона на суше (создание укрепленного района, использование рельефа, активные вылазки и разведка). Максимальное использование артиллерии и береговых батарей (контрбатарейная борьба, артиллерийская поддержка). Жесткая противодесантная оборона побережья. Упор на стойкость и моральный дух личного состава. Экономия сил и ресурсов.
Тактика генерала Кабанова была не пассивной осадой, а активной, жесткой, эшелонированной обороной с элементами постоянного беспокойства противника, с нанесением постоянного ущерба противнику артиллерией и вылазками).

Нахимовцы дают ответы на вопросы. За правильные ответы получают воинские звания советского Военно-Морского Флота образца 1941 года (Приложение № 19).

На интерактивной доске слайды презентации (Приложение № 6).

Преподаватель: «С первого же дня мы поняли: база в глубоком тылу врага, связь с Большой землёй только по морю и воздуху. Но приказ был ясен — обороняться. И каждый боец, командир и политработник знал: отступать некуда, позади — море. Трудными были эти первые дни. Враг наседал и с суши, и с моря. Но уже тогда сложился крепкий, спаянный коллектив защитников базы. Люди быстро учились воевать в условиях полной блокады, проявляли изобретательность и неукротимую волю к сопротивлению» - это воспоминания генерала Кабанова о первых дня обороны военно-морской базы. Впереди были еще 164 дня. Дни, которые превратят базу из стратегического плацдарма в осаждённую крепость, а её защитников — в легенду Балтики».

1.3 164 дня борьбы

На интерактивной доске слайды презентации (Приложение № 7).

Преподаватель: «Первые недели обороны базы прошли в интенсивной инженерной подготовке — строительстве дотов, минных полей, проволочных заграждений. Характерной чертой стала «снайперская война». Финские снайперы («кукушки») вели охоту за защитниками гарнизона используя деревья. В ответ был создан был создан специальный снайперский отряд. Особую известность получил краснофлотец Григорий Исакова, на счету которого более 120 уничтоженных финских солдат и офицеров».

Преподаватель раздает нахимовцам фрагмент текста из романа Владимира Рудного «Гангутцы», в котором он описывает одну из снайперских дуэлей снайпера Желтова (прототип Исакова) с врагом, также демонстрирует его на интерактивной доске и предлагает воспитанникам проанализировать текст (на анализ отводится 3 минуты) и ответив на ряд вопросов (Приложение № 8):

1. Опишите тактику Желтова в борьбе с финским снайпером «Тишина» (*Тактика Желтова в противостоянии с финским снайпером «Тишина» была построена на анализе, адаптации и психологическом противоборстве. Это была эволюция от прямолинейного подхода к сложной, многоходовой охот. Он превратился из охотника за человеком в охотника за ошибкой. Его оружием стала не только винтовка, но и бинокль, феноменальная память, понимание психологии противника и железная выдержка. Он победил, переняв лучшие качества своего врага — скрытность, методичность и безграничное терпение, — и добавив к ним способность учиться на своих поражениях и читать местность как открытую книгу).*

Нахимовцы дают ответы на вопросы. За правильные ответы получают воинские звания советского Военно-Морского Флота образца 1941 года (Приложение № 19).

На интерактивной доске слайды презентации (Приложение № 9).

Преподаватель: «С июля по сентябрь 1941 года защитники Ханко проводили частые десантные операции на прилегающие финские острова, чтобы лишить противника плацдармов для обстрела и наблюдения. Эти рискованные рейды проводились на шлюпках и катерах, часто под артиллерийским огнем врага».

Преподаватель раздает нахимовцам копию карты высадки десантов защитников Ханко на прилегающие острова, демонстрирует её на интерактивной доске и предлагает воспитанникам её проанализировать (на анализ отводится 3 минуты) и ответить на вопросы (Приложение № 10):

1. Когда, на какие острова, прилегающие к полуострову Ханко, и для чего были высажены десанты из числа защитников базы с июля по сентябрь 1941 года? *Остров Хорсен (Хорсё) (13–17 июля 1941 года). Целью был захват островов, с которых финские силы обстреливали базу и главный фарватер.*

Остров Гуннхольм 22 июля 1941 года. Разведывательно-диверсионный десант для захвата пленных и уничтожения гарнизона.

Остров Моргонланд конец июля 1941 года). Захват крупного острова.

Остров Бенгтшер (Бенгтскяр) 26 июля 1941 год). Ликвидации финско-шведского наблюдательного поста.

В августе и сентябре были высадки на острова Эрэ 11 август 1941 год, Хестё 17 сентября 1941 год, Вальтерхольм 17 сентября 1941 год расширения контролируемой зоны и противодействия финским попыткам вернуть острова.

Нахимовцы дают ответы на вопросы. За правильные ответы получают воинские звания советского Военно-Морского Флота образца 1941 года (Приложение № 19).

На интерактивной доске слайды презентации (Приложение № 11).

Преподаватель: «После падения Таллина и Моонзундских островов, а также с приближением блокады Ленинграда, база Ханко потеряла стратегическое значение. Ставкой Верховного Главнокомандования (ВГК) Красной Армии принято решение об эвакуации гарнизона для усиления обороны Ленинграда».

Преподаватель раздает нахимовцам фрагмент текста из воспоминаний защитников Ханко, в котором они описывают свои чувства после доведения приказа об оставлении базы, также демонстрирует его на интерактивной доске и предлагает воспитанникам проанализировать текст (на анализ отводится 3 минуты) и ответить на ряд вопросов (Приложение № 12):

1. На основании воспоминаний участников обороны военно-морской базы Ханко опишите чувства, которые они испытали, когда пришел приказ на эвакуацию в Кронштадт? (*Облегчение и надежда: конец кошмара осады, шанс на жизнь, на возвращение к своим.*

Гордость и выполненный долг: осознание, что задачу — сковать крупные силы противника — выполнили. Защита Ханко стала символом стойкости.

Горечь и чувство потери: необходимость оставить могилы товарищей, позиции, отвоёванные ценой невероятных усилий, технику, ставшую частью боевой жизни.

Сомнение и тревога: эвакуация морем под угрозой мин, авиации и флотилий противника была крайне опасной. Многие понимали: «Выбрались из ада, чтобы войти в чистилище»

Это известие не было радостным. Оно было тяжёлым, горьким, но необходимым, дарующим шанс на спасение тем, кто выдержал невыносимое. И этот момент навсегда врезался в память выживших ханковцев как один из самых сильных и противоречивых за всю героическую и трагическую оборону полуострова).

Нахимовцы дают ответы на вопросы. За правильные ответы получают воинские звания советского Военно-Морского Флота образца 1941 года (Приложение № 19).

1.4 Эвакуация гарнизона

На интерактивной доске слайды презентации (Приложение № 13).

Преподаватель: «Приказ командования военно-морской базы Ханко от 2 декабря 1941 года за подписью генерала Кабанова гласил: «В связи с изменением общей оперативной обстановки на Балтийском театре военных действий и прямой угрозой блокады с суши, дальнейшее удержание военно-морской базы Ханко (Гангут) в качестве опорного пункта признано нецелесообразным. Противник усиливает давление, коммуникации с основными силами флота нахо-

дятся под постоянной угрозой. Ставка Верховного Главнокомандования директивой от 30.11.1941 г. поставила задачу на организованную эвакуацию гарнизона базы.

Во исполнение директивы Ставки ВГК приказываю:

а) Провести скрытную и организованную эвакуацию всего личного состава, ценного вооружения, техники, военного имущества и наиболее важных документов с полуострова Ханко на острова Моонзундского архипелага и в Ленинград.

б) Эвакуацию осуществить силами кораблей и судов Краснознаменного Балтийского флота в период с 3 по 5 декабря 1941 года.

в) Эвакуацию считать специальной боевой операцией. Задача – сохранить боевое ядро гарнизона для дальнейшей борьбы с врагом».

164-х дневная героическая оборона базы подошла к концу. Этот небольшой участок финской земли, арендованный Советским Союзом, стал символом невероятного мужества и стойкости его защитников. С 22 июня 1941 года гарнизон полуострова, окруженный с суши и блокированный с моря, под командованием генерала Кабанова, вел тяжелейшие бои против превосходящих сил финской армии. Защитники Ханко отражали атаки пехоты, артиллерийские обстрелы, минные постановки и постоянные попытки высадки десанта на многочисленные прибрежные островки. Они не просто оборонялись. Морские пехотинцы, красноармейцы и пограничники совершали дерзкие вылазки, захватывая вражеские острова и нанося противнику чувствительные потери, сковывая значительные силы, которые так были нужны финской армии на других участках фронта.

В условиях зимней ночи, штормов и минированных фарватеров, под непрерывными атаками вражеской авиации и катеров, корабли Балтийского флота совершили почти невозможное. Они вывезли с Ханко 22 тысячи человек с личным оружием, технику и военное имущество.

Эвакуация Ханко стала уникальной операцией, позволившей сохранить жизни закаленных в боях воинов, которые влились затем в ряды защитников Ленинграда и продолжили сражаться с врагом.

Обучающимся демонстрируется видеосюжет об эвакуации гарнизона военно-морской базы Ханко (Приложение № 14).

2. Заключительная часть

2.1 Итоги обороны

На интерактивной доске слайды презентации (Приложение № 15).

Преподаватель: «Сегодня Мы с вами рассмотрели одну из героических страниц Великой Отечественной войны – 164-х дневную оборону военно-морской базы Ханко. Осталось подвести итоги и ответить на вопросы заданные

в начале занятия: «Почему же фон Лееб и Маннергейм, имея огромное превосходство в живой силе и технике, не смогли быстро взять эту базу? Что заставляло её защитников драться в полном окружении 164 дня? И было ли это сопротивление оправданным с военной точки зрения?».

Рассмотрим потери сторон.

Потери защитников базы:

людские:

- на кораблях Балтийского флота и транспортах В Кронштадт было вывезено около 22 000 человек из 25 000 на момент 22 июня 1945 года;

- убитые, умершие от ран, пропавшие без вести и тяжело раненные – около 12000 человек (самые большие потери были при эвакуации гарнизона – гибель транспорта «Иосиф Сталин» (погибло и пропало без вести свыше 3500 защитников базы).

технические:

- артиллерия и ДОТы: всё, что нельзя было вывезти (включая тяжелые стационарные орудия, особенно на островах), было приведено в негодность — стволы взорваны, механизмы разрушены. Долговременные огневые точки (ДОТы) и укрепления минировались и взрывались.

- аэродром: взлетно-посадочные полосы, рулежные дорожки и сооружения аэродрома были взорваны и изрыты воронками. Авиационные бензохранилища уничтожены.

- портовые сооружения: причалы, пирсы, краны, склады в порту Ханко и на других пунктах погрузки были заминированы и взорваны. Фарватер заминирован.

- склады: все склады с боеприпасами, продовольствием, горючим и обмундированием, которые не успели эвакуировать, были либо взорваны, либо сожжены. Это была одна из основных задач последних групп прикрытия.

- казармы и административные здания: большинство зданий военного городка было сожжено или было взорвано.

- железнодорожные пути, станционные сооружения, мосты и депо на полуострове были разрушены. Линии связи (телефонные, телеграфные) уничтожены;

- сам город Ханко, который до войны был популярным финским курортом, а в советский период использовался как база, также подвергся значительным разрушениям. Были уничтожены электростанция, водопровод, телеграф, многие жилые и общественные здания, которые могли быть использованы противником.

Потери противника:

Людские:

- убитые, умершие от ран, пропавшие без вести и тяжело раненные – около 3 000 солдат и офицеров;

технические:

- авиационные: за время обороны базы были сбиты или повреждены около 50 самолетов противника;

- артиллерия: финская артиллерия вела интенсивную контрбатарейную борьбу с советской артиллерией крепости и кораблями Балтийского флота. С обеих сторон были потери орудий от прямых попаданий. Точное число уничтоженных финских орудий в открытых источниках не приводится, но известно, что советская артиллерия наносила значительный урон позициям и материальной части противника.

- морские: финский и немецкий флот (в основном катера и минные заградители) несли потери от действий советской береговой артиллерии, авиации и, особенно, от мин. В ноябре 1941 года финский броненосец береговой обороны «Ильмаринен» подорвался на советской мине и затонул с большими потерями в экипаже. Это самая крупная единица техники, потерянная противником в операции под Ханко. Кроме того, были потоплены или повреждены несколько канонерских лодок, сторожевых катеров и тральщиков.

Итог: советские потери в 3-4 раза превысили потери наступающей финско-немецкой группировки. А стоило ли это того? Базу все равно же отдали. Ваши версии».

Преподаватель предлагает воспитанникам ответить на ряд вопросов:

1. Почему фон Лееб и Маннергейм, имея огромное превосходство в живой силе и технике, не смогли быстро взять военно-морскую базу Ханко? (*Локальный паритет: гарнизон Ханко (около 25 000 солдат и офицеров) оборонял идеальную позицию. У финнов не было многократного численного перевеса для решительного штурма.*

География: узкий скалистый полуостров перекрывался одной укрепленной линией (всего 2.5-3 км), которую нельзя было обойти. Её защищали ДОТы, минные поля и мощная артиллерия.

Стратегия противника: Для Маннергейма главной целью были земли на Карельском перешейке и в Восточной Карелии, а не штурм укрепленной базы с большими потерями. Немцы (фон Лееб) были сосредоточены на наступлении на Ленинград.

Тактика: Финны, помня уроки Зимней войны, избегали лобовых атак. Они выбрали блокаду, измор и бои на окружающих островах).

2. Что заставило защитников военно-морской базы Ханко драться в полном окружении 164 дня? (*Стратегическое значение базы. Ханко — полуостров*

на входе в Финский залив, «ключ к Финскому заливу». Контроль над ним позволял прикрывать морские подступы к Ленинграду с запада, нарушать морские коммуникации противника и угрожать его флангам. Потеря базы значительно облегчила бы блокаду Ленинграда.

Кроме того, советское командование лишило противника возможности использовать готовую военно-морскую базу для действий против Балтийского флота и Ленинграда. Финнам пришлось заниматься не эксплуатацией, а длительным разминированием и восстановлением полуострова, которое продолжалось вплоть до выхода Финляндии из войны в 1944 году.

Приказ и воинский долг: защитники базы получили приказ удерживать базу любой ценой. Командование понимало, что оборона Ханко оттягивает значительные финско-немецкие силы (до 50 0000. человек), не давая им перебросить войска под Ленинград)

Нахимовцы дают ответы на вопросы. За правильные ответы получают воинские звания советского Военно-Морского Флота образца 1941 года (Приложение № 19).

На интерактивной доске слайды презентации (Приложение № 16).

Преподаватель: «В суровом 1941 году, когда враг рвался к сердцу Родины, крошечный полуостров Ханко стал гигантской скалой, о которую разбилась ярость захватчика. Гарнизон баз слитый в единый стальной кулак 164 дня и ночи держали оборону, не отступив ни на шаг. Ханко стал щитом, прикрывавшим морские подступы к Ленинграду, живым шипом в боку вражеской армады. Каждый день обороны сковывал значительные силы противника, выигрывая бесценное время для укрепления главных рубежей. Здесь, на скалистых берегах, решалась судьба не только клочка земли, но и будущего всего фронта. Но истинная мощь Ханко — не в бетоне укреплений, а в несгибаемой воле его защитников. Под непрерывным огнём, в окружении, они стояли насмерть, от командира до санитарки. Их стойкость — это огненная летопись мужества, где каждая страница написана отвагой, самопожертвованием и железной верой в скорую Победу над врагом».

2.2 Память поколений

На интерактивной доске слайды презентации (Приложение № 17).

Преподаватель: «Память героев обороны Ханко увековечена многократно:

- на въезде в город Ханко установлен памятник: стела с красной звездой и надписью на русском и финском языках: «Героям обороны полуострова Ханко. 1941»;

- мемориал «Защитникам полуострова Ханко» в городе Санкт-Петербург;

- в 1970 году поэт Иосиф Бродский написал стихотворение «Фонтан памяти героев обороны полуострова Ханко», посвятив его защитникам советской военно-морской базы;

- в 1959 году Владимир Рудной издает военный роман «Гангутцы». В романе представлены образы реальных героев Ханко — командиров, солдат и матросов, лётчиков и подводников;

- в 2016 году в России вышла почтовая марка №2154 серии «К 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. «Путь к Победе». Тема — «Оборона полуострова Ханко»;

- документальный фильм «Память. Война и мир города Ханко» вышел в 2020 году. Фильм рассказывает о истории полуострова Ханко в период с 1939 по 1944 годы.

Преподаватель подводит итоги занятия. Нахимовцам, которые больше всего дали правильных ответов вручаются копии воинских званий советского Военно-Морского Флота образца 1941 года. (Приложение № 19).

В завершении мероприятия преподаватель демонстрируется видеосюжет «Гангут не победим!» (Приложение № 18).

Список использованной литературы

Сборник. В боях за Родину. //Доблестные защитники Ханко. - Л.: Лениздат, 1941.

Кабанов С. И. На дальних подступах. — М.: Воениздат, 1971.

Грищинский К. К. Гангут. 1941. — Л.: Лениздат, 1974.

Рудный В.А. Гангутцы. — М.: Воениздат, 1989.

Чернышев А. А. Оборона полуострова Ханко. – М.: Вече, 2011.

Григуцкий В.Л. 164 дня в окружении. - СПб.: Гангут, 2012.

РОЛЬ ИСКУССТВА В БОРЬБЕ СОВЕТСКОГО НАРОДА С АГРЕССОРАМИ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Суетова Диана Анатольевна,
преподаватель отдельной дисциплины
(история, обществознание и география)
Шешенев Вадим Викторович,
преподаватель отдельной дисциплины
(музыка, МХК и труд)
филиал ФГКОУ «Нахимовское военно-морское ордена Почета училище Министерства обороны Российской Федерации» в г. Мариуполе

Введение

В годы Великой Отечественной войны искусство стало важным инструментом борьбы с врагом. Оно выполняло функцию пропаганды, укрепляло боевой дух и сохраняло историческую память. Деятели искусства, как на фронте, так и в тылу, создавали произведения, которые отражали героизм советского народа и его веру в победу. Основные направления их творчества включали плакат (особый вид графического искусства), музыку, кинофильмы о войне, литературу (прозу и поэзию) и т.д.

Обоснование выбора темы и формы разработанного мероприятия. Изучение истории Великой Отечественной войны через произведения искусства позволяет глубже понять не только события тех лет, но и их влияние на судьбы людей, общество и национальную идентичность. Литература, живопись, графика, кино и музыка создают эмоциональный контекст, дополняют сухие факты и помогают осмыслить войну как многогранное явление.

Наиболее эффективной интерактивной формой проведения внеурочного мероприятия является викторина.

Она позволяет превратить любое занятие в увлекательный процесс, создаёт азарт и желание «обыграть соперника», поддерживает внимание на протяжении всего занятия.

Викторина «Роль искусства в борьбе советского народа с агрессорами в годы Великой Отечественной войны» разработана в формате «Своя игра» в соответствии с этапами игровой технологии. Данный формат проведения викторины имеет ряд преимуществ: происходит развитие когнитивных навыков у обучающихся и навыков работы с информацией (развитие информационной грамотности через разноплановые вопросы). Игра развивает критическое мышление, креативность, умение работать в условиях ограниченного времени.

Таким образом, «Своя игра» — это многофункциональный образовательный инструмент. Она сочетает проверку знаний, развитие мышления и эмоциональную вовлечённость. Проведение викторины в этом формате соответствует

требованиям ФГОС и системно-деятельностному подходу, так как способствует формированию универсальных учебных действий.

Данное внеурочное мероприятие предполагает соревнование между тремя сборными командами **5-8 классов**. Работа в команде позволяет развивать коммуникативные навыки, учит распределять роли и лидерским качествам, формируется коллективный интеллект (синергия знаний), снижается тревожность (присутствует ощущение поддержки). В свою очередь особенностью разновозрастных групп является то, что они имитируют естественную среду взаимодействия, где младшие учатся у старших, а старшие развивают лидерские качества и ответственность.

Викторина «Своя игра» включает 30 вопросов по 5 темам:

1. Вдохновляющая графика.
2. Песни войны.
3. Кино - в деле защиты Родины.
4. Поэзия на службе Родине.
5. Техника времён ВОВ в искусстве.

Цель викторины «Роль искусства в борьбе советского народа с агрессорами в годы Великой Отечественной войны» — пробудить интерес к истории России, мотивировать обучающихся к изучению героического прошлого нашей страны через произведения искусства, созданных в годы суровых испытаний.

Задачи викторины:

1. Актуализировать имеющиеся знания у воспитанников по данной теме.

2. Познакомить обучающихся с наиболее известными произведениями искусства, которые были созданы в годы Великой Отечественной войны. Расширить кругозор по данной теме.

3.Способствовать формированию личностных, коммуникативных, регулятивных, познавательных универсальных учебных действий.

4. Содействовать воспитанию патриотизма и гражданственности.

Викторина «Роль искусства в борьбе советского народа с агрессорами в годы Великой Отечественной войны» основана на **межпредметной интеграции**. Она аккумулирует знания по нескольким учебным предметам: история, музыка, изобразительное искусство, труд (технология), литература.

Для успешного проведения викторины необходимы следующие **материально-технические условия:** компьютер, интерактивная доска.

Мультимедийная презентация к викторине создана на основе программного обеспечения Microsoft PowerPoint и включает в себя 6 аудиофайлов в формате MP3. Шаблон для создания викторины в форме «Своя игра» взят с сайта https://урок.рф/library/shablon_interaktivnoj_prezentatcii_svoya_igra_062913.html.

Время отведённое на мероприятие — 40-45 минут.

Основная часть
(Описание внеурочного мероприятия «Роль искусства в борьбе советского народа с агрессорами в годы Великой Отечественной войны»)

Перед проведением викторины «Роль искусства в борьбе советского народа с агрессорами в годы Великой Отечественной войны» рекомендуется провести отборочный этап для формирования сборных команд 5-8 классов, который включает в себя 10 вопросов с вариантами ответов (Приложение №1) по предметам: история, музыка, изобразительное искусство, технология (труд). Тестирование проводится за неделю до основного мероприятия на уроках ОД (история, обществознание и география) и ОД (музыка, МХК и технология (труд). Учащиеся, которые показали лучшие результаты по итогам тестирования, проходят во второй этап для участия в викторине. Формируются 3 команды по 8 человек (по 2 учащегося из каждой параллели). Объединение в команды происходит по результатам жеребьёвки среди финалистов каждой параллели. Таким образом, образуются команда №1, команда №2 и команда №3.

При подготовке к викторине необходимо провести консультацию с её участниками и продемонстрировать им видеоматериалы по теме мероприятия (например, с сайта https://resh.edu.ru/subject/lesson/5447/main/304550/ — видео «Культурное пространство войны»).

Мероприятие проводится в присутствие зрителей.

Для создания определённой эмоциональной обстановке ведущий викторины предлагает выйти на сцену воспитанника, который читает наизусть стихотворение Т. Корниенко об искусстве военных лет (сайт — https://vokrugknig.blogspot.com/2023/05/35.html).

Фронтовые песни
Солдаты песню, как молитву,
Душевно пели на войне.
Она звала вперёд на битву
И вдохновляла их вдвойне.
В окопах песня грела души,
Летела смело по фронтам.
На море грозном и на суше
Вселяла мужество бойцам.
Испить хотел любви глоточек
Седой солдат и паренёк,
Все пели «Синенький платочек»,
«В землянке», песню «Огонёк».
А жилах люто кровь кипела,
И уходил из сердца страх,

С «Катюшей» шли в атаку смело
С любимой песней на устах.
Живите, песни фронтовые,
Рождённые в кровавую войну,
Вы видели дороги боевые
И встретили победную весну.

Ведущий объявляет тему внеурочного мероприятия и предлагает задуматься о роли искусства в годы Великой Отечественной войны: «Древнее изречение гласит: когда говорят пушки, музы молчат». Убедительным опровержением этого высказывания является искусство периода Великой Отечественной войны. События четырех героических лет запечатлены не только в газетных сводках, документальных источниках, но и художественном творчестве – музыке, литературе, живописи, графике, театре, кино. В период военных испытаний возросло значение .....искусства, которое воодушевляло, воспитывало, объединяло, просвещало, дарило надежду, лечило, утешало людей, внушало им уверенность в грядущей Победе». [1, с.2]

Ведущий организует работу команд: предлагает выбрать командира группы, проводит жеребьёвку, определяет последовательность выступления команд, знакомит с правилами игры.

Правила игры.

1. Каждая команда за игру имеет право выбрать любые 10 вопросов из 5 категорий. На обсуждение даётся 30 секунд.

2. При неправильном ответе ведущий сам сообщает верный ответ.

3. За каждый правильный ответ команда получает 10 баллов. Если ответ неверный — 0 баллов.

4. Побеждает та команда, которая набирает наибольшее количество баллов.

Ведущий демонстрирует игровое поле и начинает игру.

Технологическая карта внеурочного мероприятия

Этап мероприятия	Реализуемая педагогическая технология	Реализуемые инновационные методы и приемы	Деятельность педагога (ведущего)	Деятельность обучающихся	Универсальные учебные действия (УДД)	Формируемые компетенции
Этап подготовки	Игровая технология	Групповой метод. Приёмы «Интрига», «Жеребьёвка».	1. До игры разрабатывает сценарий, подготавливает материальное обеспечение к игре. 2. Ввод в игру: проводит инструктаж, определяет регламент игры.	Воспринимают информацию. Объединяются в группы. Распределяют роли. Выбирают командиров. Принимают правила игры. Участвуют в жеребьёвке (определяется команда, которая первая будет выбирать категорию и отвечать на вопросы).	Коммуникативные: научатся эффективным групповым обсуждениям и обмену знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений. Личностные: умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия.	Коммуникативная: работать в группе, принимать совместные решения;
Этап проведения	Игровая технология	Межгрупповая дискуссия. «Мозговой штурм».	Контролирует ответы. Следит за корректностью формулировок. Оценивает ответы. Ведёт подсчёт баллов.	Участвуют в групповом обсуждении ответов на вопросы викторины. Приходят к единому мнению. Анализируют и оценивают выступления представителей других команд.	Познавательные: научатся ориентироваться в своей системе знаний; Регулятивные: научатся осуществлять контроль, производить коррекцию и оценивать свои действия и действия партнёров.	Учебно-познавательная: высказывать предположения, применять полученные знания и навыки для решения различных проблем. Информационная: обрабатывать и анализировать изображения, текстовую информацию.

Этап анализа и обобщения	Игровая технология	Рефлексия. Оценка и самооценка. Приём «свободный микрофон»	Озвучивает окончательный итог мероприятия, ориентируется на таблицу итогового протокола игры (Приложение № 2). Проводит рефлексию деятельности участников викторины. Называет команду, ставшую победителем. Благодарит всех за участие в игре.	Обмениваются мнениями. Устанавливают связь игры с содержанием учебного материала. Воспринимают итоги викторины.	Познавательные: научатся осуществлению познавательной рефлексии; Личностные: проявят готовность к самообразованию.	Ценностно-смысловая компетенция: принимать научные знания как ценность.

Вопросы и ответы викторины «Своя игра»

Категория	Вопросы	Правильный ответ
Вдохновляющая графика	1. В 1941 году И.М. Тоидзе исполнил ставший хрестоматийным плакат с текстом армейской присяги. Как называется этот один из самых известных плакатов?	«Родина – мать зовёт»
	2. Событиям какого года посвящён плакат «Отстоим Москву» художников Н.Н. Жукова и В.С. Климашина?	1941 г.
	3. Первый плакат Великой Отечественной войны. Какой призыв звучал в этом плакате?	«Беспощадно разгромим и уничтожим врага»
	4. Советский плакат времён Великой Отечественной войны, созданный Виктором Корецким в 1942 году. Описание: на плакате изображена мать с ребёнком на руках, которого она пытается защитить от фашистского оружия. Какой призыв звучал в этом плакате?	«Воин Красной Армии, спаси!»
	5. Творческий коллектив советских художников-графиков и живописцев, в который входили Михаил Куприянов, Порфирий Крылов и Николай Соколов. Наиболее известные их произведения были созданы в годы Великой Отечественной войны. Какое название было у этого творческого коллектива?	Кукрыниксы
	6. Военный плакат художника Романа Гершаника «…!» (1941 г.) цитирует заключительную фразу обращения к советскому народу, которую заместитель Председателя Совета народных комиссаров СССР В. М. Молотов зачитал в 12 часов дня 22 июня 1941 года – день начала Великой Отечественной войны.	«Наше дело правое. Враг будет разбит»

Песни войны	1. «Вставай, страна огромная, вставай на смертный бой…» — как называется эта песня?	«Священная война», звучит фрагмент песни.
	2. Алексей Сурков, военный корреспондент газеты «Красноармейская правда», написал эти строки после тяжёлого боя под Истрой 27 ноября 1941 года. Вместе со штабом гвардейского полка он участвовал в выходе из окружения, проведя ночь в снегу под миномётным огнём. В землянке, где укрылись бойцы, Сурков начал делать наброски для репортажа, но вместо этого родились стихи. Он вложил их в письмо жене Софье Антоновне, написав на обороте листка: «Тебе, солнышко моё!». Назовите эту песню.	«Землянка», звучит фрагмент песни
	3. «Ты ждёшь, Лизавета, от друга привета…» — из какой песни военных лет эти слова?	Из песни «Лизавета» Комментарий. История создания песни связана с художественным фильмом «Александр Пархоменко», съёмки которого начали в 1941 году на Киевской киностудии, а закончили в 1942-м — на киностудии в Ташкенте. Звучит фрагмент песни.
	4. Эта песня была написана в 1939 г. для фильма «Трактористы». В годы Великой Отечественной войны она играла важную роль, поднимая боевой дух в тяжёлые дни боёв, придавая уверенность в победе над врагом. Песня посвящена экипажу танка. Сколько человек было в экипаже «машины боевой» из известной песни?	Три. Звучит фрагмент песни.
	5. Популярная песня композитора Василия Соловьёва-Седого на стихи Александра Чуркина, написанная в 1941 году в Ленинграде (незадолго до начала блокады). Также известна под названиями «Споёмте, друзья!». Назовите второе название этой песни.	«Вечер на рейде». Звучит фрагмент песни.
	6. Лирическая песня, написанная композитором Никитой Богословским и поэтом Владимиром Агатовым в 1943 году для фильма «Два бойца».	«Тёмная ночь». Звучит фрагмент песни.

Кино — в деле защиты страны	1. Как называется фильм 1944 года о подвиге Александра Матросова, снятый режиссёром Леонидом Луковым?	«Рядовой Александр Матросов»
	2. В каком военном фильме 1943 года звучит песня «Тёмная ночь»?	«Два бойца»
	3. Советская художественная военная драма, снятая по мотивам одноимённого стихотворения Константина Симонова на Центральной Объединённой киностудии художественных фильмов во время Великой Отечественной войны. Фильм вышел на экраны СССР 22 ноября 1943 года.	«Жди меня»
	4. Почему фильм «Два бойца» снимали в Ташкенте, а не в Москве?	В 1942–1943 годах Центральная студия кинохроники и многие киностудии были эвакуированы в Среднюю Азию из-за близости фронта к Москве.
	5. В каких военных фильмах 1941–1945 годов снимался актёр Борис Андреев? Назовите 2 фильма с участием актёра.	«Два бойца», «Сын полка» (1946, но съёмки шли в 1944–1945), «Малахов курган» (1944)
	6. Советский документальный фильм о Битве за Москву в Великой Отечественной войне, созданный в октябре 1941 — январе 1942 года. В 1943 году на 15-й церемонии вручения наград премии Американской академии фильм получил «Оскар» в категории «Лучший документальный фильм». Назовите этот фильм.	«Разгром немецких войск под Москвой»
Поэзия на службе Родине	1. Из какого стихотворения эти строки и кто его автор: «Жди меня, и я вернусь…»?	«Жди меня». Константин Михайлович Симонов.
	2. Какое произведение Ольги Фёдоровны Бергольц стало гимном блокадного Ленинграда?	«Ленинградская поэма»
	3. Какое произведение Александра Трифоновича Твардовского стало символом солдатской судьбы и дало имя герою поэмы?	«Василий Тёркин»
	4. Какой поэт, будучи военным корреспондентом, написал цикл стихов о Сталинграде и погиб в 1944 году?	Иосиф Павлович Уткин
	5. Из какого произведения следующие строки: Переправа, переправа! Пушки бьют в кромешной мгле. Бой идёт святой и правый, Смертный бой не ради славы, Ради жизни на земле.	Василий Тёркин
	6. Кто автор строк: «Никто не забыт и ничто не	Автор строк «Никто не

	забыто»? Где они впервые были высечены?	забыт и ничто не забыто» — Ольга Фёдоровна Берггольц (1910–1975), советская поэтесса и прозаик, символ блокадного Ленинграда. Комментарий. Эти слова впервые появились в её стихотворении 1959 года, написанном специально для мемориальной стелы на Пискарёвском кладбище в Ленинграде — месте массового захоронения жертв блокады
Техника времён ВОВ в искусстве	1. На плакате «Родина-мать зовёт!» (1941) в руках у героини — призыв к оружию. Какое оружие символически изображено на фоне?	Винтовка
	2. Какой самолёт стал «символом» советской авиации в плакатах и фильмах 1941–1945 гг. (например, в ленте «Небесный тихоход»)?	Самолёт У-2 (По-2). В 1944 году, после смерти конструктора Николая Поликарпова, переименован в По-2.
	3. В рассказе Леонида Соболева «Морская душа» речь идёт о моряках-десантниках. Какие корабли/катера упоминаются в эпизоде высадки?	В рассказе Л. Соболева «Морская душа» в эпизоде высадки упоминаются бронекатера. В частности, в рассказе «Последний доклад» описывается бронекатер №034, на котором происходит действие.
	4. В фильме «Два бойца» (1943) главный герой — пулемётчик. Какой пулемёт он использует?	В фильме «Два бойца» (1943) главный герой — пулемётчик Аркадий Дзюбин (в исполнении Марка Бернеса) — использует пулемёт Максима образца 1910/1930 года.

	5. Какое грозное оружие Великой Отечественной войны получило ласковое женское имя из популярной довоенной песни?	БМ-1 — советская боевая машина реактивной. Наиболее широко известна под народным прозвищем «Катюша»
	6. На почтовых марках СССР 1941–1945 гг. часто изображали военную технику. Какая машина/орудие чаще всего встречалось на марках 1943–1945 гг.?	Танки. Т-34 доминировал на марках 1943–1945 гг. не случайно: он совмещал реальную боевую роль, идеологическую нагрузку и графическую узнаваемость. Это сделало его главным «героем» советской военной филателии периода Великой Отечественной войны.

Во время подсчёта баллов, для зрителей и участников команд демонстрируется фрагмент художественного фильма «В бой идут одни старики».

Заключение

Викторина по теме «Роль искусства в борьбе советского народа с агрессорами в годы Великой Отечественной войны» разработана в соответствии с этапами игровой технологии, которые прописаны в книге Г.К. Селевко «Энциклопедия образовательных технологий»: этап подготовки, этап проведения, этап анализа и обобщения.[2, с.134]

Данная методическая разработка может быть использована для проведения занятий по внеурочной деятельности по различным дисциплинам (история, музыка, МХК). Она является средством для стимулирования познавательного интереса и развития эрудиции, формирует необходимые компетенции, которые важны для будущих военных: самостоятельность, разумная инициативность и организованность.

Данная методическая разработка предполагает вариативность проведения мероприятия. Формы организации викторины могут быть различными — в ней могут принимать участие как воспитанники одного возраста, так и обучающиеся из разных параллелей (данный вариант описан в методической разработке).

Список литературы

1. З. И. Гладких. Искусство периода Великой Отечественной войны как источник духовно-нравственного воспитания личности. Курский государственный университет, 2020г.-9с.

2. Г.К. Селевко. «Энциклопедия образовательных технологий». В 2-х т.Т.1-М.: Народное образование, 2005г.-556с.

Приложение № 1

Тестовые вопросы отборочного этапа внеклассного мероприятия для участия в викторине «Роль искусства в борьбе советского народа с агрессорами в годы Великой Отечественной войны»

Для 5-6 классов

Инструкция: выберите один вариант из четырёх предложенных и запишите букву выбранного ответа во второй столбик

Вопрос	Вариант ответа
1. Сколько лет длилась Великая Отечественная война? а) 3 года б) 4 года в) 5 лет г) 6 лет	
2. Какой город выдержал почти 900-дневную блокаду? а) Москва б) Севастополь в) Ленинград г) Сталинград	
3. Что такое «Дорога жизни»? а) Путь советских войск к Берлину б) Железнодорожная ветка в тылу в) Магистраль через Ладожское озеро, связывавшая Ленинград с Большой землёй г) Название партизанской тропы	
4. Какое оружие прозвали «Катюшей»? а) Пистолет-пулемёт ППШ б) Реактивную установку БМ-13 в) Противотанковое ружьё г) Миномёт	
5. Что символизируют цвета Георгиевской ленточки? а) Чёрный — земля, оранжевый — солнце б) Чёрный — дым, оранжевый — огонь в) Чёрный — ночь, оранжевый — рассвет г) Чёрный — траур, оранжевый — надежда	
6. Какая битва стала первым крупным поражением вермахта и сорвала план «Барбаросса»? а) Битва за Москву б) Сталинградская битва в) Курская битва г) Битва за Кавказ	
7. Где впервые была исполнена Седьмая симфония Шостаковича? а) Москва б) Блокадный 88-Ленинград в) Куйбышев (Самара) г) Новосибирск	
8. Кто является автором знаменитого стихотворения «Жди меня, и я вернусь…»? а) А. Т. Твардовский б) К. М. Симонов в) А. А. Сурков г) М. В. Исаковский	

9. Какой плакат создал художник Ираклий Тоидзе в 1941 году, ставший одним из самых узнаваемых символов войны? а) «Отомсти!» б) «Родина-мать зовёт!» в) «Воин Красной Армии, спаси!» г) «Мать партизана»	
10. Как называется символ вечной памяти о павших героях, который горит во многих городах? а) Вечный огонь б) Звезда Героя в) Мемориальная плита г) Георгиевская лента	

Ключи: 1-4,2-в, 3-в,4-б, 5-б, 6-а,7-б,8-б,9-б, 10-а

Тестовые вопросы отборочного этапа внеклассного мероприятия для участия в викторине «Роль искусства в борьбе советского народа с агрессорами в годы Великой Отечественной войны»

Для 7-8 классов

Инструкция: выберите один вариант из четырёх предложенных и запишите букву выбранного ответа во второй столбик

Вопрос	Вариант ответа
1. Какой город стал символом стойкости благодаря обороне Дома Павлова? а) Москва б) Ленинград в) Сталинград г) Севастополь	
2. Кто совершил подвиг, закрыв собой амбразуру вражеского дзота? а) Николай Гастелло б) Александр Матросов в) Виктор Талалихин г) Алексей Маресьев	
3. Какой советский танк стал легендой Великой Отечественной войны? а) КВ-1 б) ИС-2 в) Т-34 г) Т-26	
4. Как называлось ежедневное издание сатирических плакатов в годы войны? а) «За Родину!» б) «Окна ТАСС» в) «На страже» г) «Фронтовая правда»	
5. Где состоялась крупнейшая танковая битва Второй мировой войны (1943 г.)? а) Под Москвой б) У Прохоровки (Курская дуга) в) Под Сталинградом г) Под Ленинградом	
6. Какой художник создал картину «Мать партизана» (1943)? а) С. В. Герасимов б) А. А. Дейнека в) П. А. Кривоногов г) Н. С. Присекин	
7. Кто такие «Кукрыниксы»?	

а) Группа композиторов-песенников б) Трио художников-карикатуристов (Куприянов, Крылов, Соколов) в) Писательский коллектив военных корреспондентов г) Ансамбль фронтовой песни	
8. Какое музыкальное произведение посвящено героизму и стойкости жителей блокадного Ленинграда? а) Первый концерт для фортепьяно с оркестром С. В. Рахманинова б) Седьмая симфония Д. Д. Шостаковича в) Балет «Жар-птица» И. Ф. Стравинского г) Песня «Священная война» А. В. Александрова	
9. Какое литературное произведение было создано в годы Великой Отечественной войны? а) «Тихий Дон» М. А. Шолохова б) «Василий Тёркин» А. Т. Твардовского в) «Белая гвардия» М. А. Булгакова г) «Дело Артамоновых» М. Горького	
10. Кто объявил по радио о победе над фашистской Германией? а) В. М. Молотов б) И. В. Сталин в) Ю. Б. Левитан г) А. С. Щербаков	

Ключи:1-в,2-б,3-в,4-б,5-б,6-а,7-б,8-б,9-б,10-в

Приложение № 2

Итоговый протокол для ведущего

Категории	Правильный ответ отмечается знаком – +, неверный зачёркивается – Х, ◯ – внутри круга ставится номер команды (№1,2,3)					
Вдохновляющая графика	1◯	2◯	3◯	4◯	5◯	6◯
Песни войны	1◯	2◯	3◯	4◯	5◯	6◯
Кино - в деле защиты страны	1◯	2◯	3◯	4◯	5◯	6◯
Поэзия на службе Родине	1◯	2◯	3◯	4◯	5◯	6◯
Техника времён ВОВ в искусстве	1◯	2◯	3◯	4◯	5◯	6◯
Итого:	Команда №1 набрала—__ (баллов) Команда №2 набрала—__ (баллов) Команда №3 набрала—__ (баллов)					

САТИРОЙ ПО ВРАГУ

Крупко Анна Ивановна,
преподаватель (руководитель) отдельной дисциплины
(русский язык и литература)
филиал ФГКОУ «Нахимовское военно-морское ордена Почета училище
Министерства обороны Российской Федерации» в г. Мурманске

Введение

Я хочу, чтоб к штыку приравняли перо!..
В. Маяковский

Актуальность. Внеурочное интегрированное занятие в форме образовательного квеста «Сатирой по врагу», посвященного истории ленинградского объединения художников «Боевой карандаш» в годы Великой Отечественной войны, разработано в соответствии с программой программой воспитания филиала НВМУ в г. Мурманске. Квест носит метапредметный характер и позволяет воспитывать патриотизм через изучение исторических событий Великой Отечественной войны, её защитников и их подвигов; расширять знания обучающихся о борьбе советского народа с фашизмом, в том числе и через знакомство с художественными произведениями, созданными в годы Великой Отечественной войны; воспитывать уважительное отношение к старшему поколению, к памятникам войны; развивать читательские компетенции, навыки работы с информацией, умение преобразовывать и понимать тексты различных видов.

Образовательный квест «Сатирой по врагу» развивает коммуникативные навыки обучающихся: умение работать в команде, организовывать взаимодействие в группе с целью решения совместных задач.

Нами была выбрана форма квеста, так как он позволяет наполнить задания вопросами разнообразного содержания, динамично провести игру, организовать командное состязание.

Образовательный квест «Сатирой по врагу», посвященный истории ленинградского объединения художников «Боевой карандаш» в годы Великой Отечественной войны, нацелен на создание условий для эффективного гражданского и патриотического воспитания обучающихся; отличается оригинальностью как с точки зрения образовательных целей и задач, так и по содержанию.

Образовательный квест позволяет создать условия для реализации важных образовательных результатов:

Личностные УУД:

- развивать у каждого ученика чувство верности Отечеству, готовности приносить пользу обществу и государству;

- утверждать в сознании и чувствах воспитанников гражданских и патриотических ценностей, взглядов и убеждений, воспитание уважения к культурному и историческому прошлому России;

- воспитывать уважительного отношения к героическому прошлому Родины, ее истории, традициям;

- развивать патриотизм как стержневую духовную составляющую гражданина России.

Регулятивные УУД:

- учиться обнаруживать и формулировать проблему;

- составлять план выполнения задач, решения проблем творческого и поискового характера;

- понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации.

Познавательные УУД:

- выбирать основания для сравнения, классификации объектов;

- устанавливать аналогии и причинно-следственные связи;

- выстраивать логическую цепь рассуждений;

- представлять информацию в виде схем (с том числе и шифров).

Коммуникативные УУД:

- организовывать взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.);

- предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений;

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;

- при необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее, учиться подтверждать аргументы фактами;

- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.

Патриотическое воспитание школьников – это деятельность, формирующая у учащихся высокие патриотические чувства, сознание гражданина своей страны, верность своему Отечеству, готовность защитить интересы Родины. Это деятельность, которая носит систематический и целенаправленный характер. Патриотическое воспитание формирует не просто законопослушного гражданина, а человека, осознанно и активно исполняющего свой гражданский долг. Оно предполагает привитие уважения к героическому и историческому прошлому. Патриотизм и гражданственность выступают как составные элементы мировоззрения и отношения к родной стране.

Патриотическое воспитание осуществляется в процессе включения учащихся в активный процесс привития бережного отношения к героической исто-

рии отечества. Развитию патриотических чувств обучающихся способствуют многие дисциплины общеобразовательного цикла – история, обществознание, литература, искусство и др. Огромную роль в формировании патриотического сознания играет внеурочная деятельность, осуществляемая в формах, отличных от классно-урочной, и направленную на достижение планируемых результатов освоения программы воспитания.

Глава 1. Методика проведения внеурочного интегрированного занятия в форме образовательного квеста «Сатирой по врагу», посвященного истории ленинградского объединения художников «Боевой карандаш» в годы Великой Отечественной войны

Квест сегодня приобрел большую популярность у людей разных поколений. В сознании многих, квест – это развлекательная игра, время проведения досуга. Собственно, понятие «квест» (от англ. quest – поиски) и обозначает игру, требующую от участника решения умственных задач для продвижения по сюжету. Но эту форму деятельности можно использовать и как часть образовательного процесса. В настоящее время на подрастающего человека обрушивается огромный поток информации, который он не всегда успевает воспринимать и усваивать. Задача педагога – научить ребенка умению быстро добывать нужную информацию, анализировать ее и применять в своей деятельности, принимать решения. В рамках образовательного учреждения особую воспитательную ценность имеют формы, которые позволяют воспитывать личную ответственность, формировать культуру межличностных отношений, стремление к самореализации, самосовершенствованию.

Образовательный квест – это технология, сочетающая идеи проблемного и игрового обучения, где основой является проблемное задание с элементами ролевой игры. При проведении квеста в образовательном учреждении акцент ставится на знаниях, умениях и навыках обучающегося, которые он приобрел в процессе обучения. При этом квест должен содержать следующие элементы: сюжет и легенда игры, задания и препятствия, конечная цель, к которой можно прийти, преодолев препятствия. Отличительным элементом будет является рефлексия участников своей деятельности.

Подготовка квеста начинается с организации рабочей группы, разрабатывающей план, в котором прописываются все этапы работы над квестом, указываются ответственные лица, цели и задачи мероприятия, условия проведения квеста, правила игры, критерии оценки, номинации, по которым планируется награждать победителей, определяется учебный предмет/ круг учебных предметов или направление воспитательной деятельности. Также задачей группы является разработка сценария, составление заданий. В состав рабочей группы могут входить преподаватели, воспитатели и организаторы курса.

Предварительная подготовка включает в себя определение целей и задач квеста, целевой аудитории и количества участников, территории игры и сроков проведения.

В основе сценария квеста лежит идея – легенда, которая предшествовала началу игры. Сюжет представляет собой ряд событий, т.е. последовательность этапов, для прохождения которых разрабатываются правила. В зависимости от правил, сюжет может быть: линейный, т.е. движение от одной точки, где необходимо выполнить задание, чтобы добраться к другой; сквозной, т.е. движение идет не последовательно, а точки связаны между собой только общим началом и концом. Для продвижения по сюжету наряду с основным разрабатываются дополнительные задания различного характера, желательно, чтобы среди них предлагались проблемные. По предметному содержанию можно выделить моноквест, который включает только один учебный предмет, и межпредметный квест, который охватывает несколько учебных предметов.

Проведение квеста предполагает общий сбор в назначенное время в назначенном месте, инструктаж для участников (правила игры, техника безопасности и т.д.), прохождение маршрута и выполнение заданий, общий сбор после прохождения маршрута. Подведение итогов и оглашение результатов является важной частью, т.к. позволяет участникам сопоставить свои знания и умения с возможностями других игроков, определить свои сильные и слабые стороны, а педагогам выявить интеллектуальный и творческий потенциал своих учеников.

Рефлексия является неотъемлемой частью любого вида деятельности, показателем активности обучающегося. Суть ее заключается в уникальном опыте личностного переживания, осмысления и оценки своей деятельности.

В квесте «Из стали и огня» могут принимать участие шесть команд, в составе 3-4 участников в каждой. Первоначальное распределение по станциям производится с помощью жеребьевки, команды получают шифр с названием станции (**см. Приложение 1**), получают задание, выполняют его в течение ограниченного времени (5 минут), переход по станциям обеспечивает верная расшифровка шифра с названием станции, по результатам прохождения станций и выполнения заданий команды-участницы составляют кодовое слово «ПОДВИГ», играющее определяющую роль в проведении рефлексии. По результатам игры участники дают собственный ответ на ключевой вопрос «Что такое подвиг?», пользуясь информацией о ленинградском объединении художников «Боевой карандаш»
в годы Великой Отечественной войны, о значении их деятельности, о художественных особенностях произведений, полученной во время прохождения квеста.

Задания квеста распределены по шести тематическим областям:

Станция 1 («Перо приравляли к штыку!») – о задачах агитационного плаката;

Станция 2 («Объединение художников») – о судьбах художников «Боевого карандаша»;

Станция 3 («Другим языком – языком плаката!») – о средствах выразительности агитационного плаката;

Станция 4 («Виды сатиры в живописи») – о жанрах художественной сатиры;

Станция 5 («История «Боевого карандаша») – об истории и задачах объединения «Боевой карандаш»;

Станция 6 («Героические образы») – о героических образах защитников Родины в годы Великой Отечественной войны.

Ресурсное обеспечение

Кадровые: ведущие станций – преподаватели, воспитатели, классные руководители и организаторы курса; учебный класс – 20 человек.

Технические: компьютер, интерактивная доска, проектор, ноутбуки, распечатанные плакаты художников «Боевого карандаша».

Программно-технологические: программа MicrosoftOfficePowerPoint

Глава 2. Сценарий внеурочного интегрированного занятия в форме образовательного квеста «Сатирой по врагу»

Целевая аудитория - обучающиеся 8-9-х классов.

Время прохождения игры - 60 минут.

Цель игры:

- создание условий для воспитания патриотизма через изучение исторических событий Великой Отечественной войны, её защитников и их подвигов, в том числе и через знакомство с художественными произведениями, посвященными борьбе советского народа с фашизмом; воспитание уважительного отношения к старшему поколению, к памятникам войны;

- развитие навыков работы с информацией, смыслового чтения и читательской компетенции учащихся;

- развитие коммуникативных навыков работы в группе.

Этапы игры:

Этап	Деятельность преподавателя	Деятельность учащихся
1. Организационный этап: деление на команды.	Сбор в штабе игры. Деление на команды. Методика комплектования команд должна основываться на произ-	Класс (взвод) делится на 6 команд по 3-4 человека.

	вольном выборе членов команды, например, с помощью бейджей разных цветов, которые учащиеся не глядя вытаскивают из коробки на входе в класс. Подобных методик деления на группы существует множество, главное – случайность попадания в определенную команду, иначе снижается коммуникативная ценность занятия.	
2. Мотивационный этап. Постановка учебной задачи. Создание проблемной ситуации.	Преподаватель показывает презентацию с плакатами художников «Боевого карандаша». - Что такое сатира? Может ли сатира стать оружием в борьбе с врагом? - Каковы цели и задачи нашей обучающей игры?	Предполагаемый ответ: Сатира, представленная в виде плакатов, листовок, иллюстраций к военным сводкам, стала в годы войны мощным идеологическим оружием. Тонко выверенный юмор и сарказм, злободневность, натурализм в карикатурах сформировали внятный образ противника, который нужен был и солдатам на передовой, и гражданскому населению в тяжелые дни блокады Ленинграда. Формулируют цели и задачи учебной деятельности.
3. Игровой этап. 3.1. Объяснение правил игры.	Команды получают Инструкцию к игре **(Приложение 1**) и шифр с названием первой станции. Чтобы перейти к следующей станции, расшифруйте шифрограмму, полученную в конце каждого из шести	Знакомятся с правилами игры, выбирают командира и название команды.

	этапов. Время на выполнение задания ограничено - 5 минут. Если задание выполнено верно, команда получит одну из букв ключевого слова игры.	
3.2. Прохождение маршрута квеста.	Преподаватели и воспитатели – руководители отдельных станций выполняют функции ведущего игры на своей станции: контролируют выполнение заданий каждой из команд. Название станций квеста: Станция 1 («Перо приравляли к штыку!») Станция 2 («Объединение художников») Станция 3 («Другим языком – языком плаката!») Станция 4 («Виды сатиры в живописи») Станция 5 («История «Боевого карандаша») Станция 6 («Героические образы»)	Команды играют в соответствии с оглашенными в начале занятия правилами.
4. Рефлексия.	Команды собираются в штабе игры, определяют ключевое слово «ПОДВИГ» и отвечают на вопрос «Что такое подвиг?», пользуясь информацией, полученной во время прохождения квеста. Жюри в составе руководителей станций оценивает глубину ответов учащихся. Суммируются баллы за каждую полученную во	Учащиеся подводят итоги работы группы, отвечают на вопросы преподавателя для осмысления своей деятельности на занятии.

	время прохождения квеста букву ключевого слова (до 6 баллов) и баллы за устное выступление команд (до 5 баллов). **См. Приложение 7. Оценочный лист.**	
5. Подведение итогов.	Ведущий подводит итоги игры, оглашает команду - победителя. - Как вы считаете, достигнуты ли поставленные нами цели? - Какие знания и навыки вы приобрели в ходе игры? - Что оказалось трудным, а что оказалось легким для вас в ходе игры?	

Заключение

Методическая разработка внеурочного интегрированного занятия в форме образовательного квеста «Сатирой по врагу», посвященного истории ленинградского объединения художников «Боевой карандаш» в годы Великой Отечественной войны (8-9 классы), отвечает требованиям ФГОС и создает условия воспитания патриотизма: любви к Родине, уважения к ее истории, законам и традициям, преданности своему Отечеству, глубокого знания героических страниц исторического прошлого Отечества, стремления служить его интересам, осознанной готовности человека связать свое личное будущее с будущим своей страны и действовать во благо Родины, народа, государства.

Разработка образовательной викторины является инструментом, направленным на саморазвитие и самовоспитание личности нахимовца: творческой, креативно мыслящей, с активной познавательной и гражданской позицией. Способствует формированию чувства гордости и уважения к историческому прошлому и настоящему нашей страны.

Список литературы

Список использованной литературы:

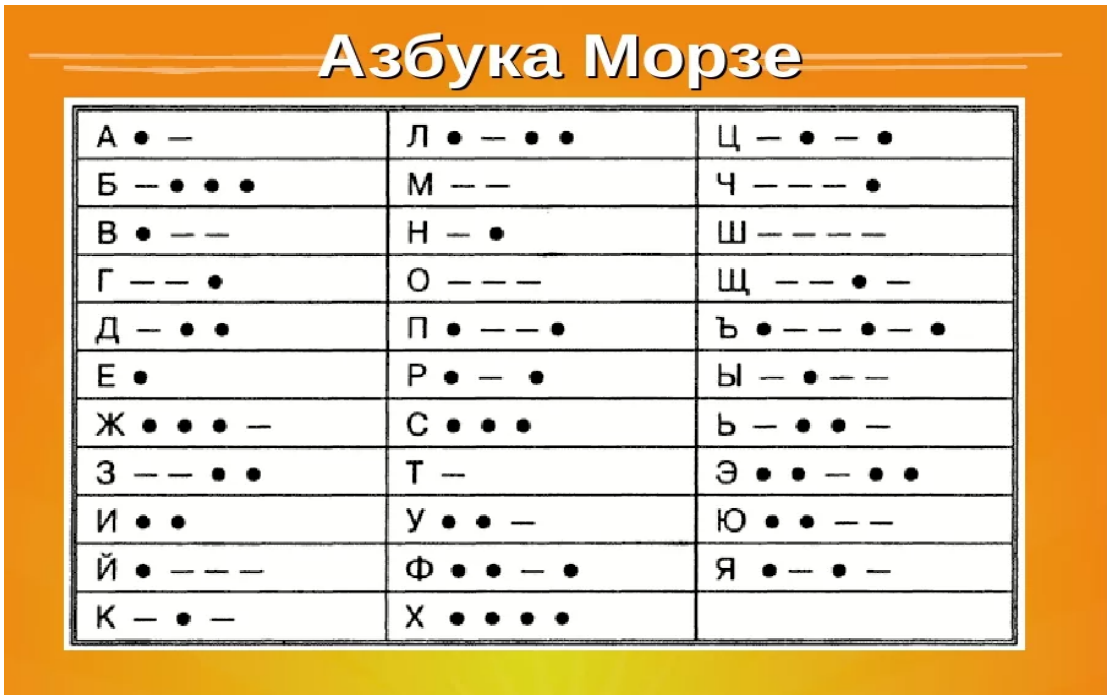
1. «Боевой карандаш». Из воспоминаний художника Николая Евгеньевича Муратова. //Подвиг века. Художники, скульпторы, архитекторы, искусствоведы в годы Великой Отечественной Войны и Блокады Ленинграда. Сост. Паперная Н. - Л.: Лениздат, 1969.

2. Ефимовский Е. Не затупится наш Боевой карандаш. - СПб.: Левша, 2008.
3. Загурский Б. Искусство суровых лет. - Л.: Искусство, 1970.
4. Матафонов В. Боевой карандаш.// Сборник воспоминаний участников обороны Ленинграда, воинов и тружеников Октябрьского района «Выстояли и победили». - СПб., 1993.
5. Матафонов В. Смерть фашизму.// Художники Ленинграда в годы блокады. - Л.: Художник РСФСР, 1965. – С. 69-80.

Приложение 1.

Каждая команда-участница квеста получает следующую **инструкцию**:

1. Выберите зашифрованное название станции для прохождения этапа квеста.
2. Расшифруйте название станции, получите задание и выполните его.
3. Используя первую букву названия каждой из станций, составьте кодовое слово.



Азбука Морзе

А • —	Л • — • •	Ц — • — •
Б — • • •	М — —	Ч — — — •
В • — —	Н — •	Ш — — — —
Г — — •	О — — —	Щ — — • —
Д — • •	П • — — •	Ъ • — — • — •
Е •	Р • — •	Ы — • — —
Ж • • • —	С • • •	Ь — • • —
З — — • •	Т —	Э • • — • •
И • •	У • • —	Ю • • — —
Й • — — —	Ф • • — •	Я • — • —
К — • —	Х • • • •	

Участники получают лист с зашифрованным первым словом названия станции:

Станция 1

·_ _ · · ·_· _ _ _

Станция 2

_ _ _ _··· ·_ _·_· · _·· ·· _· · _· ·· ·

Станция 3

_·· ·_· ··_ _ _· ·· _ _

Станция 4

·_ _ ·· _·· _·_ _

Станция 5

·_ _ ··· _ _ _ _ ·_· ·· ·_·_

Станция 6

_ _· · ·_· _ _ _ ·· _ _ _ · · ··· _·_ ·· ·

Название станций игры-квеста (ключ)

Станция 1 («Перо приравняли к штыку!»)

·_ _ · · ·_· _ _ _

Станция 2 («Объединение художников»)

_ _ _ _··· ·_ _·_· · _·· ·· _· · _· ·· ·

Станция 3 («Другим языком – языком плаката!»)

_·· ·_· ··_ _ _· ·· _ _

Станция 4 («Виды сатиры в живописи»)

·_ _ ·· _·· _·_ _

Станция 5 («История «Боевого карандаша»)

·_ _ ··· _ _ _ _ ·_· ·· ·_·_

Станция 6 («Героические образы»)

_ _· · ·_· _ _ _ ·· _ _ _ · · ··· _·_ ·· ·

Приложение 2. Станция 2 «Объединение художников»

Задание: рассмотрите выданные материалы и восполните пробелы в статье о художниках объединения «Боевой карандаш»

С самого начала Великой Отечественной воины «Боевой карандаш» вступил в борьбу с фашизмом. В Ленинградском отделении Союза художников по

адресу _____ 23 июня 1941 года собрались инициаторы создания «Боевого карандаша».

Фашистская пропаганда обещала после взятия города повесить художников «Боевого карандаша» как «большевистских агитаторов, врагов фюрера и третьего рейха». «Значит в точку! Значит, не зря наш труд», - говорили художники. Сознание правоты своего дела и пользы своей работы помогало им переносить все тяжкие испытания в блокированном Ленинграде.

Наступила зима 1941-1942г. Ни мороз, ни голод не сломили «карандашистов». Их было двадцать восемь – авторов «Боевого карандаша. Из них погиб каждый четвертый. В самые трудные дни войны и блокады они были вместе с народом и доблестно сражались, как солдаты каждый на своем посту.

После прорыва блокады Ленинграда в _____ года объединение возобновило свою деятельность. Наконец наступила долгожданный день расплаты с врагом за Ленинград. _____ года, когда Ленинград салютовал в честь полного освобождения от вражеской блокады, среди ликующих победителей, вышедших на улицы и набережные, были и художники «Боевого карандаша».

Над созданием агитационных листов военного времени активнее всего трудились художники _____ _____. Сто три номерованных листа, ряд безномерных плакатов, десятки почтовых открыток агитационного характера, общим тиражом около двух миллионов экземпляров было выпущено коллективом «карандашистов».

Художники «Боевого карандаша» в Союзе художников (ул. Герцена (ныне Большая Морская), 38)

Художник Иван Астапов – один из организаторов «Боевого карандаша»

Владимир Гальба Владимир Тамби Валентин Курдов Николай Тырса

Приложение 3. Станция 3 «Другим языком – языком плаката!»

Задание: определите, какие средства создания художественного образа использованы художниками «Боевого карандаша» в живописи.

Средства выразительности:

1) Гротеск

2) Исторические параллели

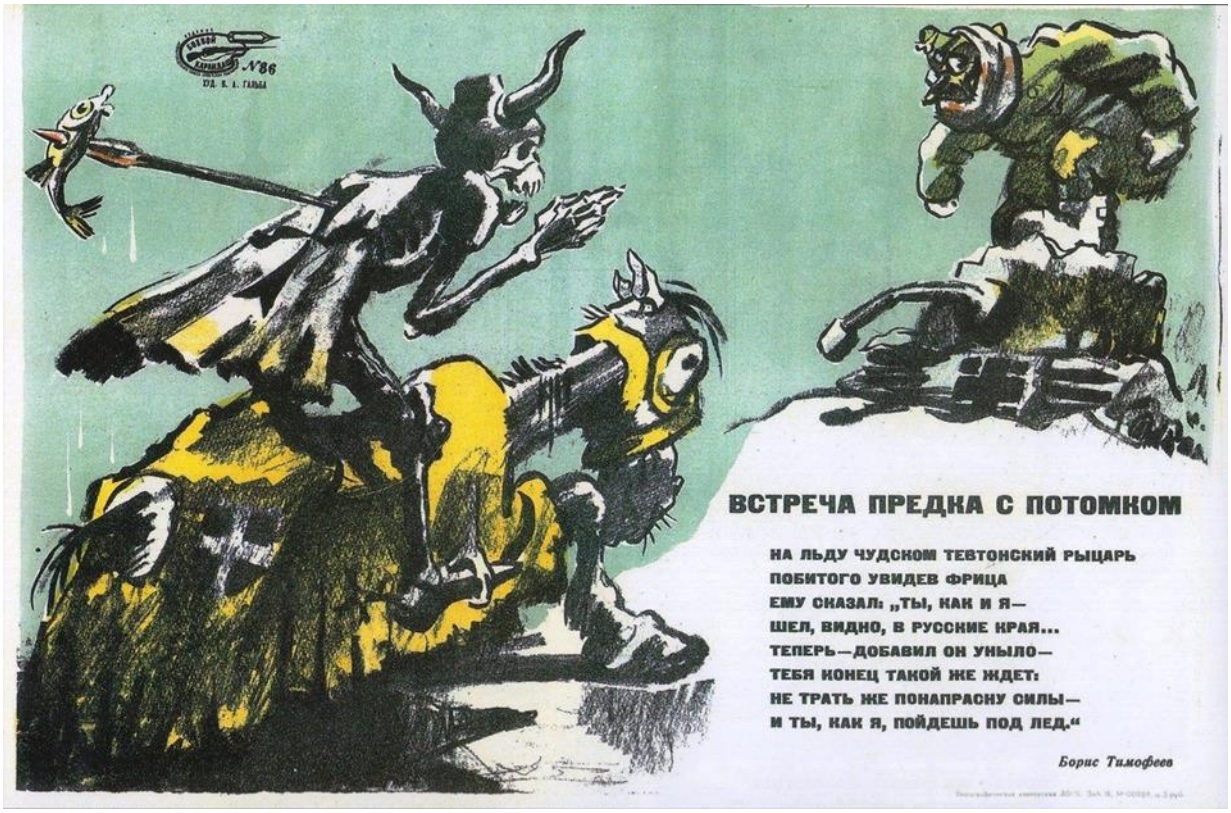
3) Сатира

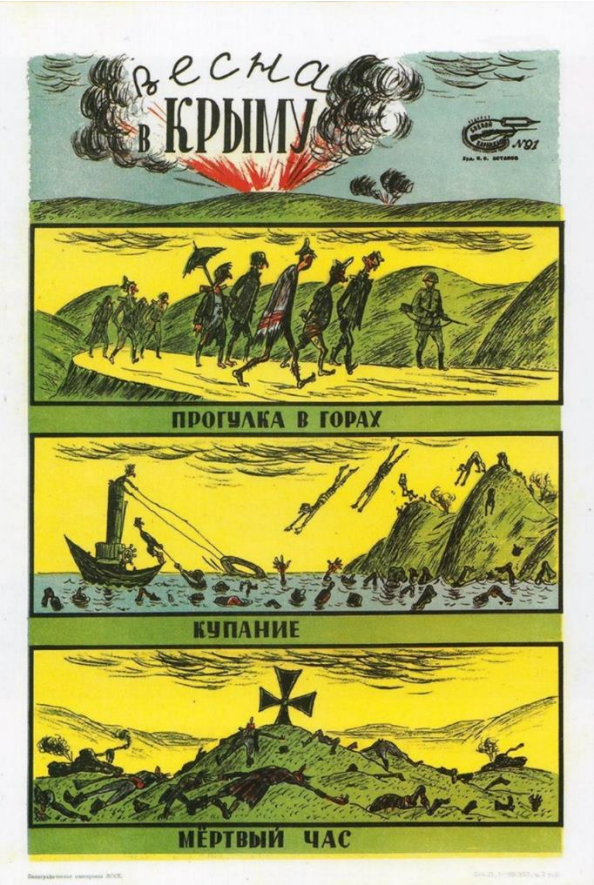
4) Ирония

5) Каламбур

6) Сарказм

1919
ВСЕ НА ЗАЩИТУ ПЕТРОГРАДА!
1941
ВСЕ НА ЗАЩИТУ ЛЕНИНГРАД
№ 49
Напрасно вранья свора напирала
На город в девятнадцатом году,
Народ прогнал лихого генерала
И золотопогонную орду.
И нынче также к городским воротам
Стремится враг. Но, помня давний год,
Встал весь народ. И смерть фашистским ротам!
Врагов сотрет разгневанный народ.


№ 86
ВСТРЕЧА ПРЕДКА С ПОТОМКОМ
НА ЛЬДУ ЧУДСКОМ ТЕВТОНСКИЙ РЫЦАРЬ
ПОБИТОГО УВИДЕВ ФРИЦА
ЕМУ СКАЗАЛ: „ТЫ, КАК И Я—
ШЕЛ, ВИДНО, В РУССКИЕ КРАЯ...
ТЕПЕРЬ—ДОБАВИЛ ОН УНЫЛО—
ТЕБЯ КОНЕЦ ТАКОЙ ЖЕ ЖДЕТ:
НЕ ТРАТЬ ЖЕ ПОНАПРАСНУ СИЛЫ—
И ТЫ, КАК Я, ПОЙДЕШЬ ПОД ЛЕД.“
Борис Тимофеев



Приложение 4. Станция 4 «Виды сатиры в живописи»

Задание: определите, в каких жанрах нарисованы плакаты объединения «Боевой карандаш». Используйте словарик терминов.

1. Жанр_____

2. Жанр_____

3. Жанр_____

№ 15
БОЕВОЕ МЕНЮ
врагу к каждому дню
Начинается по-русски угощение с закуски
Пирожки отличные
С начинкою различною...
Затем – супов немножко
борщ флотский и окрошка
На второе
битки по казацки и шашлык по кавказски
И на сладкое –
кисель

Словарик терминов:

КАРИКАТУ́РА, -ы; ж. [итал. caricatura]. 1. Сатирический или юмористический рисунок, графический анекдот. *Злая карикатура. Нарисовать карикатуру. Увидеть карикатуру на себя в стенной газете.* // Подобное изображение средствами других видов искусства. 2. Смешное, убогое подобие кого-, чего-л. *Остроумная карикатура. Карикатура на известного политического деятеля.*

ПЛАКА́Т, -а; м. [нем. Plakat]. 1. Цветной настенный рисунок с агитационным или иным текстом. Плакат представляет собой наглядное изображение большого формата, дополненное сжатым текстовым сообщением, используемое в пропагандистских, рекламных, информационных или образовательных целях.

ШАРЖ, -а; м. [франц. charge от charger - преувеличивать]. 1. Шуточное или сатирическое изображение кого-л. (обычно портрет) с карикатурным подчёркиванием наиболее характерных внешних черт. *Рисовать ш. Делать ш. на кого-л. Дружеский ш.* 2. Шуточная или сатирическая манера изображения кого-, чего-л. *В изображении общества прибегать к шаржу.* 3. Карикатурное нелепое подобие кого-, чего-л. *Превращать в ш. что-л.*

Приложение 5. Станция 5 «История «Боевого карандаша»

Задание: прочитайте текст, подберите иллюстрации к фрагментам текста.

Коллектив художников-плакатистов родился в Ленинграде еще в конце 1939 года во время войны с Финляндией. В канун Нового 1940 года в Ленинградском отделении Союза художников было подготовлено веселое поздравление для бойцов-фронтовиков «Новогодняя елка у белофиннского волка». Это был первый номер «Боевого карандаша», который стал необыкновенно популярным среди бойцов и командиров. На следующий день в литографской мастерской был напечатан тираж плаката. Каждый из этих черных отпечатков раскрашивался вручную. (Иллюстрация_____)

В канун Нового года, доставленный на фронт лист «Боевого карандаша» с первого же номера стал очень популярен. Среди бойцов и командиров выпуски «Боевого карандаша» пользовались большим успехом. За время войны с белофиннами вышло около десятка выпусков «Боевого карандаша» тиражом двести экземпляров (каждый экземпляр раскрашивался вручную). Художники часто вспоминали стихи Маяковского: «Я хочу, чтоб к штыку приравняли перо». К карандашу пририсовали винтовку, так появились эмблема и название «Боевой карандаш». (Иллюстрация_____)

Первый период деятельности «Боевого карандаша» завершился с окончанием войны с Финляндией весной 1940 года. С самого начала Великой Отечественной воины «Боевой карандаш» вступил в борьбу с фашизмом. В Ленинградском отделении Союза художников 23 июня 1941 года собрались инициа-

торы создания «Боевого карандаша», к ним присоединились новые художники. Вместе они подготовили первый номер антифашистского плаката «Фашизм — враг человечества! Смерть фашизму!», который буквально через два дня появился на улицах города. Плакат был выпущен в количестве трех тысяч экземпляров. Но этого оказалось мало. Пришлось поднять тираж до пятнадцати тысяч. (Иллюстрация_____)

1

2

3

Приложение 6. Станция 6 «Героические образы»

Задание: восстановите подписи под иллюстрациями. На какой современный жанр похоже произведение художников «Боевого карандаша»?

Воентехник Сигов исправлял в лесу самолёт. Его внимание привлёк разгоревшийся на большой высоте воздушный бой. Вот одна ма-

шина стала падать, но выровнялась и опустилась за лесом. Сигов бегом пустился к ней. Он выбежал на шоссе, вскочил в попутный грузовичок и минут через двадцать был возле самолёта. Это был Юнкерс. Он пылал. Фашистские лётчики подожгли самолёт, а сами скрылись.

У Сигова были всего две гранаты и пистолет, но он решил разыскать врагов и пополз к ржаному полю. Шофёр грузовичка, парнишка лет шестнадцати, полз за ним. Вдруг из густой ржи совсем близко, в двух шагах, послышалась немецкая речь. Фашистские лётчики сидели и жгли какие-то бумаги. «Сдавайся!» - крикнул Сигов, вскочив с высоко поднятой гранатой и держа в другой руке пистолет. «Сдавайся!» - закричал детским голосом парнишка шофёр.

Один фашист схватил было оружие, но пистолетный выстрел Сигова успокоил его. Это подействовало и на других. Враги сдались. Сигов связал фашистам руки и повёл их. Торжествующий парнишка-шофёр нёс пачку документов и карт. Вскоре пленные фашистские лётчики были доставлены в ближайшую красноармейскую часть. Сигов вернулся к своему самолёту и закончил его ремонт.

ЖЕНЩИНЫ НА ВОЙНЕ: ВКЛАД В ОБОРОНУ СТРАНЫ ЛЕТОМ 1941 ГОДА («НОЧНЫЕ ВЕДЬМЫ»)

Ткаченко Ольга Викторовна,
преподаватель отдельной дисциплины «Русский язык и литература»
ФГКОУ «Омский кадетский военный корпус»
Минобороны России

Введение

«Дунькин полк» — название неофициальное, народное, данное женскому авиационному полку № 46 Гвардейского бомбардировочного полка ВВС СССР, сформированного в годы Великой Отечественной войны. Этот уникальный женский коллектив стал символом героизма, стойкости и мужества советских женщин-пилотов. Именно благодаря их подвигам эта тема остается актуальной и востребованной в наше время, позволяя молодым поколениям осознать важность памяти и уважения к героям прошлого.

История полка является ярким примером массового участия женщин в военных действиях Второй мировой войны, подчеркивая значимость роли женского труда и героизма в достижении победы над фашизмом, поэтому изучение истории женского авиаполка актуально для патриотического воспитания молодежи, формирования гордости за свою страну и укрепления исторической преемственности поколений.

Цель внеурочного мероприятия: ознакомление обучающихся с историей легендарного женского авиационного полка, формирование понимания значимости вклада женщин в победу Советского Союза в Великой Отечественной войне, воспитание чувства гордости и благодарности к ветеранам и сохранение исторической памяти.

Задачи мероприятия:

1) Ознакомление кадетов с историческими фактами, касающимися организации и боевого пути женского авиационного полка;
2) формирование представления о подвигах и трудностях, пережитых женщинами-летчицами периода Великой Отечественной войны;
3) развитие навыков анализа исторических документов и фотографий;
4) воспитание уважительного отношения к героическому прошлому своей Родины и готовности защищать её честь и достоинство;
5) стимулирование интереса к изучению военной истории нашей страны.

Возраст: 6-7 класс.

Форма: поисковое исследование.

Тип мероприятия: комбинированное.

Межпредметные связи реализованы в соединении предметных областей истории, литературы и географии.

Планируемые результаты:

Познавательные результаты:

Обучающиеся научатся:

- анализировать исторические факты и события;
- интерпретировать фотографии, письма и воспоминания участников боевых действий;
- ориентироваться в источниках информации и выделять главное;
- давать оценку подвигам женщин-лётчиц.

Личностные результаты:

Кадеты освоят ценности патриотизма, будут готовы проявлять уважение к старшим поколению, проявившему героизм и смелость ради защиты родины, станут воспринимать подвиг женской авиации как важный пример служения Отечеству и почувствуют ответственность перед памятью героев.

Метапредметные результаты:

Воспитанники приобретут умение работать с источниками информации, применять аналитические способности, эффективно взаимодействовать друг с другом в ходе обсуждения материала, строить аргументацию и формулировать выводы.

Оборудование и материалы. Мероприятие требует подготовки следующего оборудования и материалов: фотографии и архивные кадры полевых аэродромов, экипажей самолётов, боевой техники и моментов героических вылетов; документальные свидетельства участников событий (письма, воспоминания, дневники); выставочные стенды и тематический уголок, посвящённый истории женских авиационных подразделений; проектор и экран для демонстрации презентаций и фильмов; интерактивные задания и викторины, направленные на закрепление полученных знаний.

Таким образом, проведение подобного мероприятия способствует формированию нравственных качеств молодёжи, воспитанию патриотизма и уважения к своим предкам, одновременно расширяя кругозор обучающихся и обогащая их представление о сложной эпохе Великой Отечественной войны.

Основная часть

I этап. Организационный момент (цель этапа - настроить обучающихся на рабочий лад, создать положительную мотивацию).

Приветствие. Совместная постановка цели занятия, создание рабочей атмосферы, включение кадетов в активную деятельность.

II этап. Актуализация знаний (цель этапа - обсудить причины начала войны, основные военные операции лета-осени 1941 г., подчеркнуть значимость первых месяцев боевых действий).

Вопросы для повторения и активизации имеющихся знаний:

- Какие исторические события произошли летом 1941 года?
- Что вы знаете о вкладе женщин в оборону страны в начале войны?
- Какова была общая ситуация в первые месяцы войны?
- Почему участие женщин в войне стало необходимым?
- Чем занимались женщины на фронте?
- Какие профессии были наиболее востребованы среди женщин в период войны?

(медики, связисты, санитарки, летчицы, разведчицы).

Слайд 1

III этап. Основная часть мероприятия (цель этапа – проанализировать документальный фильм о летчицах).

Просмотр документального фильма

Показ фрагментов кинохроники, фотографий военных лет, посвящённых женщинам на фронте и в тылу.

Слайд 2

Вопросы для анализа фильма:

Какова основная сюжетная линия фильма?

Какие события происходят в фильме последовательно и почему именно эта последовательность важна?

Что символизирует название фильма («Ночные ведьмы») и какую роль оно играет в восприятии истории зрителем?

Почему выбран исторический период Великой Отечественной войны для показа женского авиаполка?

Насколько точно переданы исторические факты и реалии военного времени?

Кто главные герои фильма и каковы их основные характеристики?

Чем уникальны женские персонажи лётчиц-пилотов и как авторы раскрывают их внутренний мир?

Есть ли среди героинь антигерои или отрицательные образы? Если да, то каково их значение?

Как изображены отношения внутри коллектива и вне полка?

Кого из реальных женщин-лётчиц вдохновили создатели фильма?

Тематика и идеи произведения

Какие важные темы затрагиваются фильмом (например, героизм, мужество, любовь)?

Как выражаются гуманистические ценности в картине?

Какой смысл вкладывают авторы в изображение женской военной службы?

За счёт чего возникает эмоциональная связь зрителя с героями?

Поднимается ли тема судьбы женщины-военного в искусстве вообще и в киноиндустрии в частности?

Является ли фильм важным историческим свидетельством периода Второй мировой войны?

Слайд 3

IV. Исследовательская работа в группах (цель этапа - ознакомить с биографическими материалами героев-фронтовичек, подобрать яркие примеры проявления мужества и стойкости женщин на фронте, проанализировать поступки героинь, сравнить с современностью, проанализировать стихи Ю. Друниной).

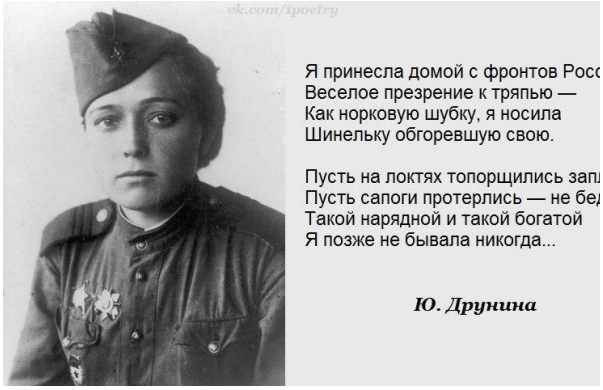
Задания группам:

1 и 2 группы: прочитать текст о «ночных ведьмах и подготовить короткие рассказы о подвигах конкретных женщин-героинь (например, Евдокия Бершанская, Любовь Шевцова, Надежда Попова и др.), о самолете У-2 и о тактике ведения боя. СМ. ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

Слайд 4

3 и 4 группы: подготовить устные выступления, используя литературные произведения (стихи Юлии Друниной). СМ. ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

Слайд 5



V. Творческая мастерская (цель этапа – развить творческие навыки).

Творческое задание: написать сочинение-эссе или стихотворение на тему участия женщин в обороне страны. Важно выделить ключевые моменты, подчеркивающие вклад женщин в победу над врагом.

IV этап. Заключительная часть мероприятия (цель этапа - обобщить результаты исследования, сделать выводы о проделанной работе).

Прослушивание выступлений каждой группы.

Рефлексия по итогам занятия с помощью кубика Блума.

Уровень I. Знание

Что такое...

Как назывался авиационный женский полк времен Великой Отечественной войны?

Кто был командиром «Дунькиного полка»?

Уровень II. Понимание

Объясните почему...

Почему женщин-летчиц прозвали «ночными ведьмами»?

Объясните значение девиза полковых экипажей: «Лететь надо быстрее ветра».

Почему командование приняло решение сформировать именно женские авиаполки?

Уровень III. Применение

Покажите как...

Приведите пример задания, которое выполняли лётчицы женского авиаполка.

Уровень IV. Анализ

Разберите подробно...

Разберите детально роль авиации в операции наступления советских войск.

Проанализируйте условия, в которых приходилось действовать женщинам-лётчикам.

Какие качества характера отличали лётчиков-женщин от мужчин-пилотов?

Уровень V. Оценка

Оцените насколько важно...

Насколько значимой является роль женщин-лётчиков в победе над фашизмом?

Какое влияние оказал подвиг женщин-лётчиков на формирование образа современной женщины в армии?

Уровень VI. Творческое мышление

Представьте себе ситуацию...

Представьте себя пилотом самолёта в полку «ночных ведьм»: опишите ваши мысли перед вылетом.

Создайте рассказ от лица одной из лётчиц женской эскадрильи.

Предложите сценарий короткометражного фильма о буднях лётчиц авиадивизиона.

Данные вопросы помогут обучающимся глубже разобраться в тематике внеурочного мероприятия, активизировать критическое мышление и развить творческие способности.

Список литературы

1) Бершанская Е.А., Прокопова А.В. Женщины в бою. История девичьего авиаполка. М.: Центрполиграф, 2018.
2) Миланкова И.Н. Воздушные феи Сталинграда. Ростов-на-Дону: Феникс, 2017.
3) Морозова Т.Г. Военные судьбы женщин-фронтовиков. Дневник и письма Ольги Санфировой. СПб.: Дмитрий Буланин, 2015.
4) Мельникова А.И. Летчики. Женские лица советской авиации. Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2019.

5) Ковалёва Р.П. Небесные бойцы. Женщина-летчик Великой Отечественной войны. Москва: Молодая гвардия, 2016.
6) Корнеева Ю.С. Дочь воздуха. Записки пилота-труженицы // Избранные произведения русской прозы XX века. Серия «Библиотека всемирной литературы». Москва: Художественная литература, 2018.
7) Соловьёв Б.М. Истории крылатых солдат. Герои авиагруппы Полбина. Самара: Самарский университет, 2017.
8) Макарова Э.Д. Защитницы неба: женские авиационные полки Красной армии в Великой Отечественной войне. Воронеж: Источник знания, 2016.
9) Фомина Я.Б. Девушки в воздухе. Краткая история женского авиаполка. Москва: Альянс, 2019.

Приложение 1

Покорительницы фронтового неба: история «Ночных ведьм»

За годы войны женский авиаполк совершил 24 000 вылетов и сбросил 3000 тонн бомб. 30 марта 1945 г. советские войска героически освободили город Данциг (ныне – Гданьск). Среди участников этой операции было формирование, которое сильно отличалось от других, – 46-й гвардейский авиационный полк, состоящий только из женщин, или, как его прозвал испуганный неприятель, «Ночные ведьмы». «Ведомости» вспоминают их историю.

Перед началом Великой Отечественной войны в СССР существовало много аэроклубов, летных школ и училищ – в те времена небо было в моде. Там обучались как парни, так и девушки. И с началом войны многие из новоиспеченных летчиц просились на фронт, чтобы послужить Родине. Но женщин в военную авиацию брали только в порядке исключения.

Ситуацию изменила легендарная летчица, Герой Советского Союза Марина Раскова. Она добилась разрешения на создание первой женской авиагруппы. И в октябре 1941 г. вышел приказ о формировании женских авиаполков – пикировочного, истребительного и ночного бомбардировочного. По факту первые два в ходе войны стали смешанными, и только 588-й ночной легкобомбар-

дировочный полк всегда был полностью женским – от руководства (его поручили опытной летчице Евдокии Бершанской) до техников, писарей и связистов. Этот авиаполк сформировали в городе Энгельс Саратовской области. В 1943-м он получил почетное звание и был переименован в 46-й гвардейский. Марина Раскова лично ездила по летным училищам и авиакружкам, отбирая подходящих кандидаток. Как правило, летчицы было от 17 до 25 лет. На первых порах 588-й полк насчитывал 115 девушек.

Командир полка Евдокия Бершанская имела опыт ночного и слепого полета. Более того, она уже руководила женским летным отрядом в прошлом. На тот момент ей было 29 лет. В ее честь группу шутливо стали называть «Дунькиным полком».

В Энгельсе будущих летчиц ожидал насыщенный учебный курс: занятия по 11 часов в день, морзянка, строевая и летная подготовка. Дисциплина в части была строгой, и поблажек никому не делали.

«Сначала всех разделили по группам: летчики, штурманы и техники. Каждая группа изучала необходимые для данной профессии предметы. Раскова привлекала к преподавательской работе известных специалистов и сама преподавала штурманские дисциплины» (из книги летчицы Натальи Кравцовой (Меклин) «Три года под зенитным огнем»).

Курсанткам выдали мужскую военную форму, ведь специальной женской в то время просто не существовало. Девушкам приходилось самостоятельно перешивать ее под себя.

«Нам выдали шинели, нам выдали сапоги 43-го размера. Так что в одном сапоге три наших ноги помещалось. Приказ номер один говорил – всем девочкам, пришедшим в армию, постричься под мальчика. Волосы спереди – «до пол-уха». Что такое «до пол-уха» мы не знали, но вот сейчас я так и хожу», – вспоминала начальница штаба полка Ирина Ракобольская.

Впереди было несколько месяцев интенсивной боевой подготовки и учебных вылетов.

«От заката до восхода солнца над их [немецкими] головами висели невидимые в темноте «рус фанер» и методично сбрасывали бомбы. При этом нельзя было определить, где и когда упадет следующая» (из книги штурмана 46-го авиаполка Ольги Голубевой-Терес «Страницы из летной книжки»).

Летчицы сначала обучались, а потом совершали боевые вылеты на бипланах модели У-2 (По-2). Эти легкие самолеты предназначались для первичной летной подготовки, а еще использовали в медицинской, почтовой и сельскохозяйственной авиации. Никто прежде не применял эту технику в боевых целях, ведь, на первый взгляд, У-2 для этого не годились. Каркас у них был деревянный, обшивка – фанерная и полотняная, а максимальная скорость едва могла превысить 100 км/ч.

Поначалу фашисты смеялись над У-2 и называли эти самолеты «рус фанер», но вскоре они изменили свое мнение. Легкость бипланов стала большим плюсом для летчиц: управление ими не требовало выдающихся физических сил. Более того, машины отличались живучестью. Нередко на аэродром возвращались испещренные пулевыми отверстиями самолеты, словно это им никак не вредило. Технику оперативно чинили – и снова в небо.

«Однажды экипаж вернулся с задания на самолете, в котором было 30 пробоин, перебиты шасси, повреждены центроплан и фюзеляж, – рассказывала в своих мемуарах участница полка Ирина Дрягина. – Летчики были уверены, что три дня им придется быть “безлошадными”, однако их подруги-механики ввели самолет в строй за 10 часов!»

Летчица Надежда Попова вспоминала: «Самолет этот открытый. Единственное, что нас защищало, – козырек как у мотоцикла. Если мороз, если за бортом -25, то и у меня -25. Если высунешься из кабины, то щека обморожена, нос и даже руки, несмотря на то что в крагах мы были. Конечно, летать было

очень холодно, особенно в зимнее время. Пока долетишь, это 40 или 30 минут на высоте – а там еще ж холоднее».

Первоначально у них не было даже радиосвязи – только секундомер и карта. Пулеметы на самолетах тоже появились только в 1944 г. До этого единственным оружием на борту были пистолеты ТТ экипажа.

«Не так я представляла себе фронт».

После того, как летчицы прошли военную подготовку и освоили ночные полеты на У-2, настало время выполнять боевые задачи. В конце мая 1942 г. полк перебросили на Южный фронт.

«…Нет, совсем не так я представляла себе фронт. Небольшой донбасский поселок Труд Горняка под Краснодоном. Мирные белые хатки. Густая трава по пояс, а в траве ромашки и клевер. Легкомысленно щебечут птицы в кустах, прыгая с ветки на ветку. Разве это похоже на войну?» (из книги Натальи Кравцовой (Меклин) «От заката до рассвета»).

Впрочем, это была война, и уже 12 июня на территории Донбасса состоялся первый настоящий боевой вылет девушек. В нем участвовало три экипажа. Неприятель заметил самолеты и обстрелял их зенитным огнем. Первые два экипажа не пострадали, третий – разбился.

«Темно, ни единого огонька. Летит командир полка, за ним Люба Ольховская, Вера Тарасова. Я училась с ними в Херсонской авиационной школе. А Люба Ольховская – такая красивая девочка, глаза голубые, щечки красненькие. У меня на глазах прожектора их взяли, сразу же огонь – все, и самолет сбит. И вот тогда только понимаешь – вот что такое война. Смотрим это место, где были те девочки, где спали – оно уж пустое», – вспоминала Надежда Попова.

Командир полка Евдокия Бершанская разработала тактику ведения боя, к которой противник был не готов. Бипланы летали на минимальных высотах – ниже, чем их могли бы засечь радары. Когда девушки оказывались вблизи цели, они глушили моторы, и самолеты бесшумно планировали. Достигнув определенной точки, летчицы сбрасывали бомбы, снова заводили моторы и улетали. За эту бесшумность и неуловимость летчицы и получили от врага прозвище «Ночные ведьмы».

«Ночные ведьмы» поддерживали высадки десантов на Керченском полуострове и участвовали в освобождении Севастополя: сбрасывали бойцами боеприпасы и продовольствие. Когда экипаж возвращался на базу, в небо поднимался следующий и так далее. Летчицы создали расписание, чтобы регулировать очередность полетов. Перерывы между вылетами составляли от 5 до 8 минут, и один экипаж за ночь мог сделать от 6 до 12 вылетов. Впрочем, бывало и больше.

До 1944 г. летали без парашютов. «Ведьмы» придерживались логики: если собьют над вражеской территорией, то лучше погибнуть. Если над своей, то вся надежда на то, что У-2 могут планировать. И это работало: у летчицы Веры Тихомировой заглох мотор на высоте 1 км, и она сумела посадить самолет, а Дина Никулина приземлилась на автомобильной дороге, несмотря на серьезное ранение.

Ответная тактика фашистских войск была следующей: по ночам они освещали небо прожекторами, выискивая маленькие, но опасные самолеты. Если обнаруживали, расстреливали зенитным огнем, а позднее стали поднимать в воздух истребители.

Одна трагическая ночь запомнилась всем без исключения летчицам 46-го авиаполка – 1 августа 1943 г. В эту ночь погибли сразу четыре экипажа.

Впервые для борьбы с «Ночными ведьмами» немецкое командование перебросило на участок группу истребителей. Это стало неожиданностью для советских летчиц. Сначала они недоумевали, почему немецкая зенитная артиллерия молчит, но при этом самолеты загораются и гибнут. Когда женщины догадались, что против них сражаются мессершмитты (истребители-низкопланы), полеты были остановлены. Но к этому моменту сгорело уже четыре экипажа. В ту ночь погибли: Анна Высоцкая со штурманом Галиной Докутович, Евгения Крутова со штурманом Еленой Саликовой, Валентина Полунина со штурманом Глафирой Кашириной, Софья Рогова со штурманом Евгенией Сухоруковой.

«А мы стоим на своем аэродроме и видим, как огненный факел падает на землю, – вспоминала Ирина Ракобольская. – Вы можете себе представить, как вы смотрите на то, как падает горящий факел, и знаете, что в это время там находится Галя Докутович? И вы знаете, что это она сейчас горит».

Надежда Попова рассказывала: «Мы бомбы бросили, попали в склад с боеприпасами. Следующий самолет, который за мной шел, схватили прожектора, и ни единого выстрела с земли. И в это время заходит с воздуха истребитель и в упор расстреливает в прожекторах этот самолет. В эту ночь немцы впервые применили истребители. И у меня на глазах четыре экипажа сгорели. Это было самая большая потеря у нас за войну».

Боевые потери 46-го авиаполка за годы войны составили 23 человека и 28 самолетов. Ни одна из павших летчиц не считается без вести пропавшей, потому что после войны комиссар полка Евдокия Рачкевич отыскала могилы всех погибших. Но потери были не только боевые. Несколько человек погибли во время учебных полетов.

Ирина Ракобольская рассказывала: «Еще в Энгельсе у нас разбилось три самолета. Потому что была плохая погода, мы не умели еще летать ночью хо-

рошо, и летчик теряет пространственное представление, срывается в штопор, и три самолета были разбиты в дым».

А 10 апреля 1943 г. произошел трагический случай: в темноте один самолет сел прямо на другой, который только что приземлился. В результате погибли летчицы Полина Макагон, Лидия Свистнуова и Юлия Пашкова.

Несмотря на тяготы военной жизни, девушки старались радовать себя всякими приятными мелочами и находить время для себя.

Как вспомнила Ирина Ракобольская, девушки возили в самолетах котят, а если погода была нелетная, танцевали прямо на аэродроме – как были – в летных комбинезонах и унтах. Очень любила танцы летчица Дина Никулина – лучше всех отбивала чечетку на вечерах самодеятельности. В 1944 г. ее тяжело ранили в ногу. После этого с танцами пришлось повременить, и Дина увлеклась пением.

Чтобы скоротать часы плохой погоды, летчицы распускали синие трикотажные кальсоны и вышивали на портянках незабудки. Цветы вообще любили – как вышитые, так и настоящие. Женя Жигуленко всегда окружала себя цветами – спала с ними, брала букеты с собой на вылет. После войны она стала кинорежиссером и в 1981 г. сняла художественный фильм «В небе «Ночные ведьмы».

В минуты отдыха девушки вспоминали о своих увлечениях. Женя Руднева любила рассказывать боевым подругам сказки и интересовалась астрономией – хорошо знала, где какое созвездие, и любила их показывать. Она совершила 645 боевых вылетов и погибла в ночь на 9 апреля 1944 г. при выполнении боевого задания севернее Керчи в возрасте 23 лет.

Многие увлекались стихами. Хорошо и много писала Наталья Меклин, к концу войны совершившая 980 боевых вылетов, другие зачитывались и переписывали ее стихи в свои «литературные тетрадки». Часто стихи посвящались павшим подругам.

«Мы сочинили 12 заповедей женского полка, и первая была: «Гордись, ты женщина!» – писала Ирина Ракобольская. И все это – в перерывах между смертельно опасными и героическими вылетами.

Постепенно слава о «Ночных ведьмах» распространилась по всему фронту. «Скоро мы встали вровень с мужскими полками, а в чем-то и обогнали их. Резко изменилось и отношение к нам. Летчики братских мужских частей ласково называли нас «сестренками» и, приветствуя нас, делали круги над нашим аэродромом. Пехотинцы писали нам теплые письма и говорили, что мы «небесные создания». И даже то, что немцы прозвали нас «ночными ведьмами», даже это стало признанием нашего мастерства» (из книги Ирины Ракобольской «Другого такого полка не было»).

«Ночные ведьмы» за время войны участвовали в ключевых операциях – от битвы за Кавказ до прорыва обороны немцев на Одере. 46-й авиационный полк прошел от Донбасса через Сальские степи и предгорья Кавказа, через Крым, Белоруссию и Польшу, дошел до Восточной Пруссии, Германии и завершил войну севернее Берлина. 15 октября 1945 г. полк был расформирован, а большинство летчиц демобилизовано. 22 раза полк получал благодарность в приказах Верховного главнокомандования.

В общей сложности самолеты «Ночных ведьм» находились в воздухе 28 676 часов (1191 полных суток). Экипажами У-2 было сброшено на противника более 3000 т бомб и 26 000 зажигательных снарядов. Летчицы уничтожили или повредили 17 переправ, 9 железнодорожных поездов, 2 железнодорожные станции, 176 автомобилей, 26 складов, 12 цистерн с горючим, 86 огневых точек, 11 прожекторов. Было вызвано 1092 взрыва и 811 пожаров.

Уникальность и узнаваемость женского авиаполка сделала его известным на весь мир. За годы сражений «Ночные ведьмы» совершили около 24 000 боевых вылетов, 23 летчицы были удостоены высшей награды – звания Героя Советского Союза.

Приложение 2

Стихотворения Юлии Друниной

Зинка

1

Мы легли у разбитой ели.
Ждем, когда же начнет светлеть.
Под шинелью вдвоем теплее
На продрогшей, гнилой земле.

– Знаешь, Юлька, я – против грусти,

Но сегодня она не в счет.
Дома, в яблочном захолустье,
Мама, мамка моя живет.

У тебя есть друзья, любимый,
У меня – лишь она одна.
Пахнет в хате квашней и дымом,
За порогом бурлит весна.

Старой кажется: каждый кустик
Беспокойную дочку ждет…
Знаешь, Юлька, я – против грусти,
Но сегодня она не в счет.

Отогрелись мы еле-еле.
Вдруг приказ: «Выступать вперед!»
Снова рядом, в сырой шинели
Светлокосый солдат идет.

2
С каждым днем становилось горше.
Шли без митингов и знамен.
В окруженье попал под Оршей
Наш потрепанный батальон.

Зинка нас повела в атаку.
Мы пробились по черной ржи,
По воронкам и буеракам
Через смертные рубежи.

Мы не ждали посмертной славы. —
Мы хотели со славой жить.
…Почему же в бинтах кровавых
Светлокосый солдат лежит?

Ее тело своей шинелью
Укрывала я, зубы сжав…
Белорусские ветры пели

О рязанских глухих садах.

3
– Знаешь, Зинка, я против грусти,
Но сегодня она не в счет.
Где-то, в яблочном захолустье,
Мама, мамка твоя живет.

У меня есть друзья, любимый,
У нее ты была одна.
Пахнет в хате квашней и дымом,
За порогом стоит весна.

И старушка в цветастом платье
У иконы свечу зажгла.
…Я не знаю, как написать ей,
Чтоб тебя она не ждала?!

Да, многое в сердцах у нас умрет…

Да, многое в сердцах у нас умрет,
Но многое останется нетленным:
Я не забуду сорок пятый год —
Голодный, радостный, послевоенный.

В тот год, от всей души удивлены
Тому, что уцелели почему-то,
Мы возвращались к жизни от войны,
Благословляя каждую минуту.

Как дорог был нам каждый трудный день,
Как «на гражданке» все нам было мило!
Пусть жили мы в плену очередей,
Пусть замерзали в комнатах чернила.

И нынче, если давит плечи быт,
Я и на быт взираю, как на чудо:
Год сорок пятый мной не позабыт,

Я возвращенья к жизни не забуду!

В семнадцать совсем уже были мы взрослые…

В семнадцать совсем уже были мы взрослые —
Ведь нам подрастать на войне довелось…
А нынче сменили нас девочки рослые
Со взбитыми космами ярких волос.

Красивые, черти! Мы были другими —
Военной голодной поры малыши.
Но парни, которые с нами дружили,
Считали, как видно, что мы хороши.

Любимые нас целовали в траншее,
Любимые нам перед боем клялись.
Чумазые, тощие, мы хорошели
И верили: это на целую жизнь.

Эх, только бы выжить!.. Вернулись немногие.
И можно ли ставить любимым в вину,
Что нравятся девочки им длинноногие,
Которые только рождались в войну?

И правда, как могут не нравиться весны,
Цветение, первый полет каблучков,
И даже сожженные краскою космы,
Когда их хозяйкам семнадцать годков.

А годы, как листья осенние, кружатся.
И кажется часто, ровесницы, мне —
В борьбе за любовь пригодится нам мужество
Не меньше, чем на войне…

Ты вернешься

Машенька, связистка, умирала
На руках беспомощных моих.
А в окопе пахло снегом талым,

И налет артиллерийский стих.
Из санроты не было повозки,
Чью-то мать наш фельдшер величал.

…О, погон измятые полоски
На худых девчоночьих плечах!
И лицо – родное, восковое,
Под чалмой намокшего бинта!..

Прошипел снаряд над головою,
Черный столб взметнулся у куста…

Девочка в шинели уходила
От войны, от жизни, от меня.
Снова рыть в безмолвии могилу,
Комьями замерзшими звеня…

Подожди меня немного, Маша!
Мне ведь тоже уцелеть навряд…

Поклялась тогда я дружбой нашей:
Если только возвращусь назад,
Если это совершится чудо,
То до смерти, до последних дней,
Стану я всегда, везде и всюду
Болью строк напоминать о ней —
Девочке, что тихо умирала
На руках беспомощных моих.

И запахнет фронтом – снегом талым,
Кровью и пожарами мой стих.

Только мы – однополчане павших,
Их, безмолвных, воскресить вольны.
Я не дам тебе исчезнуть, Маша, —
Песней возвратишься ты с войны!

Бинты

Глаза бойца слезами налиты,
Лежит он, напружиненный и белый,
А я должна приросшие бинты
С него сорвать одним движеньем смелым.
Одним движеньем – так учили нас.
Одним движеньем – только в этом жалость…
Но встретившись со взглядом страшных глаз,
Я на движенье это не решалась.
На бинт я щедро перекись лила,
Стараясь отмочить его без боли.
А фельдшерица становилась зла
И повторяла: «Горе мне с тобою!
Так с каждым церемониться – беда.
Да и ему лишь прибавляешь муки».
Но раненые метили всегда
Попасть в мои медлительные руки.

Не надо рвать приросшие бинты,
Когда их можно снять почти без боли.
Я это поняла, поймешь и ты…
Как жалко, что науке доброты
Нельзя по книжкам научиться в школе!

Запас прочности

До сих пор не совсем понимаю,
Как же я, и худа, и мала,
Сквозь пожары к победному Маю
В кирзачах стопудовых дошла.

И откуда взялось столько силы
Даже в самых слабейших из нас?..
Что гадать! – Был и есть у России
Вечной прочности вечный запас.

Я порою себя ощущаю связной…

Я порою себя ощущаю связной
Между теми, кто жив
И кто отнят войной.
И хотя пятилетки бегут
Торопясь,
Все тесней эта связь,
Все прочней эта связь.

Я – связная.
Пусть грохот сражения стих:
Донесеньем из боя
Остался мой стих —
Из котлов окружений,
Пропастей поражений
И с великих плацдармов
Победных сражений.

Я – связная.
Бреду в партизанском лесу,
От живых
Донесенье погибшим несу:
«Нет, ничто не забыто,
Нет, никто не забыт,
Даже тот,
Кто в безвестной могиле лежит».

Я ушла из детства в грязную теплушку…

Я ушла из детства в грязную теплушку,
В эшелон пехоты, в санитарный взвод.
Дальние разрывы слушал и не слушал
Ко всему привыкший сорок первый год.

Я пришла из школы в блиндажи сырые,
От Прекрасной Дамы в «мать» и «перемать»,
Потому что имя ближе, чем «Россия»,

Не могла сыскать.

Я родом не из детства – из войны…

Я родом не из детства – из войны.
И потому, наверное, дороже,
Чем ты, ценю я радость тишины
И каждый новый день, что мною прожит.

Я родом не из детства – из войны.
Раз, пробираясь партизанской тропкой,
Я поняла навек, что мы должны
Быть добрыми к любой травинке робкой.

Я родом не из детства – из войны.
И, может, потому незащищенней:
Сердца фронтовиков обожжены,
А у тебя – шершавые ладони.

Я родом не из детства – из войны.
Прости меня – в том нет моей вины…

Я курила недолго, давно – на войне…

Я курила недолго, давно – на войне.
(Мал кусочек той жизни, но дорог!)
До сих пор почему-то вдруг слышится мне:
«Друг, оставь «шестьдесят» или «сорок»!»

И нельзя отказаться – даешь докурить.
Улыбаясь, болтаешь с бойцами.
И какая-то новая крепкая нить
Возникала тогда меж сердцами.

А за тем, кто дымит, уже жадно следят,
Не сумеет и он отказаться,
Если кто-нибудь скажет:
«Будь другом, солдат!» —
И оставит не «сорок», так «двадцать».

Было что-то берущее за душу в том,
Как делились махрой на привале.
Так делились потом и последним бинтом,
За товарища жизнь отдавали…

И в житейских боях я смогла устоять,
Хоть бывало и больно, и тяжко,
Потому что со мною делились опять,
Как на фронте, последней затяжкой.

Целовались…

Целовались.
Плакали
И пели.
Шли в штыки.
И прямо на бегу
Девочка в заштопанной шинели
Разбросала руки на снегу.

Мама!
Мама!
Я дошла до цели…
Но в степи, на волжском берегу,
Девочка в заштопанной шинели
Разбросала руки на снегу.

СВОЯ ИГРА» ЭХО ВОЙНЫ

Смирнова Наталия Сергеевна,
Строгонова Нина Анатольевна
преподаватели отдельной дисциплины (иностранный язык)
ФГКОУ «Оренбургское президентское кадетское училище»
Минобороны России

Методическая разработка мероприятия внеурочной деятельности (интерактивная викторина) «СВОЯ ИГРА» ЭХО ВОЙНЫ»

Интерактивная викторина «СВОЯ ИГРА» ЭХО ВОЙНЫ» направлена на расширение кругозора обучающихся, активизацию интеллектуальной деятельности через использование формы игры; формирование умений обдумывать и принимать решения; развивать мышление, память, эрудицию, познавательный интерес. Интерактивная викторина «Эхо войны» является интегрированным творческим мероприятием в области иностранного языка и истории. Мероприятие проводилось в рамках внеурочной деятельности с целью создания иноязычной языковой среды и более эффективного применения знаний, полученных на уроках истории и английского языка, а также с целью повышения мотивации к изучению данных предметов.

Цель: сохранение исторической памяти, в ознаменование Победы в Великой Отечественной войне.

Задачи:

- ознакомить участников с ключевыми событиями первого периода Великой Отечественной войны;
- развивать навыки анализа исторических фактов и критического мышления;
- воспитывать патриотизм и уважение к историческому наследию;
- сформировать умение работать в команде и проявлять коммуникабельность.

Актуальность: тема Победы является важной в контексте формирования гражданской идентичности, памяти и культурного наследия. Учитывая современное развитие общества и необходимость сохранения исторической памяти, викторина способствует актуализации знания о героическом прошлом страны и стимулирует патриотические чувства молодежи.

Применяемые технологии:

- игровая технология - командная викторина в форме вопросов-ответов;
- использование мультимедийных презентаций для иллюстрации событий;
- технология диалогического взаимодействия и дифференцированного подхода в работе с участниками.

Возраст участников – 16-17 лет.

Планируемые результаты:

- связать исторические события с понятием Победы;
- продемонстрировать знания о значимых датах и героях Великой Отечественной войны;
- увеличить уровень патриотической сознательности и уважения к прошлому;
- развить навыки командной работы и коммуникативной культуры.

Оснащение: игровая панель для проведения интеллектуальных игр с сигнальными кнопками либо настольный звонок, презентация по теме, схема оценивания и ключи для членов жюри (приложения 1,2).

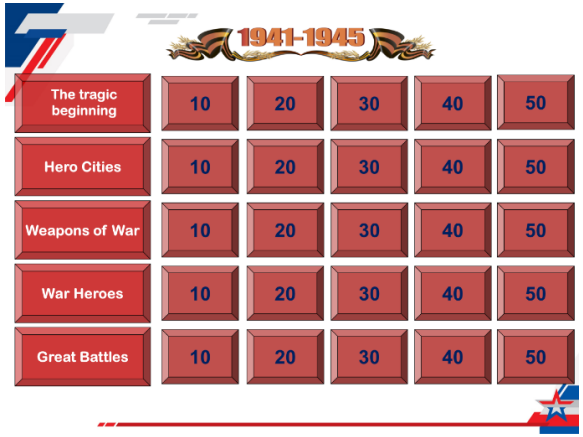
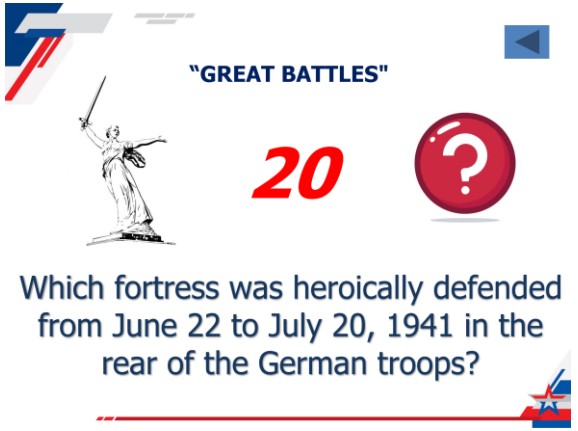
Особенности проведения: в мероприятии могут принимать участие 2-3 команды от трех до пяти человек. Команда, начинающая игру, выбирается жеребьевкой. В ходе игры представитель команды (капитан) выбирает категорию и вопрос на игровом поле. После того, как ведущий озвучивает вопрос, команде дается 30 секунд на размышления и ответ. Ответ озвучивает один представитель от команды. Если ответ верный, команда зарабатывает количество баллов, соответствующее категории и сложности вопроса. Если ответ неверный или превышено время на размышления, право ответа переходит к команде, успевшей первой нажать сигнальную кнопку (звонок). Жюри фиксирует ответы в бланках.

Время ~ 45 минут.

Выводы: проведение интерактивной викторины "ЭХО ВОЙНЫ" позволяет не только проверить уровень знаний участников, но и сформировать у них ощущение сопричастности к истории страны. Такая форма обучения становится эффективной в условиях активизации знаний, способствует развитию патриотических ценностей, а также помогает уяснить уроки прошлого для будущего.

Ход мероприятия внеурочной деятельности интерактивной викторины «СВОЯ ИГРА» ЭХО ВОЙНЫ»

Этап	Задачи этапа	Описание хода мероприятия	Демонстрация дидактического материала	Планируемые результаты	Время
1. Организационно-целеполагающий	Мотивация и совместное целеполагание	Ведущий приветствует участников, кратко представляет тему викторины «Эхо Войны», подчеркнув ее актуальность и значение. Далее следуют подробные разъяснения правил игры, основанной на формате «Своя игра»: описывается структура раундов, принципы начисления баллов. На этом этапе также формируется состав команд согласно сценарию.	Презентация с иллюстрациями, отражающими тематику войны (символы, фронтовые фотографии). Мероприятие внеурочной деятельности_Своя игра-Эхо войны_Смирнова Н.С., Строгонова Н.А._ОПКУ.ppt	1. Создание позитивного настроя, мотивация к участию: эмоциональная включенность, повышения уровня энтузиазма, формирование духа соперничества 2. Осознание правил и целей викторины: полное понимание правил игры, знание формата 3. Расширение знаний и эрудиции: погружение в тему, формирование исторической осведомленности	5

2. Основной этап	Викторина «Своя игра»	**Раунд 1:** «Трагическое начало»: Вопросы, требующие знания ключевых дат, событий, географических названий, связанных с Великой Отечественной войной. Этот раунд погружает участников в самые первые, тяжелые и драматичные этапы войны и закладывает основу для понимания всего хода конфликта. **Раунд 2:** «Города-герои»: Вопросы о городах, связанные с определенными событиями, полководцами, особенностями обороны или освобождения. Раунд посвящен подвигу советских городов, которые стойко оборонялись, стали символами мужества и героизма. **Раунд 3:** «Оружие Победы»: Вопросы об основных образцах военной техники, вооружения, их характеристиках и роли в сражениях. Третий раунд позволяет оценить не только знание фактов, но и понимание того, как технический прогресс и изобретательность влияли на ход войны. **Раунд 4:** «Герои войны»: Вопросы о героях, полководцах, известных личностях (военных, тружениках тыла, деятелях культуры), их вкладе в победу. **Раунд 5:** «Великие сражения»: Сложные вопросы, требующие глубокого понимания тактики, стратегии и значения крупнейших битв войны. Этот раунд требует от участников глубоких знаний истории, понимания стратегического значения военных операций и их влияния на ход войны.	Дидактический материал, демонстрируемый по ходу раундов: - Слайды с вопросами: Текстовые вопросы, сопровождаемые тематическими изображениями.   	Получение и закрепление знаний по различным аспектам начала Великой Отечественной войны. Развитие навыков анализа, синтеза, логического мышления. Формирование умения работать в команде. Расширение кругозора. Формирование патриотических чувств. Развитие навыков критического мышления и оценки информации.	35

3. Подведение итогов и рефлексия	Развитие навыков рефлексии и само-	Подсчет баллов и объявление результатов: Определение победителей викторины. Рефлексия: Ведущий предлагает участникам поделиться своими впечатлениями от игры, что нового они узнали, какие эмоции остались. Особое место в беседе занимает вопрос о том, почему так важно сохранять историческую память.	Презентация с иллюстрациями, отражающими тематику войны. Наградной материал (грамоты) по желанию.	Умение анализировать свою учебную деятельность и высказывать свою точку зрения.	5

Сценарий проведения интерактивной викторины «Своя игра «Эхо войны»

I. Lead-in

Teacher 1:

The Great Patriotic War left a deep footprint in the heritage of Russia and the entire world, becoming a symbol of courage, resilience, and national unity. However, despite its significance, there is a disturbing trend of declining historical literacy among the younger generation. Today, we will not only test your knowledge of history, but also deepen the understanding of the key events and heroes of the first period of War. May the "Echo of War" quiz be not only a challenge for you but also a source of new knowledge and inspiration. Today, two teams are participating in our game. Good luck to all of you!

Teacher 2:

The rules of the "Echo of War" game are very simple and make it both engaging and educational. The game is divided into 2 teams, which take turns answering questions. The teacher reads out the question, and the team members discuss it to provide the correct answer within a limited time – 30 seconds. Press the button to provide the answer. If a team answers correctly, they earn a point. If they answer incorrectly, the right to answer passes to the other team. An important rule is that you cannot use hints or alter the questions. The game consists of 5 topics, and each topic has 5 questions with varying point values. The team that gains the most points wins. The main rule is teamwork and quick thinking!

II. Main part

Teacher 1:

Right now, you see the names of all the topics for our game today on the screen:

1) «THE TRAGIC BEGINNING»
2) «HERO CITIES»
3) «WEAPONS OF WAR»
4) «WAR HEROES»
5) «GREAT BATTLES»

The team that presses the button first starts the game. Attention, the game begins!

Teacher 2:

I Category "THE TRAGIC BEGINNING"

1. Name the date of the beginning of the Great Patriotic War (10 points)

Answer: June 22, 1941

2. Who announced the fascist invasion to the soviet people on the radio on June 22, 1941? (20 points)

Answer: Vyacheslav Molotov

3. What was the name of the plan to invade the USSR? (30 points)

Answer: The Barbarossa plan

4. What military operation did the German fascist command call the operation “Typhoon?” (40 points)

Answer: The attack on Moscow in 1941

5. What was the name of the Soviet troops' operation to liberate Belarus? (50 points)

Answer: Soviet operation "Bagration" [2, c.18-20]

II Category “HERO CITIES"

1. How many months did the heroic defense of Odessa last? (10 points)

Answer: More than two months (73 days)

2. Name a hero city that has never been captured by enemy troops in the entire history of its existence? (20 points)

Answer: The city Leningrad

3. How many days did the heroic defense of Leningrad last? (30 points)

Answer: about 900 days

4. Name the Belarusian city under which our army first used Katyusha rockets on July 14, 1941? (40 points)

Answer: Orsha

5. In which city is the monument-ensemble "Heroes of the Battle of Stalingrad" located? (50 points)

Answer: Volgograd [1, c. 35, 47]

III Category “WEAPONS OF WAR"

1. Automatic weapons adopted in 1941 and actively used in the Great Patriotic War? (10 points)

Answer: Shpagin submachine gun

2. In the first months of the Great Patriotic War, it was these aircraft that bore the brunt of the fight against German aviation? (20 points)

Answer: IS-153

3. This aircraft was called “The flying tank”, although the enemy called it “The Black Death” (30 points)

Answer: IL-2

4. The best light tank of the Red Army and the second in terms of the number produced and participated in the Great Patriotic War (40 points)

Answer: T-70

5. During the Great Patriotic War, the K-series submarine was considered the best. The soldiers called it the same as rocket-propelled mortars (50 points)

Answer: "Katyusha" [1, c. 37,43]

IV Category “WAR HEROES"

1. Who was the Supreme Commander of the Armed Forces of the USSR during the Great Patriotic War? (10 points)

Answer: Joseph Stalin

2. Which of the women was the first to be awarded the title Hero of the Soviet Union during the Great Patriotic War? (20 points)

Answer: Zoya Kosmodemyanskaya

3. Who was the pilot who made an aerial ram during the Great Patriotic War and became one of the most famous heroes of the Soviet Union? (30 points)

Answer: Victor Talalikhin

4. Which of the Soviet intelligence officers obtained valuable information about the plans of the German command, which helped the Soviet troops in the battle of Moscow? (40 points)

Answer: Richard Sorge

5. This commander was called the "Soviet Bagration" (50 points)

Answer: K. K. Rokossovsky [2, c.25,28]

V Category "GREAT BATTLES"

1. What is the name of the battle that ended on August 23, 1943, with the capture of Kharkov by Soviet troops? (10 points)

Answer: The Battle of Kursk

2. Which fortress was heroically defended from June 22 to July 20, 1941 in the rear of the German troops? (20 points)

Answer: Brest Fortress

3. What was the name of the battle, after which the myth of the invincibility of the German army was dispelled? (30 points)

Answer: The Battle of Moscow

4. What is the name of the battle that marked the beginning of a fundamental turning point during the Great Patriotic War? (40 points)

Answer: The Battle of Stalingrad

5. In which battle was the Katyusha rocket launcher used for the first time? (50 points)

Answer: The Battle of Smolensk [2, c.40, 53, 78]

III. Summarizing. Reflection. Results announcement.

Teacher 1:

Esteemed participants, our game is coming to an end. While the jury are counting the results, I propose we discuss the questions that seemed the most challenging to you in this game, and the questions that helped you learn new interesting facts about the Great Patriotic War. *(Cadets and the teacher engage in discussion)*

Teacher 2:

Now we are ready to announce the winner of our today's contest. The first prize goes to Team# ... The second prize goes to …. Congratulations to the winners! We hope you enjoyed the game! See you next time!

Список литературы:

1. Андрианов В. И. «Великая Отечественная война, 1941–1945. События. Люди. Документы»: краткое историческое пособие – М.: Политиздат, 1990. – 463 с.;
2. Лопаткин, И.Н. Основные события Великой Отечественной войны: учебное пособие; ФГКОУ «ОПКУ». – Оренбург, 2024. – 140 с.

Приложение 1

Форма оценивания для жюри

СВОДНАЯ ВЕДОМОСТЬ

№ команды	Категория/баллы						
	Категория 1 «THE TRAGIC BEGINNING» (макс 150 баллов)	Категория 2 «HERO CITIES» (макс 150 баллов)	Категория 3 «WEAPONS OF WAR» (макс 150 баллов)	Категория 4 «WAR HEROES» (макс 150 баллов)	Категория 5 «GREAT BATTLES» (макс 150 баллов)	Итог	Место
Team 1							
Team 2							
Team 3							

Приложение 2

Ключи

Категория 1 «THE TRAGIC BEGIN-NING» (макс 150 баллов)	**Категория 2 «HERO CITIES» (макс 150 баллов)**	**Категория 3 «WEAPONS OF WAR» (макс 150 баллов)**	**Категория 4 «WAR HEROES» (макс 150 баллов)**	**Категория 5 «GREAT BATTLES» (макс 150 баллов)**
1. June 22, 1941 – **10 б**; **2.** Vyacheslav Molotov – **20 б**; **3.** The Barbarossa plan – **30 б**; **4.** The attack on Mos-cow in 1941 – **40 б**; **5.** Soviet operation "Bagration" – **50 б**.	**1.** More than two months (73 days) – **10 б**; **2.** The city of Lenin-grad – **20 б**; **3.** about 900 days – **30 б**; **4.** Orsha – **40 б**; **5.** Volgograd – **50 б**.	**1.** Shpagin submachine gun – **10 б**; **2.** IS-153 – **20 б**; **3.** IL-2 – **30 б**; **4.** T-70 – **40 б**; **5.** "Katyusha" – **50 б**.	**1.** Joseph Stalin – **10 б**; **2.** Zoya Kosmodemy-an- skaya – **20 б**; **3.** Victor Talalikhin – **30 б**; **4.** Richard Sorge – **40 б**; **5.** K. Rokossovsky – **50 б.**	**1.** The Battle of Kursk – **10 б**; **2.** Brest Fortress – **20 б**; **3.** The Battle of Mos-cow – **30 б**; **4.** The Battle of Stalin-grad – **40 б**; **5.** The Battle of Smo-lensk – **50 б.**

СТРАТЕГИЯ ТАНКОВОГО БОЯ СРАЖЕНИЯ ЛЕТА 1941 ГОДА: ДУБНО-ЛУЦК-БРОДЫ

Новичкова Анастасия Олеговна,
преподаватель учебно-методического отдела,
педагог дополнительного образования
ФГКОУ «Объединенный Санкт-Петербургский кадетский корпус
Следственного комитета Российской Федерации
имени Маршала Советского Союза Г.К. Жукова»

ВВЕДЕНИЕ

Современный девятиклассник не всегда обладает критическим мышлением при получении информации. Часто родители заняты, учителя директивны и категоричны, а интернет становится пространством для поиска и исследований, где за обыкновенной статьёй порой кроется искусный автор-манипулятор.

Задача учителей кадетского корпуса Следственного комитета РФ научить мыслить критично и вручить юному следователю набор инструментов, что поможет исследовать жизнь, расследовать преступления военного характера, видеть шире улик, оценивать контекст и предвосхищать действия преступников.

Образовательная ценность данного внеурочного занятия заключается в том, что оно превращает исторический анализ в практический инструмент развития творческого мышления через теорию решения изобретательских задач (ТРИЗ) Г.С. Альтшуллера.

Мероприятие предназначено для кадет 8–9 классов (возраст 15–16 лет), ориентированных на военно-следственную подготовку. Учитывая устойчивый интерес кадет к расследованиям, формат занятия развивает аналитические навыки в знакомой профессиональной среде.

Цель занятия - научить применять принципы ТРИЗ для разрешения тактических противоречий на историческом кейсе, моделируя альтернативную победу СССР в сражении.

Данная цель достигается посредством решения следующих задач:

- Изучить исторический контекст сражения (соотношение сил, ключевые противоречия в тактике и стратегии, этапы боя);
- изучить и применить приёмы ТРИЗ;
- научиться моделировать альтернативные сценарии на интерактивной карте с перемещением меток танковых групп и расчётом маршрутов с учётом рельефа;
- развить навыки анализа противоречий по алгоритму ТРИЗ;
- сформировать умения работы в группах и мозгового штурма;
- повысить критическое мышление через сравнение реального исхода с ТРИЗ-моделями и аргументацию их эффективности;

- воспитать патриотизм через осмысление героизма и оценку контекста принятия решений;
- стимулировать интерес к военно-следственной службе, представляя ТРИЗ как инструмент расследования;
- развить ответственность через рефлексию, формируя ценности лидерства и инноваций.

Занятие проводится в рамках дисциплины «Теория решения изобретательских задач» и занимает 90 минут. Межпредметная интеграция охватывает историю (анализ событий ВОВ), физику (механика танков), математику (расчёт расстояний и времени) и информатику (работа с цифровыми картами).

Ожидаемые результаты: разработка 5 альтернативных сценариев победы СССР и формирование универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных).

Ресурсы: интерактивная карта [1], видео для погружения в контекст [2], проектор, распечатанные карты с приёмами ТРИЗ (Приложение1)

Формы работы включают групповую, парную деятельность и индивидуальную рефлексию (Приложение 2)

Приёмы ТРИЗ (мозговой штурм, идеальный конечный результат, алгоритм разрешения противоречий) дают кадетам инструментарий для развития нестандартного мышления, применимого в деятельности следователя. Психологическое погружение в атмосферу сражения: звуки боевых действий, интерактивная карта с моделированием манёвров, обеспечивает высокий уровень мотивации и эмоционального вовлечения. Групповая работа с разделением ролей и рефлексия полностью соответствуют системно-деятельностному подходу ФГОС, формируя универсальные учебные действия и гарантируя активное участие всех обучающихся.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Ход мероприятия (90 мин)

1. Организационный момент и мотивация (15 мин)

Дидактический материал: презентация сражения в которой рассматриваются ресурсы сторон, стратегии и тактики войск и краткое описание трех дней битвы (Презентация в архиве)

Ход: Приветствие, проверка готовности. Ученик помощник презентует факты боя (Дубно-Луцк-Броды, 23–30 июня 1941 г., контрудары 8-го мех корпуса Потапова) на презентации. Мы погружаем кадет в детали боевого сражения: описываем контекст, ресурсы сторон, подробно описываем технические характеристики и описание тактических действий и кратко действия и исход сражений и битв.

Планируемый результат: 100% мотивации, понимание ключевых противоречий (технологические ресурсы и тактические решения), эмоциональное погружение.

2. Актуализация знаний (10 мин)

Дидактический материал: Интерактивная карта (метки фронта, реки Иква/Стырь, позиции Клейста).

Постановка кейса: "СССР имел превосходство, но проиграл - придумайте победу с теми же ресурсами через ТРИЗ" и формулируем основные противоречия (последние слайды презентации)

Опрос настроя "Кто знает ТРИЗ?" (предлагаем принципы ТРИЗ просто перечисляем их на слайде презентации, а полное определение принципа указано на карточке)

Включается консультант (ученик который изучает ТРИЗ в течении года и объясняет, как работать с противоречиями, направляет рассуждения). В качестве консультанта ТРИЗ может выступать сам учитель.

3. Изучение нового материала (15 мин)

Дидактический материал: Карточки с описанием кейс ситуаций представлены в Приложении 1.

Ход: Объяснение алгоритма работы на примере кейса 1

Демонстрация: применение принципа ТРИЗ к решению противоречия

Групповая работа: разобрать карточки, придумать применение приёма ТРИЗ для сражения.

Обсуждение (5 мин).

Планируемый результат: сформулированное решение противоречия 1 "Разрыв фронта между 5-й и 6-й армиями"

Физминутка (3 мин: "танковый марш" - разминка).

4. Практическая работа (40 мин)

Дидактический материал: Карта на проекторе [1] и распечатанные карточки с кейсами, таймер, звуки боя на фоне для психологического погружения.

Ход: Группа (6 чел., ротация ролей) моделируют сценарии: выявить противоречие → выбрать 2–3 приёма → переместить метки на карте → обосновать (20+ идей, топ-5 реалистичных).

Консультант (учитель) консультирует, координирует и направляет.

Планируемый результат: 5 альтернативных сценариев победы, навыки применения ТРИЗ технологий, командная синергия.

5. Рефлексия и подведение итогов (7 мин)

Дидактический материал: Анкета обратной связи (Приложение 2)

Ход: Заполняем анкету обратной связи по мероприятию и устраиваем круглый стол: "ТРИЗ в современных расследованиях?"

Планируемый результат: Самооценка, фиксация знаний.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Данное мероприятие соответствует требованиям ФГОС к реализации системно-деятельностного подхода и строится на принципах активного включения учащихся в процесс познания.

Ученики самостоятельно моделируют сценарии победы через решения кейс-задач, сформулированных на этапе разбора ситуации. Задача учителя точно передать контекст исторического события, а именно: тактика и стратегия сторон, ресурсы, технические характеристики боевых машин.

Визуальный дидактический материал: карточки ТРИЗ-приёмов, слайды презентации с ресурсами целесообразны для урока по ТРИЗ на кейсе сражения Дубно-Луцк-Броды, усиливая погружение и эффективность.

Цифровой контент: интерактивная карта, звуки боя создаёт эффект присутствия: кадеты самостоятельно замечают противоречия, что повышает вовлечённость на 40–50% по сравнению с описанием текстом. Звуки выстрелов вызывают эмоциональный отклик, превращая абстрактную историю в "живой" вызов - кадеты мотивированы "переиграть" поражение 1941 г.

Разработки и материалы метапредметные, информация на данном мероприятии затрагивает области познания: истории, физики, информатики. В карточках с описанием кейсов и приёмов сделан акцент на специфику нашего образовательно учреждения, ссылка на этап расследования, где изученный приём ТРИЗ кадет может применить.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Карта истории [Электронный ресурс] URL: https://www.history-map.world/article-167/

2. Видео наступление немецких войск в районе Луцка [Электронный ресурс] URL: https://www.history-map.world/article-167/

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Кейс 1: Разрыв фронта между 5-й и 6-й армиями

Проблема: Разрыв 50 км у Луцка - 36-й моторизованный корпус немцев (Клейст) прорывается к Дубно. Мехкорпуса СССР растянуты, не успевают контратаковать.

Цель: Замкнуть котёл вокруг Клейста к 26 июня.

Противоречие: Нужно быстро сосредоточить танки (4000+), но они разбросаны по 200 км фронту.

Ресурсы: Леса, реки Иква/Стырь, местные дороги, дым от горящих танков.

---------- место разреза ----------

ТРИЗ ПРИЁМЫ:

1. Сегментация (Принцип №1)

Описание: Разделить объект на независимые части (в пространстве, времени, функциях), чтобы каждую решить отдельно. Части могут двигаться независимо или работать автономно.

Вместо растянутых мех. корпусов по 500 танков разделить на 10 "роёв" по 50 танков. Каждый рой автономно блокирует фланги прорыва Клейста.

Пример: 8-й мех. корпус Потапова не марширует монолитом, а рассыпается по лесам и окружают немцев с 3 сторон.

Применение в следственных действиях: "Один большой корпус = мишень. 10 малых = сеть, из которой не уйти".

2. Предварительное действие (Принцип №10)

Описание: Выполнить требуемое действие до необходимости (подготовить заранее). Изменить объект или среду до основной работы.

Занять лесные высоты у Луцка сигнальщиками с флажками ДО прорыва Клейста.

Применение в следственных действиях: "Подготовка побеждает внезапность. В расследовании это осмотр места ДО прибытия подозреваемого".

Кейс 2: "Авиация Люфтваффе уничтожает танки на марше"

Проблема: Ju-87 и Bf-109 бомбят колонны 8-го мех. корпуса Потапова. СССР теряет 70% танков до контакта с противником.

Цель: Довести 80% танков до линии Дубно-Броды.

Противоречие: Танки видны с воздуха (дым, пыль), но маскировка замедляет марш (30 км/ч → 10 км/ч).

Ресурсы: Лесные массивы, речные туманы, дымовые шашки, ПВО ЗСУ-37.

---------- место разреза ----------

ТРИЗ-приёмы:

1. **Обратить вред в пользу (Принцип №13)**

Описание: То, что вредно, сделать полезным. Использовать негативный эффект как преимущество.

Горящие танки создают дымовую завесу на 5 км. Вместо эвакуации - подтягивать свежие колонны за дымом.

Пыль от марша ложные цели: танки роняют мешки с мукой/песком, Ju-87 бомбят пустоту.

Тактический эффект: Немцы тратят 200% бомб на дым/муку → 80% советских танков доходят до Дубно.

Применение в следственных действиях: "Свой дым - наш щит. В расследовании: ошибка подозреваемого улика".

2. Сделать наоборот (Принцип №10)

Описание: Вместо стандартного действия выполнить противоположное.

Ночь вместо дня: Маршировать с 22:00 до 05:00. Luftwaffe слепы без звёзд/фонарей.

Стой вместо двигайся: Замаскировать 70% танков в лесах у Броды, 30% - ложная атака на Ровно → отвлечь разведку.

Тактический эффект: Немцы бомбят пустые дороги днём → контрудар ночью с тыла Клейста.

Применение в следственных действиях: "Двигаться ночью = невидимка. В следствии: ждать вместо торопиться".

3. Локальное качество (Принцип №3)

Описание: Изменить структуру объекта так, чтобы разные его части имели разные свойства/функции.

Решение для СССР:

Танк-головоног: Первые 10 танков колонны - "приманки" (ветки+солома), средние 50 - боевые (лесные укрытия), последние 10 ПВО ЗСУ-37.

Колонна-змейка: Танки меняют цвет маскировки каждые 5 км (лес-зелёный цвет, поле-жёлтый цвет, река-серый цвет).

Тактический эффект: Разведка Fw-189 видит только "голову" (приманку) и основная масса машин скрыта.

Применение в следственных действиях: "Каждая часть колонны — другая роль. В команде: снайпер, разведчик, медик".

---------- **место разреза** ----------

Кейс 3: Отсутствие связи между мех. корпусами

Проблема: Приказы доходят с задержкой 12–24 часов. 15-й мех. корпус атакует вхолостую, 19-й стоит. Немцы координируются по радио.

Противоречие: Нужна мгновенная связь, но радиостанций мало, а проводная рвётся.

Цель: Синхронизировать контрудар 8-го и 15-го мех. корпусов на рассвете 24 июня.

Ресурсы: Танки Т-34 (мачты), крестьяне с велосипедами, голубиная почта, сигнальные ракеты.

---------- место разреза ----------

ТРИЗ-приёмы:

1. Посредник (Принцип №24)

Описание: Использовать промежуточный объект для выполнения функции взаимодействия или передачи информации.

Танки Т-34 как визуальные репитеры: На каждые 10 танков - мачта 5 м с флажками/зеркалами. Видно на 10 км между корпусами.

Мотоциклисты-курьеры: 20 крестьян с велосипедами (приказ за 15 мин) между 8-м и 15-м мех. корпусами.

Голубиная сеть: 50 голубей с записками (приказ на 30 км за 20 мин).

Тактический эффект: Приказ "атака рассвете 24 июня" доходит за 20 минут и получается синхронный удар по Клейсту.

Применение в следственных действиях: "Посредник связывает несвязуемое. В следствии: понятые, эксперты, собаки.

2. Объединение (Принцип №5)

Описание: Совместить объекты или функции для повышения эффективности одной системы.

"Трио связи": Радио (корпус-штаб) + флажки (корпус-корпус) + дым (да/нет). Одна система = 3 канала.

Ракета + флажок: Красная ракета (атака) → жёлтый флажок (отбой). Дальность 15 км.

Танк + крестьянин: Танк даёт сигнал дымом и велосипедист уточняет цель на карте.

Тактический эффект: Вероятность потери приказа меньше 5% и как результат 8-й и 15-й корпуса бьют одновременно.

Применение в следственных действиях: "Один канал рвётся, а два работают. В расследовании: показания, экспертиза, видео.

3. Предварительное действие (Принцип №10)

Описание: Подготовить систему заранее до основной работы, чтобы избежать потерь времени.

Сигнальщики на высотах: за день до контрудара отправить десятки наблюдателей с флажками на холмах между Луцком и Броды.

"Сеть репитеров": Каждые 8 км установить танк с мачтой. Протестировано 23 июня вечером.

Голуби на позициях: Каждому батальону - голубь с приказом "ждать рассвет 24 июня".

Тактический эффект: Сигнал "атака" проходит 50 км за 8 минут и это идеальная синхронизация в сигналах.

Применение в следственных действиях: подготовь связь до боя, а именно осмотр места ДО прибытия подозреваемого".

---------- место разреза ----------

Кейс 4: Дефицит топлива и поломки на марше

Проблема: КВ-2 и Т-34 стоят без горючего за 20 км от немцев. 60% машин не дошли до позиций Клейста.

Цель: Обеспечить 200 км марша всем мех. корпусам.

Противоречие: Нужно манёвр, но топлива на один день, а ремонт требует времени.

Ресурсы: захваченные немецкие трофеи, местные колхозные склады, лошади, крестьянские повозки.

---------- **место разреза** ----------

ТРИЗ-приёмы:

1. Дробление (Принцип №2)

Описание: Разделить объект на мелкие части для удобства транспортировки, хранения или использования.

Топливные баки немцев как "кирпичики": Захватить 50 трофейных Opel Blitz и получить 20 л бензина в каждом и итого 1000 л топлив. Для десяти танков Т-34 на 100 км хватит.

Канистры вместо цистерн: Разлить топливо по 20-литровым канистрам и отправить крестьян на велосипедах доставлять.

Мелкие дозаправки: Каждые 10 км добавлять в бак по 5 канистр вместо одной "заправки" на 200 л.

Тактический эффект: 80% танков дошли до Дубно вместо 40%. Трофейный бензин добавил 200 км марша.

Применение в следственных действиях: Большой бак неподъёмный. Несколько малых позволит осуществлять доставку везде. Улики по крупицам собирать.

2. Механическое взаимодействие (Принцип №18)

Описание: Заменить электричество/гидравлику простым механическим воздействием (тросы, рычаги, животные).

Лошади тащат топливо: 200 колхозных лошадей с повозками может провезти по 50 л каждая и добавить для десяти танков Т-34 около 100 км марша.

Ручные насосы: эвакуировать поломанный КВ-2 и перелить 500 л в 25 канистр за 30 мин.

Тросы между танками: Т-34 тянет застрявший Т-26 на 10 км/час и вся колонна движется.

Тактический эффект: Лошади ночью доставляют топливо к лесам у точки Броды танки утром бьют Клейста с тыла.

Применение в следственных действиях: Машина встала - лошадь пошла. В расследовании: свидетели важнее компьютера (машины).

---------- место разреза ----------

3. Избыточность (Принцип №19)

Описание: Создать "лишние" возможности/запасы заранее, чтобы компенсировать будущий дефицит.

Топливные "автозаправки" в лесах: За 2 дня до марша спрятать по 200 л в каждом лесу колхозный спирт и бензин.

Дублирующие баки: Установить на 30% Т-34 дополнительные 100-литровые баки из бочек.

"Лишние" трактора: колхозные "Универсалы" с прицепами везут топливо параллельно танкам.

Тактический эффект: Марш 250 км без остановок и контрудар 26 июня с 90% техники против растянутого Клейста.

Применение в следственных действиях: Запас побеждает дефицит. В следствии: 10 версий лучше 1 правильной.

---------- место разреза ----------

Кейс 5: Немецкая разведка вскрывает планы СССР

Проблема: Fw-189 и мотоциклисты докладывают о скоплениях танков. Клейст уклоняется от контрударов Потапова.

Противоречие: Нужна скрытность, но 4000 танков слышны за 10 км, пыль видна за 20 км.

Цель: Заманить Клейста в подготовленную ловушку у точки Броды.

Ресурсы: Солома, ветки, мокрые простыни, крестьянские телеги, туман над реками.

---------- **место разреза** ----------

ТРИЗ-приёмы:

1. Сделать наоборот (Принцип №10)

Описание: Выполнить противоположное ожидаемому действию для обмана противника.

Ложные скопления: 200 Т-26 с ветками создают пыль у Ровно (ложная атака). Реальные 800 Т-34/КВ тихо стоят в лесах у точки Броды.

"Пустая колонна": Немецкие мотоциклисты видят пыль от телег с соломой и докладывают о марше на Луцк.

Тактический эффект: Клейст поворачивает 36-й мотокорпус на Ровно и растягивается, а 24 июня оказывается окружён у точки Броды.

Применение в следственных действиях: показать ложь, спрятать правду. В следствии: подставить приманку для подозреваемого.

2. Пустота (Принцип №4)

Описание: Использовать "дыры", углубления, полости, внутреннее пространство объекта или отсутствие материи.

Танки в оврагах: 15-й мех. корпус прячется в 3-метровых оврагах Стыри (Fw-189 не видит снизу).

"Подземные ангары": Колхозные погреба и навесы из соломы укрывают 70% КВ-2. Разведка видит только 30%.

Речные туманы: Ночью танки переходят Икву вброд и пар от воды маскирует марш. Тактический эффект: Разведка докладывает "танки разбросаны" и Клейст атакует слабое крыло, получая контрудар с "невидимого" фланга.

Применение в следственных действиях: пустота прячет силу. В расследовании: улики в 'дырах' системы.

3. Действие газа/дыма (Принцип №23)

Описание: Использовать газы, пары, дым для выполнения функции (маскировка, давление, охлаждение).

Дымовые завесы на ложных направлениях: много дымовых шашек из смолы и соломы спалить у Луцка и Fw-189 докладывает "основные силы здесь".

Реальный марш в "дыму реки": Туман над Стырью естественно маскирует восьмой мех. корпус ночью.

"Грязевые дымы": Танки роняют мешки с мукой на ложных тропах и белая пыль создаёт иллюзию дыма для немцев.

Тактический эффект: Клейст бьёт дым у Луцка, а Потапов ночью с тыла замыкает котёл 25 июня.

Применение в следственных действиях: Дым ослепляет врага. В следствии: 'дымовая завеса' ложных улик.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Анкета рефлексии

1. **Настроение** (обведите цифру):

До занятия: 1 2 3 4 5

После занятия: 1 2 3 4 5

2. **Факт сражения, который запомнился**:

3. **Лучший ТРИЗ-приём**:

4. **Самооценка** (как вы оцениваете свою работу на мероприятии? От 1 до 5 баллов):

Активность в группе: .... /5

Понимание ТРИЗ приёмов: .... /5

5. **Как вы думаете, если бы командиры применяли технологии ТРИЗ можно было бы выиграть сражение?**

Да Нет

Почему?

Знание ТРИЗ в службе в следственных органах поможет?

Как?

Что улучшить на следующем занятии?

МАТЕМАТИКА НА СЛУЖБЕ: ОТ БРЕСТСКОЙ КРЕПОСТИ ДО МОСКВЫ

Титова Нина Алексеевна,
преподаватель отдельной дисциплины
(математика, информатика и ИКТ)
ФГКОУ «Пермское суворовское военное училище»
Минобороны России

Введение

Методическая разработка внеурочного мероприятия «Математика на службе: от Брестской крепости до Москвы» представляет собой интерактивную военно-историческую игру, посвященную важной в истории России датой – 85-летием начала Великой Отечественной войны, а также необходимостью воспитания патриотизма и уважения к истории Родины у будущих офицеров. Формат мероприятия выбран для повышения интереса к математике, развития познавательной активности и формирования навыков командной работы. Интеграция математических знаний с историческим материалом через решение математических задач, смоделированных на основе реальных исторических событий, позволяет обучающимся осознать роль математики в военном деле и значение математических знаний для достижения победы в Великой Отечественной войне.

Мероприятие состоит из 6 этапов, организованных в виде путешествия по станциям – ключевым событиям начального периода Великой Отечественной войны. На каждой станции командам предлагаются математические задачи, связанные с конкретным историческим событием (оборона Брестской крепости, эвакуация раненных, Белостокско-Минское сражение, Киевская оборонительная операция, Смоленское сражение, битва за Москву). Перед решением задач суворовцы получают информацию по данному событию в виде просмотра короткого видеофрагмента и рекомендации для дальнейшего углубления знаний при просмотре художественного фильма или прочтения книги в свободное время, в которых идет речь о данном событии. Жюри, состоящее из суворовцев старших рот (10-11 классы), оценивает ответы команд по критериям, определенным для каждого этапа. Общее время игры – 1 час, из них 45 минут отводится на прохождение заданий на станциях.

Целевая аудитория – суворовцы 6 класса (возраст 12-13 лет).

Тип занятия – внеурочное мероприятие в формате игры (путешествия по станциям).

Цель: создание условий для развития познавательных способностей суворовцев к математике и истории; воспитания чувства патриотизма и уважения

к истории Родины через интеграцию математических знаний и исторического контекста Великой Отечественной войны.

Для достижения этой цели были поставлены следующие **задачи:**

Образовательные: закрепить в игровой, занимательной форме изученный ранее материал, опираясь на знания обучающихся по математике и истории; показать, как математика помогала решать важные задачи во время войны.

Развивающие: обеспечить условия для развития математических способностей и логического мышления у обучающихся; способствовать развитию умения анализировать задачу и применять полученные знания в нестандартных ситуациях; развивать навыки командной работы, умение аргументировать свою точку зрения.

Воспитательные: способствовать формированию положительной мотивации к изучению математики и истории; воспитанию патриотических чувств к Родине и её истории; формированию чувства сопереживания и гуманистического отношения к окружающему миру.

Результаты обучения:

Предметные результаты: уметь применять знания по основным темам курса математики 5-6 классов при решении задач с военной составляющей; понимать роль математики в военном деле.

Личностные результаты: определять способы действий в рамках предложенных условий и требований; готовность осуществлять учебную деятельность индивидуально и в группе.

Метапредметные результаты: уметь самостоятельно анализировать условия достижения цели; планировать пути достижения результата; принимать решения на основе переговоров; уметь общаться и взаимодействовать с партнерами по совместной деятельности или обмену информацией; приобщаться к творческой деятельности.

Формы работы: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Используемые технологии обучения: технология межпредметной интеграции; технология группового обучения; игровая технология; технология развития критического мышления; здоровьесберегающие технологии.

Межпредметная интеграция с учебным предметом «История» реализована на протяжении всего мероприятия через видеосюжеты, текстовые задачи.

Технология группового обучения организует совместные действия, ведущие к активизации учебно-познавательных процессов, развитию коммуникативных навыков, умения аргументировать свою точку зрения, слушать и понимать других.

Игровая технология реализуется через создание условий для активизации познавательной деятельности, для стимулирования к поиску решений и применению знаний.

Технология развития критического мышления реализуется через создание условий для развития мыслительных навыков обучающихся, необходимых в обычной жизни (умение принимать взвешенные решения, работать с информацией, анализировать и адаптироваться к изменяющимся условиям).

Здоровьесберегающие технологии позволяют создать положительный эмоциональный настрой на занятие, снижают утомляемость обучающихся, поддерживают их интерес и концентрацию внимания на протяжении всего мероприятия. Положительная настроенность благотворно влияет на здоровье обучающихся.

Техническое обеспечение и материалы: персональный компьютер учителя, мультимедийный проектор, презентация, видеоролики, маршрутные листы, карточки с заданиями.

1. План мероприятия «Математика на службе: от Брестской крепости до Москвы»

Структура занятия (этапы)	Время, мин	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Формируемые УУД
Организационный момент	2	Приветствие участников игры. Проверка готовности к мероприятию.	Построение участников игры. Рапорт, приветствие. Обучающиеся готовятся к занятию.	**Коммуникативные:** умение слушать. **Регулятивные:** настрой на работу.
Мотивация. Инструктаж	5	Подготовка обучающихся к восприятию материала. Проводит инструктаж (правила проведения мероприятия). Предлагает познакомиться с названиями команд, членами жюри (среди старшеклассников).	Обучающиеся слушают слова учителя, концентрируют внимание. Участники представляют свои команды. Перед игрой каждая команда выбирает капитана.	**Познавательные:** умение самостоятельно определить цель своей деятельности на игру; умение вести поиск и выделять необходимую информацию. **Регулятивные:** прогнозирование своей деятельности; соотнесение правил игры и планирование действий в соответствии с правилами. **Коммуникативные:** умение слушать и вступать в диалог.
Игра	45	Выдает маршрутные листы, дает старт игре.	Команды передвигаются согласно маршрутному листу и выполняют задания.	**Познавательные:** умение слушать преподавателя; понимать правила игры. **Регулятивные:** умение соотносить правила игры и планирование действий в соответствии с правилами. **Коммуникативные:** формирование навыков задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества со сверстниками; владение устной речью; умение формулировать собственное мнение и принимать другую точку зрения, умение об-

				суждать задания в группе, умение сотрудничать с преподавателем и одноклассниками.
Подведение итогов и награждение победителей	3	Жюри подводит результаты игры, награждает победителей.	Построение участников игры для подведения итогов. Принимают участие в конкурсе капитанов.	**Познавательные:** умение оценивать новые знания, приобретенные во время участия в игре. **Регулятивные:** умение планировать свои дальнейшие действия. **Коммуникативные:** умение обсуждать результаты, давать оценку своей деятельности и деятельности одноклассников.
Рефлексия	5	Подводит итоги игры	Участники игры выражают свое мнение о мероприятии	**Познавательные:** умение обобщить полученную информацию. **Регулятивные:** умение критично относится, оценивать чужие и свои высказывания, умение активно слушать. **Коммуникативные:** умение точно и полно строить высказывание; оценка своей деятельности и деятельности других людей.

2. Ход мероприятия

I. Организационный момент.

Приветствие участников. Проверка готовности к мероприятию.

- Здравствуйте, товарищи суворовцы! Здравствуйте, уважаемые гости! Мы начинаем (рис. 1).

Рис.1. Титульный слайд.

II. Мотивация. Инструктаж.

- 22 июня 2026 года — дата, когда Россия отметит 85-ю годовщину начала Великой Отечественной войны. Сегодня мы собрались здесь, чтобы почтить память героев Великой Отечественной войны.

- 85 лет назад началась самая кровопролитная война в истории человечества (рис. 2). И сегодня мы проведем необычное мероприятие – военно-историческую игру, в которой проверим не только ваши знания истории, но и умение применять математику в военном деле.

Рис. 2. Слайд №2. Тот самый первый день войны.

В течение всей игры вы совершите 6 остановок и будете решать задачи на военную тематику, которые будут оцениваться жюри баллами (жюри выбирается из суворовцев старших классов). Представляю вам наше уважаемое жюри (перечисляет членов жюри).

В игре участвуют четыре команды. Перед игрой каждая команда определяется с названием и выбирает капитана. Капитан берет на себя руководство своей командой на время игры: поддерживает дисциплину, организует работу над заданиями. Побеждает команда, набравшая наибольшее количество баллов.

III. Игра.

- Прежде чем мы начнем наше путешествие во времени, давайте вспомним события лета 1941 года.

Историческая справка.

22 июня 1941 года фашистская Германия без объявления войны напала на Советский Союз (рис. 3). Одним из первых ударов принял на себя гарнизон Брестской крепости.

Рис. 3. Слайд №3. Фотография Брестской крепости.

Несмотря на внезапность нападения и превосходство врага, советские воины оказали ожесточенное сопротивление (рис. 4). Героическая оборона Брестской крепости (22 июня — 23 июля 1941 года) стала символом мужества и стойкости советского народа.

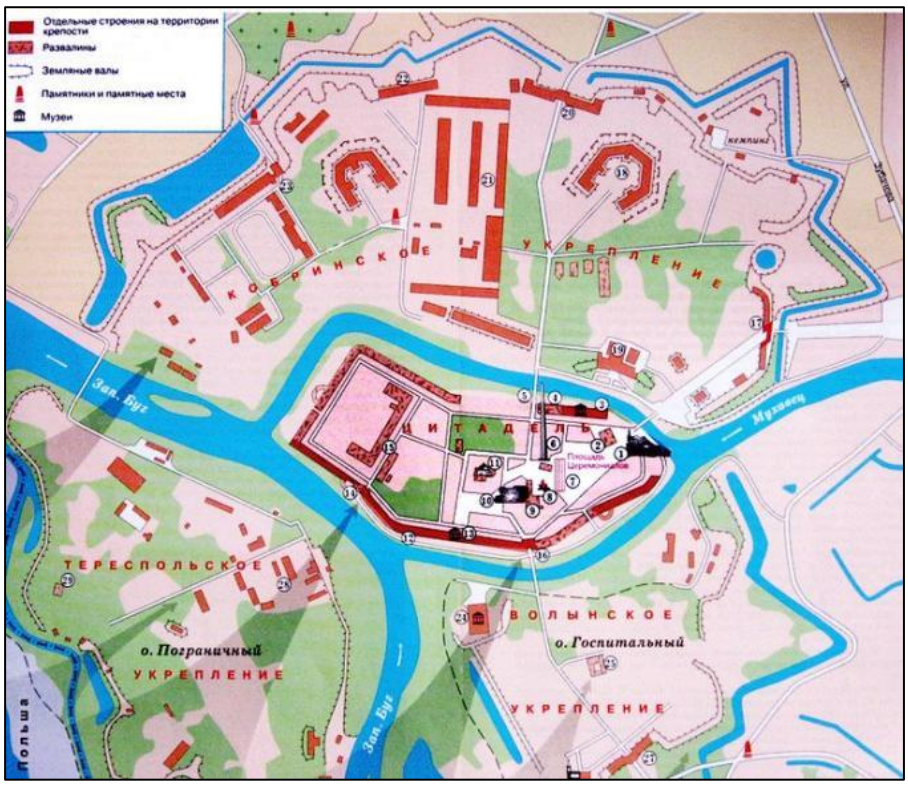


Рис. 4. Слайд №4. Карта Брестской крепости.

Враг продвигался вглубь нашей территории, захватывая города и села (рис. 5). Тяжелые бои шли под Минском, Смоленском…

Рис. 5. Слайд №5. Фотография танковых колонн.

Смоленское сражение (с 10 июля по 10 сентября 1941 года) задержало продвижение немецких войск к Москве и помешало планам молниеносной войны (рис. 6).

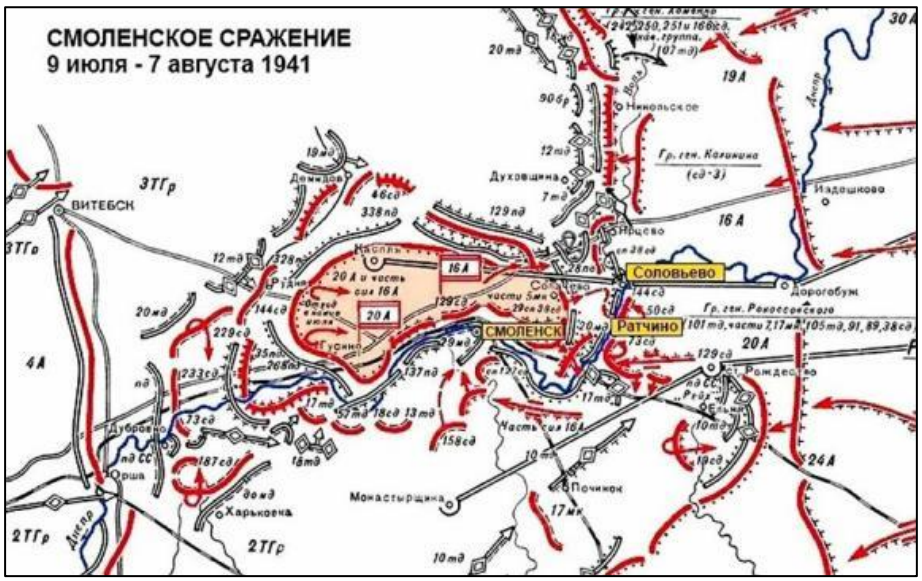


Рис. 6. Слайд №6. Карта Смоленского сражения.

Осенью 1941 года немцы подошли к Москве (рис. 7). Началось одно из самых важных сражений Великой Отечественной войны – битва за Москву, которое прошло в два этапа:

1) оборона (30 сентября – 5 декабря 1941 года);

2) наступление: контрнаступление (5декабря 1941 года – 7 января 1942 года) и наступление (7 января – 20 апреля 1942 года).

Рис. 7. Слайд №7. Фотография Москвы в 1941 году.

7 ноября 1941 года в честь 24-й годовщины Октябрьской революции на Красной площади состоялся военный парад (рис.8). Подготовка к параду велась

в обстановке строжайшей секретности, и лишь вечером 6 ноября было публично объявлено о его проведении.

Несмотря на продолжительность, всего 25 минут, по силе морального воздействия парад был сопоставим с крупной военной операцией (немецкие войска находились всего в нескольких десятках километров от столицы). В нём приняли участие 28 487 человек, 140 артиллерийских орудий, 160 танков и 232 автомашины. С Красной площади войска уходили прямо на фронт – на защиту Родины.

Рис. 8. Слайд №8. Парад на Красной площади 7 ноября 1941 года.

- Товарищи суворовцы, мы отправляемся в путешествие по дорогам войны! Каждая команда получает маршрутный лист (рис. 9, приложение 2), в котором указаны этапы игры. На каждом этапе вас ждут испытания, которые потребуют от вас знаний истории и математики. Желаем удачи!

Маршрутный лист

	Этап I	Этап II	Этап III	Этап IV	Этап V	Этап VI
Команда №1 _____	Брестская крепость. Расчет сил. Аудитория № 301.	Женщины на войне. Эвакуация раненых медсестрой. Аудитория № 307.	Минский котел. Расчёт маршрута. Аудитория № 208.	Киевская операция. Расчет потерь. Аудитория № 308.	Смоленское сражение. Определение координа. Аудитория № 223.	Битва за Москву. Расчет ресурсов. Аудитория № 302.
Итого:	**Баллы:**	**Баллы:**	**Баллы:**	**Баллы:**	**Баллы:**	**Баллы:**
Команда №2 _____	Минский котел. Расчёт маршрута. Аудитория № 208.	Киевская операция. Расчет потерь. Аудитория № 308.	Брестская крепость. Расчет сил. Аудитория № 301.	Смоленское сражение. Определение координа. Аудитория № 223.	Битва за Москву. Расчет ресурсов. Аудитория № 302.	Женщины на войне. Эвакуация раненых медсестрой. Аудитория № 307.
Итого:	**Баллы:**	**Баллы:**	**Баллы:**	**Баллы:**	**Баллы:**	**Баллы:**
Команда №3 _____	Смоленское сражение. Определение координа. Аудитория № 223.	Минский котел. Расчёт маршрута. Аудитория № 208.	Битва за Москву. Расчет ресурсов. Аудитория № 302.	Женщины на войне. Эвакуация раненых медсестрой. Аудитория № 307.	Брестская крепость. Расчет сил. Аудитория № 301.	Киевская операция. Расчет потерь. Аудитория № 308.
Итого:	**Баллы:**	**Баллы:**	**Баллы:**	**Баллы:**	**Баллы:**	**Баллы:**
Команда №4 _____	Женщины на войне. Эвакуация раненых медсестрой. Аудитория № 307.	Смоленское сражение. Определение координа. Аудитория № 223.	Киевская операция. Расчет потерь. Аудитория № 308.	Битва за Москву. Расчет ресурсов. Аудитория № 302.	Минский котел. Расчёт маршрута. Аудитория № 208.	Брестская крепость. Расчет сил. Аудитория № 301.
Итого:	**Баллы:**	**Баллы:**	**Баллы:**	**Баллы:**	**Баллы:**	**Баллы:**

Рис. 9. Слайд №9. Маршрутный лист.

Описание этапов и заданий

Этап 1. Брестская крепость. Расчет сил.

Просмотр видеоролика «Они первыми приняли на себя удар фашистов. Подвиг защитников Брестской крепости» (слайд № 10, ссылку нужно вставить в адресную строку браузера и включить звук. Если включится реклама, ее пропустить) по ссылке https://rutube.ru/video/6522c1275a6963aee8caff11fdb7483a/.

Задание. Гарнизон Брестской крепости насчитывал 3500 человек. В первый день боев выбыло из строя 20% личного состава, а 15% получили ранения. Сколько воинов осталось в строю после первого дня обороны? Если на каждого воина полагается 500 грамм хлеба в день, то сколько хлеба потребуется на оставшихся бойцов на 3 дня?

Решение:

1) $3500 \cdot 0{,}20 = 700$ (чел.) выбыло из строя,

2) $3500 \cdot 0{,}15 = 525$ (чел.) ранено,

3) $3500 - 700 - 525 = 2275$ (чел.) осталось в строю,

4) $2275 \cdot 0{,}5$ кг $\cdot$ 3 дня $= 3412{,}5$ (кг) хлеба на 3 дня.

Ответ: 3412,5 кг хлеба потребуется на оставшихся бойцов на 3 дня.

Критерии оценивания: правильность решения, скорость выполнения, работа в команде (максимальное количество баллов — 3 балла).

Рекомендации суворовцам: посмотреть художественные фильмы Бессмертный гарнизон (1956, режиссеры Захар Аграненко и Эдуард Тиссэ) и «В списках не значился» (2025, режиссер Сергей Коротаев), прочитать книгу Сергея Смирнова «Брестская крепость».

Этап 2. Женщины на войне. Эвакуация раненых медсестрой.

Просмотр видеоролика «Военной медсестре» по ссылке (слайд №11): https://rutube.ru/video/ff5f83b539d59e0f8260c0e16c03e4a4/.

Задание. Медсестре необходимо вынести 5 раненых с поля боя в безопасное место. За один раз она может взять только одного раненого. Расстояние до безопасного места 500 метров. Медсестра идёт со скоростью 2 м/с в одну сторону и 2,5 м/с обратно. На первую помощь каждому раненому уходит 5 минут. Сколько времени она потратит?

Решение:

1) 500 м : 2 м/с = 250 с — время в пути с раненым,

2) 500 м : 2,5 м/с = 200 с — время в пути налегке,

3) 250 с + 200 с = 450 с (7,5 мин) — время в пути на одного раненого,

4) 7,5 + 5 = 12,5 (мин) — время на одного раненого,

5) 5 · 12,5 = 62,5 (мин) общее время.

Ответ: 62,5 мин медсестра потратит на эвакуацию всех раненых.

Критерии оценивания: правильность расчета времени эвакуации (2 балла).

Рекомендации суворовцам: посмотреть художественный фильм «Возвращение с фронта» (2021, режиссер Николай Гадомский), прочитать книгу Светланы Алексиевич «У войны не женское лицо».

Этап 3. Минский котел. Расчет маршрута.

Просмотр фрагментов видеоролика «Великая Победа. Белостокско-Минская операция. Оккупация. Фильм первый» по ссылке (слайд № 12): https://rutube.ru/video/d4bbdb4a5d03a5e8b27653f13fa1e806/?r=wd .

Белостокско-Минское сражение (с 22 июня по 8 июля 1941 года)— сражение на центральном участке советско-германского фронта.

Задание. Танковой колонне необходимо прорваться из окружения (точка А на карте) и добраться до линии фронта (точка В на карте). Масштаб карты 1:1000000. Измерьте расстояние на карте и определите реальное расстояние. Если колонна будет двигаться со скоростью 30 км/ч, то сколько времени потребуется на преодоление этого расстояния? Учтите, что каждые 50 км колонна должна делать остановку на 30 минут для дозаправки и отдыха.

Решение:

1) 15 см · 1 000 000 = 15 000 000 см = 15 км — реальное расстояние,

2) 150 км : 30 км/ч = 5 (ч) — время в пути без остановок,

3) 150 км : 50 км = 3 (остановки) — количество остановок,

4) 3 · 0,5 = 1,5 (ч) — время остановок,

5) 5 + 1,5 = 6,5 (ч) — общее время в пути.

Ответ: 6,5 часов.

Критерии оценивания: правильность измерения расстояния, расчет времени, работа с картой (3 балла).

Рекомендации суворовцам: посмотреть художественный фильм «Битва за Москву. Агрессия» (1985, режиссер Юрий Озеров), прочитать книгу Василя Быкова «Карьер».

Этап 4. Киевская операция. Расчет потерь.

Просмотр фрагментов видеоролика «Киевское окружение 1941. Крупнейший котел Великой Отечественной войны» по ссылке (слайд № 13): https://rutube.ru/video/ebcc2cc57b3b71fd0406d703714efe77/.

Задание. В ходе Киевской оборонительной операции в окружение попала крупная группировка советских войск. Всего в окружении оказалось 600 000 солдат. В ходе боев прорваться из окружения сумело 10% личного состава. 20% от оставшихся в окружении попало в плен, остальные погибли. Сколько советских солдат погибло в ходе Киевской операции?

Решение:

1) 600000 · 0,1 = 60 000 (солдат) прорвались из окружения.

2) 600 000 — 60 000 = 540 000 (солдат) остались в окружении.

3) 540 000 · 0,2 = 108 000 (солдат) попали в плен.

4) 540 000 — 108 000 = 432 000 (солдат) погибли.

Ответ: 432 000 солдат погибли.

Критерии оценивания: правильность расчета потерь советских войск (1балл).

Рекомендации суворовцам: посмотреть художественный фильм «На Киевском направлении» (1968, режиссер Владимир Денисенко), прочитать книгу Теймураза Абашидзе и Ильи Мощанского «Трагедия под Уманью».

Этап 5. Смоленское сражение. Определение координат.

Просмотр видеоролика «Смоленское сражение 10 июля 1941 – 10 сентября 1941» по ссылке (слайд №14) https://rutube.ru/video/3c7697652eefcc2c4af6d78151c55992.

Задание. Вам необходимо определить координаты цели (вражеского танка) на карте. Используя компас и транспортир, определите азимут и дальность до цели. Координаты цели — 54°47′19″ с. ш. 32°03′08″ в. д., дальность до цели 8 км.

Решение: Команды должны найти указанные координаты на карте, определить азимут (угол между направлением на север и направлением на цель) и

проверить указанную дальность. Если дальность не соответствует карте, то нужно её вычислить.

Критерии оценивания: правильность определения координат, умение работать с компасом и транспортиром, точность измерений (3 балла).

Рекомендации суворовцам: посмотреть художественные фильмы «Война на западном направлении» (1990, режиссеры Григорий Кохан, Тимофей Левчук) и «Смутное время. Смоленская оборона» (2019, режиссер Павел Сергацков), прочитать книгу Андрея Еременко «Смоленское сражение».

Этап 6. Битва за Москву. Расчет ресурсов.

Просмотр видеоролика «Битва за Москву» по ссылке (слайд №15): https://rutube.ru/video/f0d12ae941af142c2aee45a5ec1a10ab/.

Задание. Для обороны Москвы необходимо обеспечить 100000 солдат продовольствием на 10 дней. На каждого солдата полагается 800 грамм продовольствия в день. Сколько тонн продовольствия необходимо заготовить на весь период? Если один грузовик может перевезти 5 тонн продовольствия, то сколько грузовиков потребуется?

Решение:

1) 0,8 кг/день · 10 дней = 8 кг — продовольствия на одного солдата на 10 дней,

2) 100000 солдат · 8 кг/солдата = 800000 кг = 800 т — продовольствия на всех солдат,

3) 800 : 5 = 160 (грузовиков) — количество грузовиков.

Ответ: 800 т продовольствия необходимо заготовить на весь период, потребуется 160 грузовиков.

Критерии оценивания: правильность расчета количества продовольствия и необходимого количества грузовиков (2 балла).

Рекомендации суворовцам: посмотреть художественный фильм «Битва за Москву» (1985, режиссер Юрий Озеров), прочитать книгу Константина Воробьева «Убиты под Москвой».

IV. Подведение итогов и награждение победителей.

- Пока жюри подводит итоги игры, проведем конкурс капитанов и конкурс для остальных членов команд.

Капитанам команд необходимо разгадать шифровку.

Зашифрованное сообщение: «19 16 1 19 9 2 15 7 1 16 15 2 5 4 21»

Пример шифровки (каждая буква заменена цифрой в соответствии с ее порядковым номером в алфавите, можно использовать и другие виды шифровки).

Овет: СПАСИБО ЗА ПОБЕДУ.

Критерии оценивания: скорость и правильность расшифровки (2 балла).

Другим членам команды необходимо выполнить задание на соответствие (соединить события с их датами) на ноутбуках . Задание доступно по ссылке https://learningapps.org/watch?v=p3a06qutc26 (рис. 9), после его выполнения откроется рисунок, завершающий мероприятие «Математика на службе: от Брестской крепости до Москвы» (рис. 10).

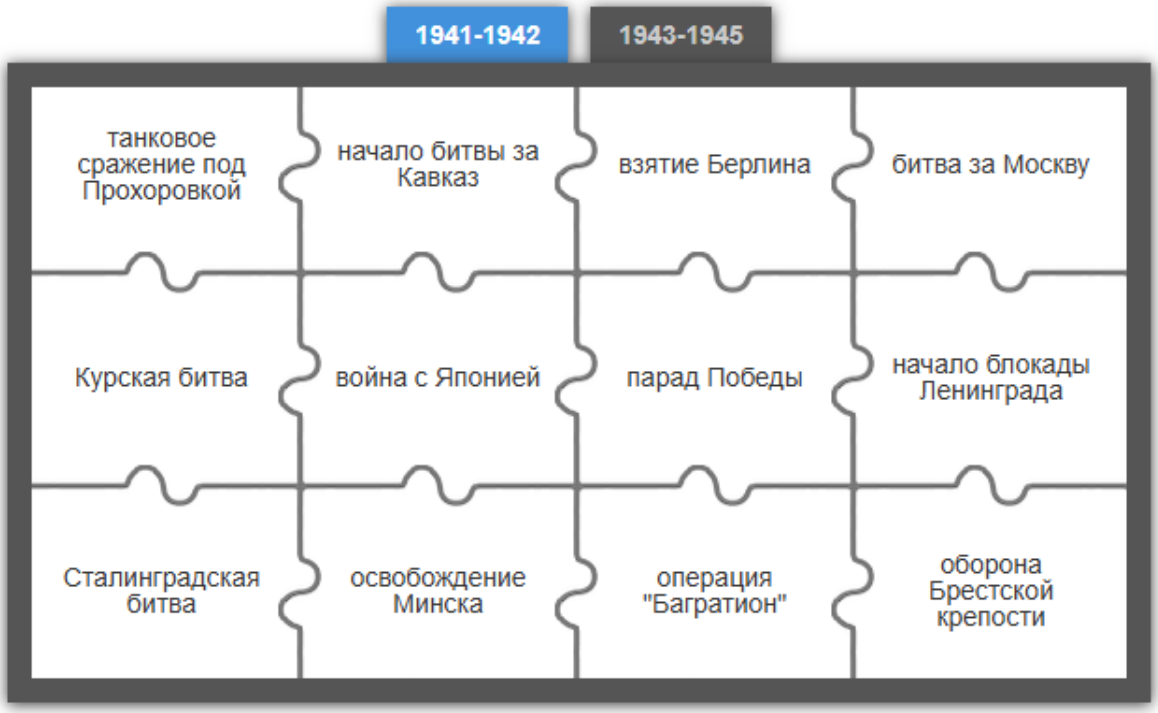


Рис. 9. Итоговое задание для команды.

Жюри объявляет результаты игры и награждает победителей. (Вручение грамот/дипломов командам и капитанам, а также благодарности членам жюри за оказанную помощь в проведении мероприятия).

V. Рефлексия.

Звучит песня «Священная война».

- «Священная война» —одна из первых песен, открывших дорогу другим произведениям искусства, посвященным известиям о начале Великой Отечественной войны. Песня звучала с первых дней войны как призыв к борьбе с врагом.

Рис. 10. Слайд №16.

- Товарищи суворовцы, поделитесь впечатлением: что нового узнали, что Вам больше всего понравилось, какие трудности возникли?

- Спасибо всем командам за отличную игру!

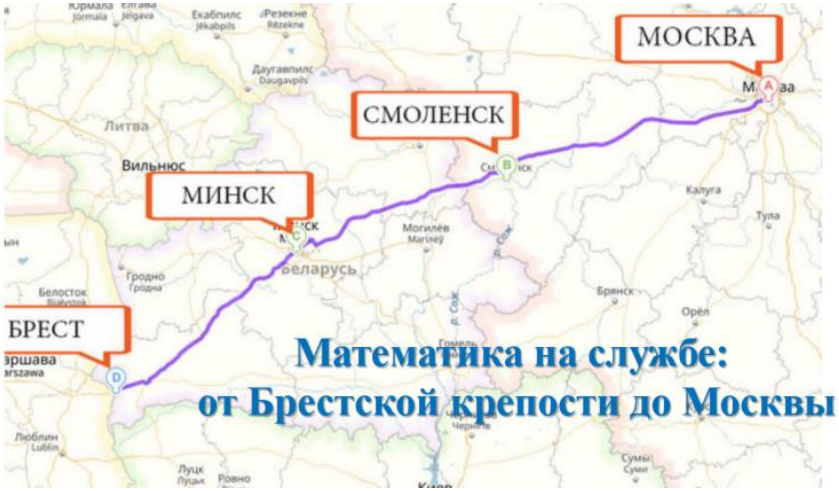
- Спасибо жюри за объективную оценку!

- Помните, что героизм и отвага наших предков – это пример для нас! Будьте достойны их памяти!

Приложение 1.

Презентация к мероприятию

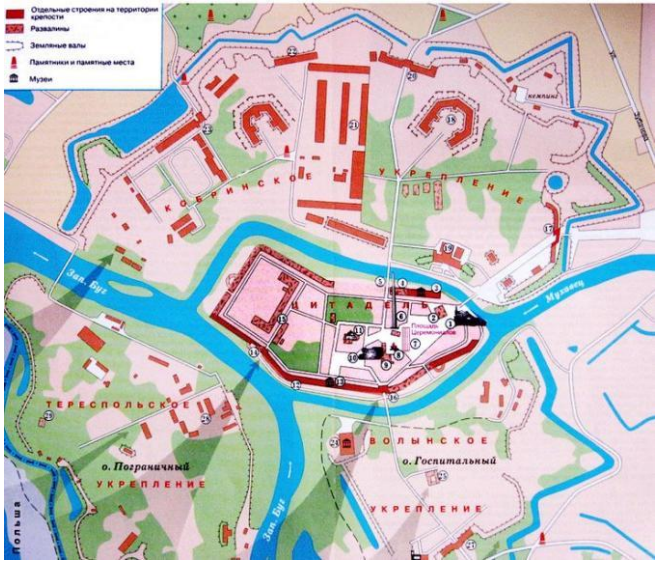
Слайд №1



Слайд №2

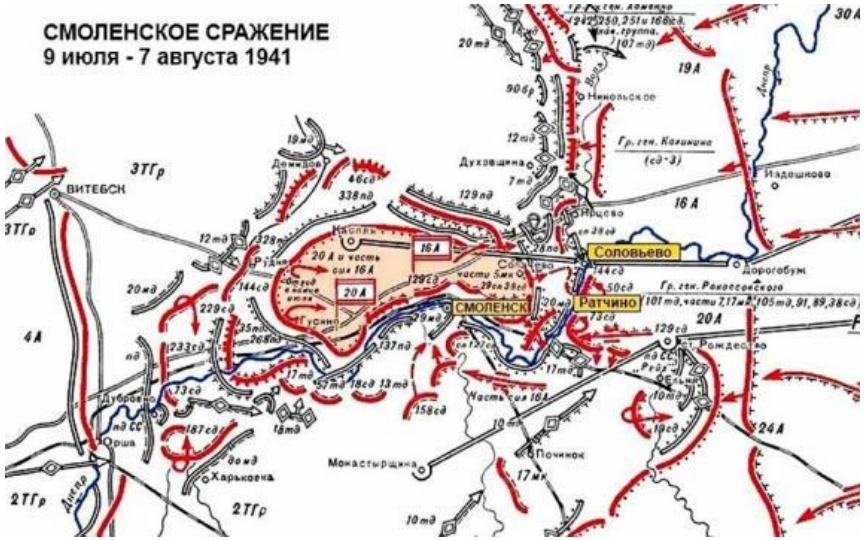
Слайд №3

Слайд №4



Слайд №5

Слайд №6



Слайд №7

Слайд №8

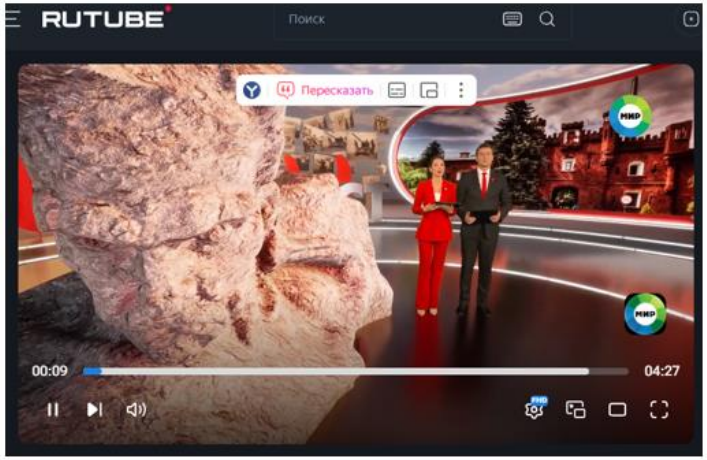
Слайд №9

Маршрутный лист

	Этап I	Этап II	Этап III	Этап IV	Этап V	Этап VI
Команда №1 _____	Брестская крепость. Расчет сил. Аудитория № 301.	Женщины на войне. Эвакуация раненых медсестрой. Аудитория № 307.	Минский котел. Расчёт маршрута. Аудитория № 208.	Киевская операция. Расчет потерь. Аудитория № 308.	Смоленское сражение. Определение координа. Аудитория № 223.	Битва за Москву. Расчет ресурсов. Аудитория № 302.
Итого:	**Баллы:**	**Баллы:**	**Баллы:**	**Баллы:**	**Баллы:**	**Баллы:**
Команда №2 _____	Минский котел. Расчёт маршрута. Аудитория № 208.	Киевская операция. Расчет потерь. Аудитория № 308.	Брестская крепость. Расчет сил. Аудитория № 301.	Смоленское сражение. Определение координа. Аудитория № 223.	Битва за Москву. Расчет ресурсов. Аудитория № 302.	Женщины на войне. Эвакуация раненых медсестрой. Аудитория № 307.
Итого:	**Баллы:**	**Баллы:**	**Баллы:**	**Баллы:**	**Баллы:**	**Баллы:**
Команда №3 _____	Смоленское сражение. Определение координа. Аудитория № 223.	Минский котел. Расчёт маршрута. Аудитория № 208.	Битва за Москву. Расчет ресурсов. Аудитория № 302.	Женщины на войне. Эвакуация раненых медсестрой. Аудитория № 307.	Брестская крепость. Расчет сил. Аудитория № 301.	Киевская операция. Расчет потерь. Аудитория № 308.
Итого:	**Баллы:**	**Баллы:**	**Баллы:**	**Баллы:**	**Баллы:**	**Баллы:**
Команда №4 _____	Женщины на войне. Эвакуация раненых медсестрой. Аудитория № 307.	Смоленское сражение. Определение координа. Аудитория № 223.	Киевская операция. Расчет потерь. Аудитория № 308.	Битва за Москву. Расчет ресурсов. Аудитория № 302.	Минский котел. Расчёт маршрута. Аудитория № 208.	Брестская крепость. Расчет сил. Аудитория № 301.
Итого:	**Баллы:**	**Баллы:**	**Баллы:**	**Баллы:**	**Баллы:**	**Баллы:**

Слайд №10

https://rutube.ru/video/6522c1275a6963aee8caff11fdb7483a/

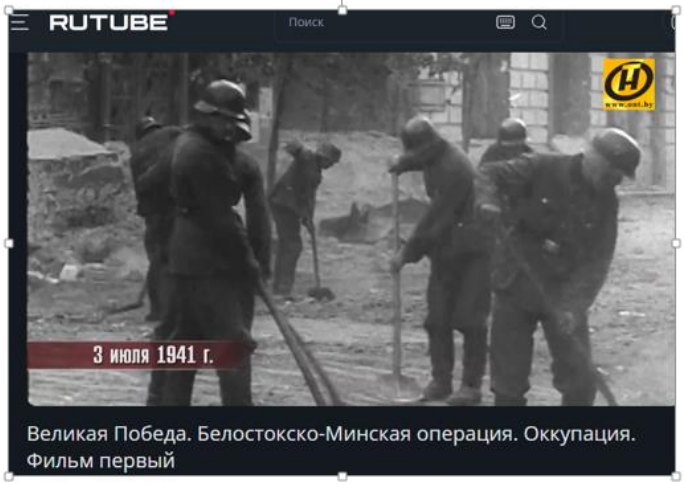


Слайд №11

https://rutube.ru/video/ff5f83b539d59e0f8260c0e16c03e4a4/

Слайд №12

https://rutube.ru/video/d4bbdb4a5d03a5e8b27653f13fa1e806/?r=wd

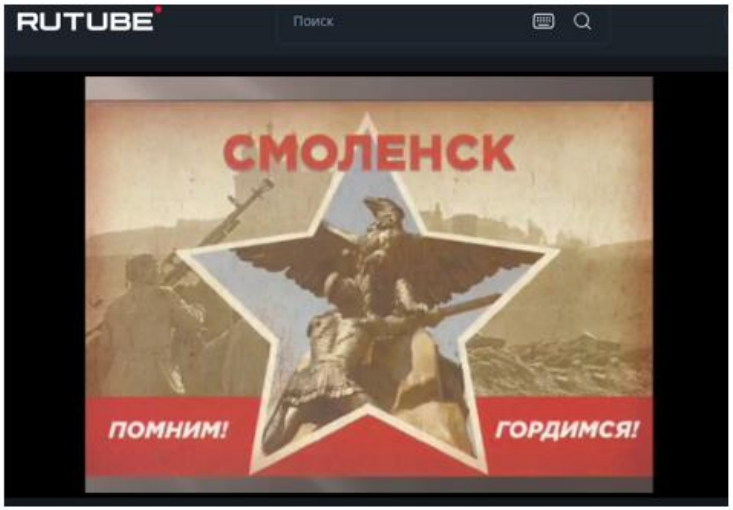


Слайд №13

https://rutube.ru/video/ebcc2cc57b3b71fd0406d703714efe77/

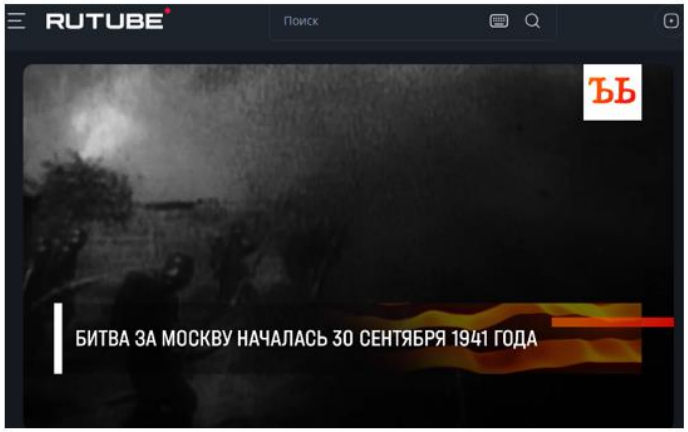
Слайд №14

https://rutube.ru/video/3c7697652eefcc2c4af6d78151c55992/



Слайд №15

https://rutube.ru/video/f0d12ae941af142c2aee45a5ec1a10ab/



Слайд №16

Приложение 2.

Маршрутный лист

	Этап I	**Этап II**	**Этап III**	**Этап IV**	**Этап V**	**Этап VI**
Команда №1 _____	Брестская крепость. Расчет сил. Аудитория № 301.	Женщины на войне. Эвакуация раненых медсестрой. Аудитория № 307.	Минский котел. Расчёт маршрута. Аудитория № 208.	Киевская операция. Расчет потерь. Аудитория № 308.	Смоленское сражение. Определение координа. Аудитория № 223.	Битва за Москву. Расчет ресурсов. Аудитория № 302.
Итого:	**Баллы:**	**Баллы:**	**Баллы:**	**Баллы:**	**Баллы:**	**Баллы:**
Команда №2 _____	Минский котел. Расчёт маршрута. Аудитория № 208.	Киевская операция. Расчет потерь. Аудитория № 308.	Брестская крепость. Расчет сил. Аудитория № 301.	Смоленское сражение. Определение координа. Аудитория № 223.	Битва за Москву. Расчет ресурсов. Аудитория № 302.	Женщины на войне. Эвакуация раненых медсестрой. Аудитория № 307.
Итого:	**Баллы:**	**Баллы:**	**Баллы:**	**Баллы:**	**Баллы:**	**Баллы:**
Команда №3 _____	Смоленское сражение. Определение координа. Аудитория № 223.	Минский котел. Расчёт маршрута. Аудитория № 208.	Битва за Москву. Расчет ресурсов. Аудитория № 302.	Женщины на войне. Эвакуация раненых медсестрой. Аудитория № 307.	Брестская крепость. Расчет сил. Аудитория № 301.	Киевская операция. Расчет потерь. Аудитория № 308.
Итого:	**Баллы:**	**Баллы:**	**Баллы:**	**Баллы:**	**Баллы:**	**Баллы:**
Команда №4 _____	Женщины на войне. Эвакуация раненых медсестрой. Аудитория № 307.	Смоленское сражение. Определение координа. Аудитория № 223.	Киевская операция. Расчет потерь. Аудитория № 308.	Битва за Москву. Расчет ресурсов. Аудитория № 302.	Минский котел. Расчёт маршрута. Аудитория № 208.	Брестская крепость. Расчет сил. Аудитория № 301.
Итого:	**Баллы:**	**Баллы:**	**Баллы:**	**Баллы:**	**Баллы:**	**Баллы:**

ПО СЛЕДАМ ВЕЛИКИХ СРАЖЕНИЙ: ПОДВИГ НА КАРТЕ РОДИНЫ

Албегова Мадлена Юрьевна,
преподаватель отдельной дисциплины
(история, обществознание, география)
Гумецов Таймураз Ростиславович,
преподаватель отдельной дисциплины
(история, обществознание, география)
ФГКОУ «Северо-Кавказское суворовское военное училище»
Минобороны России

Введение

В августе–декабре 1942 года под Владикавказом состоялось одно из крупнейших сражений Великой Отечественной войны. В нём участвовали большие силы противника. В конце июля 1942 года германская армия вышла на Северный Кавказ и приступила к осуществлению плана «Эдельвейс» - крупномасштабной военной операции по овладению Кавказом.

Вначале наступление немцев было успешным. Гитлеровцы рвались к Грозному и Баку, к Военно-Грузинской и Военно-Осетинской дорогам.

27 сентября немцы заняли селение Эльхотово, надеясь развернуть наступление на город Орджоникидзе (Владикавказ). Путь к столице Северной Осетии лежал через Эльхотовские ворота – естественные «ворота» между невысокими хребтами, ограждающими с севера Владикавказскую равнину. Однако здесь немцев ждало разочарование. Несмотря на перевес в живой силе, танках и авиации, им не удалось пройти через Эльхотовские ворота.

В октябре 1942 года фашисты предприняли обходной манёвр. Форсировав Терек и пробившись в направлении Нальчик-Чикола-Дигора, германские войска начали массированное наступление на Алагир и Ардон.

2 ноября 1942 года, прорвав линию обороны севернее с. Дзуарикау, немцы заняли село Гизель и оказались на подступах к городу Орджоникидзе. Город был переведён на осадное положение. В его предместьях шли ожесточённые бои, в которых с обеих сторон участвовали крупные воинские силы и большое количество техники.

Столица Осетии выстояла. Немецкие части были разгромлены и отброшены на десятки километров. Операция «Эдельвейс» бесславно провалилась. В первых числах января 1943 года, занятые немцами территории Осетии были полностью освобождены.

Защитники североосетинской столицы проявили массовый героизм, совершили немало бессмертных подвигов. Самым известным из них является подвиг солдата Петра Барбашова, совершённый 9 ноября 1942 года у с. Гизель. Чтобы погасить огневую точку, не позволявшую пройти советским войскам,

Барбашов пожертвовал собственной жизнью, закрыв телом амбразуру фашистского дзота.

Содержание мероприятия внеурочной деятельности «По следам великих сражений: подвиг на карте Родины» направлено на развитие духовно-патриотического воспитания суворовцев 9 классов на примере образов героев Великой Отечественной войны. Героизм, верность, мужество, стойкость, готовность идти на подвиг во имя родной земли – эти характерные черты понятны суворовцам и неизменно вызывают в них желание подражать воинам, быть такими же, как они.

Особенностью мероприятия является межпредметная интеграция географии и истории.

Внеурочное мероприятие позволяет достичь следующих актуальных целей:

• расширить представление обучающихся о малоизвестных фактах и событиях Великой Отечественной войны на территории Северной Осетии через составление маршрута по местам исторических событий, происходивших в Осетии в годы Великой Отечественной войны;

• способствовать формированию интереса к истории своей страны, событиям прошлых лет на основе изучения памятников культуры;

Задачи:

• рассмотреть особенности местности, связанной с местами ожесточённых сражений в годы Великой Отечественной войны;

• выявить влияние географических особенностей местности на ход боевых действий;

• научиться сопоставлять топографическую и историческую карты.

Внеурочное мероприятие имеет четко продуманную логическую структуру и включает следующие этапы:

Организационный этап занятия. Задача этапа подготовить обучающихся к продуктивной работе и создать эмоциональный настрой на интересную работу.

Этап целеполагания и мотивации. На этом этапе используются методы «кроссенс» и «индукция», элементы технологии диалогического взаимодействия. Демонстрируются видеосюжет, суворовцы получают возможность погрузиться в атмосферу героической эпохи.

Деятельностный этап.

Данный этап предполагает активную исследовательскую и познавательную деятельность обучающихся.

Кейс-метод позволяет организовать поисково-познавательную деятельность воспитанников. Суворовцы анализируют картографическую информа-

цию, тактические и стратегические планы сторон в ходе боев на территории Северной Осетии. Сопоставляют историческую и топографическую карты. Используя возможности ГИС-карты сравнивают результаты свой работы с ее данными. Такой вид работы способствует формированию элементов функциональной грамотности. Реализуются межпредметные связи истории, географии.

Этап рефлексии. С целью подведения итогов занятия используется прием «Карта памяти». В результате происходит переход от общего маршрута мероприятия к личному осмыслению, делая информацию более значимой для каждого суворовца.

Федеральное государственное казенное общеобразовательное учреждение
«Северо-Кавказское суворовское военное училище Министерства обороны Российской Федерации»

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА МЕРОПРИЯТИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Информационно-целевой блок

Преподаватели: Албегова М.Ю. (преподаватель географии), Гумецов Т.Р. (преподаватель истории).

Класс: 9 **Дата:** 11.12.25 г.

Тип мероприятия: внеурочное мероприятие

Тема мероприятия: «По следам великих сражений: подвиг на карте Родины»

Цель мероприятия: создать условия для активной познавательной деятельности обучающихся в целях расширения знаний об исторических событиях, происходивших в Северной Осетии в годы ВОВ; анализа историко-географической информации, представленной в разных знаковых системах; развития практических навыков работы с топографической картой для решения практико-ориентированных задач.

Планируемые результаты:

Личностные: формировать российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу и его истории, гордость за свою малую Родину, историю многонационального народа России; вырабатывать систему ценностно-смысловых установок, отражающих активную гражданскую позицию.

Метапредметные: сформировать умения обобщать факты, делать выводы, строить логические рассуждения, критически оценивать и интерпретировать информацию, полученную из различных источников; развивать коммуникативные качества при работе в парах; формировать функциональную грамотность.

Предметные: сформировать умения устанавливать причинно-следственные связи исторических событий, проводить их сравнительный анализ; анализировать топографическую карту, ориентироваться по плану местности; использовать условные обозначения плана местности для получения информации, необходимой для решения практико-

ориентированных задач; применять понятия «план местности», «ориентирование на местности», «стороны горизонта», «масштаб», «условные знаки» для решения практико-ориентированных задач.

Формы организации учебной деятельности: фронтальная, парная.

Материальное обеспечение мероприятия: компьютер, интерактивная панель, презентация, раздаточный материал: Видео сюжет: https://disk.yandex.ru/i/wWr1mey9Vw8h0Q

Организационно-деятельностный блок

1 этап, 2 минуты	**Организационный этап**		
Задачи этапа	**Деятельность преподавателей**	**Деятельность обучающихся**	**Формируемые УУД (познавательные, регулятивные, коммуникативные, личностные)**
Подготовить обучающихся к продуктивной работе. Создать эмоциональный настрой на интересную работу.	Приветствуют обучающихся, проверяют готовность к уроку, организуют внимание суворовцев.	Приветствуют преподавателей. Настраиваются на активную познавательную и творческую деятельность. Сдают рапорт.	**Регулятивные:** организация своей учебной деятельности. **Личностные:** формирование мотивации.
2 этап, 10 минут	**Целеполагание, мотивационный этап**		
Задачи этапа	**Деятельность преподавателей**	**Деятельность обучающихся**	**Формируемые УУД (познавательные, регулятивные, коммуникативные, личностные)**
Применение методов «кроссенс» и «индукция», элементов технологии диалогического взаимодействия	Преподаватель предлагает просмотреть видеосюжет и ответить на вопрос: ➢ Почему гитлеровское командование направило удар на Владикавказ? https://disk.yandex.ru/i/wWr1mey9Vw8h0Q Преподаватель выводит на экран слайд	Предполагаемые ответы: - *Владикавказ находится у подножия Кавказского горного хребта и начала Военно-грузинской дороги, открывающей выход к Закавказью.* *-В сюжете использованы топографическая и, историческая*	**Познавательные:** формирование проблемы. **Регулятивные:** принятие и сохранение учебной задачи. **Коммуникативные:** выражение своих мыслей;

	с картами из видеосюжета и предлагает их сравнить. Обращается к обучающимся: *Сегодня у нас необычное мероприятие, его будут проводить преподаватели истории и географии и работать мы будем с исторической и топографической картами.* Преподаватель озвучивает **цель мероприятия:** ✓ *составить маршрут по местам исторических событий, происходивших в Осетии в годы Великой Отечественной войны.* **Задачи мероприятия:** ✓ *рассмотреть особенности местности, связанной с местами ожесточённых сражений в годы Великой Отечественной войны;* ✓ *выявить влияние географических особенностей местности на ход боевых действий;* ✓ *расширить знания о событиях, происходивших в Осетии в годы ВОВ;* ✓ *сопоставить топографическую и историческую карты.*	*карты.*	формирование мотивации.
3 этап, 23 минуты	**Деятельностный этап**		
Задачи этапа	**Деятельность преподавателей**	**Деятельность обучающихся**	**Формируемые УУД (познавательные, регулятивные, коммуникатив-**

			ные, личностные)
Применить полученные знания; с помощью проблемно-поискового и исследовательского методов обучения, кейс-метода.	Предлагает выполнить практическую работу в рабочих листах. Преподаватель организует работу таким образом, чтобы сидящие за одним столом суворовцы получили разные задания (вариант №1, вариант №2) **Задание (вариант №1)** ОПРЕДЕЛЕНИЕ НАПРАВЛЕНИЙ И РАССТОЯНИЙ (работа с топографической картой) **Ход работы:** ✓ Определите положение указанных в задании объектов относительно друг друга. ✓ Определите расстояния между указанными в заданиях объектами с помощью масштаба. ✓ Внесите в таблицу полученные результаты измерений. Используя, прикреплённые к рабочему листу топографические карты и линейку, ответьте на вопросы, заполнив таблицу (приложение № 1,2) **Задание (вариант №2)** СОСТАВЛЕНИЕ ОПИСАНИЯ МАРШРУТА (работа с исторической картой) **Ход работы:** ✓ Внимательно изучите карту. Определите на карте предлагаемый маршрут движения по указанным	Выполняют самостоятельную пректическую работу, следуя прописанному алгоритму. Задание №1 ОПРЕДЕЛЕНИЕ НАПРАВЛЕНИЙ И РАССТОЯНИЙ Ход работы: ➢ Определите положение указанных в задании объектов относительно друг друга ➢ Определите расстояния между указанными в заданиях объектами с помощью масштаба ➢ Внесите в таблицу полученные результаты измерений Используя, прикреплённые к рабочему листу топографические карты и линейку, ответьте на вопросы, заполнив таблицу Задания | Ответы В каком направлении от г. Владикавказ находится с. Гизель В каком направлении относительно с. Гизель расположено с. Майрамадаг В каком направлении от с. Гизель начинается Военно-грузинская дорога Задания | Ответы На каком расстоянии по прямой от р. Терек расположено с. Майрамадаг На каком расстоянии от . А находится . Б (рис. №2) Задание №2 СОСТАВЛЕНИЕ ОПИСАНИЯ МАРШРУТА Ход работы: ➢ Внимательно изучите карту. Определите на карте предлагаемый маршрут движения по указанным начальным и конечным точкам (синий, красный, зелёный) ➢ Определите с помощью условных знаков объекты, по которым проходит маршрут, и все объекты, расположенные по обеим сторонам вдоль маршрута ➢ Составьте описание маршрута от начальной точки до конца маршрута с использованием полученных данных и условных знаков НЕКОТОРЫЕ ТАКТИЧЕСКИЕ УСЛОВНЫЕ ЗНАКИ Обстановка на 3 - 6.11.42 Гизель Майрамадаг Суворовцы, работая в парах, используя ноутбуки, сопоставляют информацию топографической и исторической карт с картой боевых действий. В результате приходят к выводу, что: - памятники размещены в местах	**Познавательные:** развитие исследовательских учебных действий, включая навыки работы с информацией; умение выделять основную мысль, главные факты; **Личностные:** самореализация, развитие исследовательских качеств личности; развитие самостоятельности и ответственности при выполнении заданий.

	начальным и конечным точкам (синий, красный, зелёный). ✓ Определите с помощью условных знаков объекты, по которым проходит маршрут, и все объекты, расположенные по обеим сторонам вдоль маршрута. ✓ Составьте описание маршрута от начальной точки до конца маршрута с использованием полученных данных и условных знаков Преподаватель рассказывает о созданном суворовцами ГИС проекте «Места боевой славы. Владикавказ-Суарское ущелье». (приложение№ 4 скриншот работы приложения) Предлагает сопоставить маршрут ГИС проекта с результатами заданий №1 и №2 и приступить к выполнению задания №3. Задание №3 (парная работа) Ход работы: ✓ Внимательно изучите оперативную карту 1942 года и фрагмент топографической карты с обозначенными местами установки памятников героям Великой Отечественной войны. ✓ Соотнесите оперативную и топографическую карты и сделайте соответствующий вывод о целесообразности	решающих сражений советских и фашистских войск; - суворовское военное училище размещено на последней линии обороны г.Владикавказа. 	

	установки памятников в данных местах. ✓ Какой объект обозначен под знаком «?» Преподаватель предлагает суворовцам наклеить фотографии памятников защитникам Северной Осетии на топографическую карту 		
4 этап , 5 минут	**Рефлексия, подведение итогов мероприятия**		
Задачи этапа	**Деятельность преподавателя**	**Деятельность обучающихся**	**Формируемые УУД (познавательные, регулятивные, коммуникативные, личностные)**
Проанализировать и оценить успешность достижения цели и задач занятия с помощью приема «Карта памяти»	Суворовцам предлагается выполнить следующие задания на свой «Карте памяти» ✓ Отметить «самое важное» место (выбрать одно место на карте, которое произвело на них наибольшее впечатление) ✓ Записать слово-ассоциацию, которое отражает их впечатление ✓ Добавить «свой след» (предложить нарисовать маленький символ, который отражает их личное	Обучающиеся выполняют задания на карте памяти, выражая личное отношения к выбранным событиям.	**Личностные:** сознание/ неосознание того, чему научился **Регулятивные:** рефлексия способов и условий действия, адекватное понимание причин успеха и неудач, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

	отношение к подвигу или событию)		

Преподаватели ОД (история, обществознание, география)

11 декабря 2025 г.

Албегова М.Ю.
Гумецов Т.Р.

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

Задание №1 ОПРЕДЕЛЕНИЕ НАПРАВЛЕНИЙ И РАССТОЯНИЙ

Ход работы:
- Определите положение указанных в задании объектов относительно друг друга
- Определите расстояния между указанными в заданиях объектами с помощью масштаба
- Внесите в таблицу полученные результаты измерений

Используя, прикреплённые к рабочему листу топографические карты и линейку, ответьте на вопросы, заполнив таблицу

	Задания	Ответы
	В каком направлении от г. Владикавказ находится с. Гизель	
	В каком направлении относительно с. Гизель расположено с. Майрамадаг	
	В каком направлении от с. Гизель начинается Военно-грузинская дорога	

	Задания	Ответы
	На каком расстоянии по прямой от р. Терек расположено с. Майрамадаг	
	На каком расстоянии от . А находится . Б (рис. №2)	

ПРИЛОЖЕНИЕ №2

Задание №2 СОСТАВЛЕНИЕ ОПИСАНИЯ МАРШРУТА

Ход работы:

- Внимательно изучите карту. Определите на карте предлагаемый маршрут движения по указанным начальным и конечным точкам (синий, красный, зелёный)
- Определите с помощью условных знаков объекты, по которым проходит маршрут, и все объекты, расположенные по обеим сторонам вдоль маршрута
- Составьте описание маршрута от начальной точки до конца маршрута с использованием полученных данных и условных знаков

ПРИЛОЖЕНИЕ№3

Задание №3

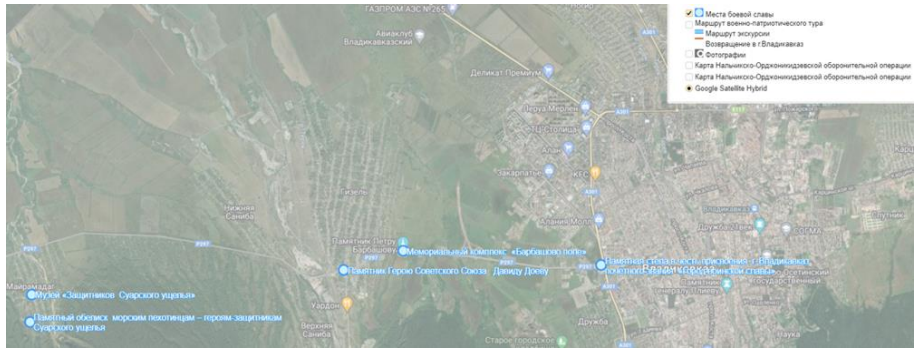
Ход работы:

- Внимательно изучите оперативную карту 1942 года и фрагмент топографической карты с обозначенными местами установки памятников героям Великой Отечественной войны
- Соотнесите оперативную и топографическую карты и сделайте соответствующий вывод о целесообразности установки памятников в данных местах

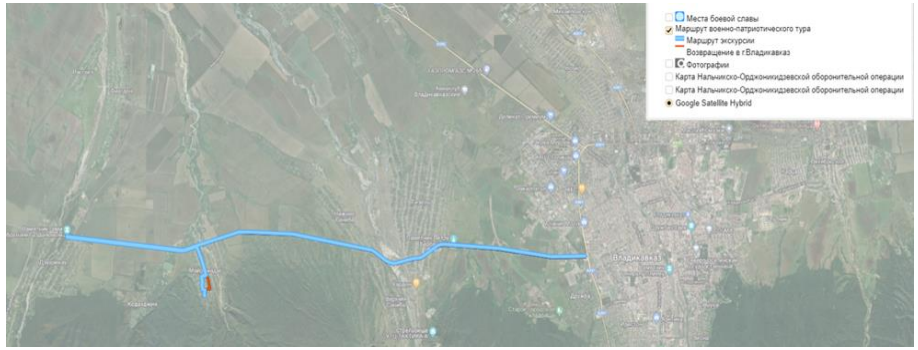
ПРИЛОЖЕНИЕ №4

Скриншот работы приложения. Места боевых действий

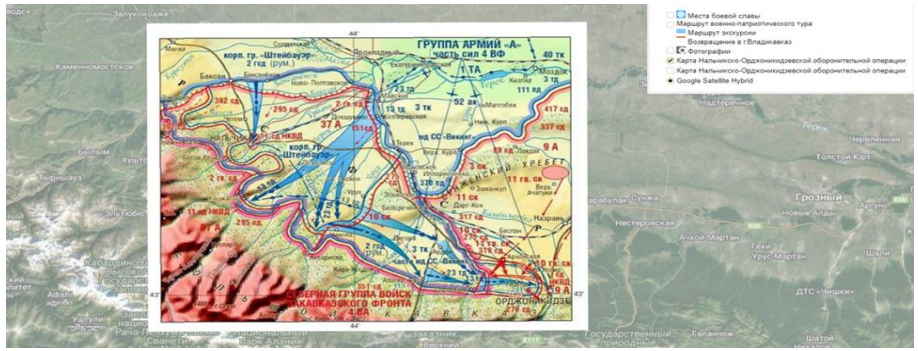
Места расположения памятников, иконки, позволяющие открыть фото и карты, необходимые для работы



Скриншот работы приложения. Маршрут экскурсии



Скриншот работы приложения. Окно с картой боевых действий



ГОЛОС МИНУВШЕЙ ВОЙНЫ…

Ялымова Инесса Рифхатовна,
старший методист учебного отдела
ФГКОУ Санкт-Петербургский кадетский корпус
«Пансион воспитанниц Министерства обороны Российской Федерации»

Введение

Мероприятие построено как синтез искусств (музыка, танец, театр, слово) и современных мультимедийных технологий, что позволяет воздействовать на эмоциональную и интеллектуальную сферу обучающихся. Основная идея - показать войну через личную историю очевидца, что делает события прошлого близкими и понятными современному поколению.

Ведущая педагогическая идея: «Война не заканчивается, пока жива память о ней».

Цели и задачи:

Образовательные (предметные):

- Сформировать представление о ключевых этапах Великой Отечественной войны (начало войны, блокада Ленинграда, битва за Москву и Тулу, Сталинградская битва, Курская дуга, штурм Берлина) в их хронологической последовательности.
- Раскрыть понятия «всенародный подвиг», «тыл», «блокада», «эвакуация», «дети войны».
- Познакомить с образцами песенного и поэтического творчества военных лет и посвящённых войне.

Метапредметные:

- Регулятивные: развивать навыки планирования и организации коллективной творческой деятельности.
- Коммуникативные: формировать умение работать в команде, выразительно читать текст, выступать перед аудиторией.
- Познавательные: развивать способность извлекать информацию из разных источников (художественный текст, мемуары, фото-, кинохроника) и интерпретировать её.

Личностные (воспитательные):

- Воспитывать гражданскую идентичность, патриотизм, чувство гордости за историю своей страны.
- Формировать уважительное отношение к ветеранам, труженикам тыла, детям войны.
- Развивать эмпатию, способность к сопереживанию.
- Способствовать осознанию ценности мирной жизни и личной ответственности за её сохранение.

Целевая аудитория и участник.

Зрители: воспитанницы 5-11 классов, педагоги, родители, ветераны, жители города.

Участники-исполнители: творческие коллективы Пансиона, учащиеся отдельных классов (9 «А», 9 «Б»), приглашённые исполнители (по сценарию).

Организационная группа: педагоги-организаторы, классные руководители, методисты, педагоги дополнительного образования, звукорежиссёр, видеооператор.

Ресурсное обеспечение

Кадровое: постановочная группа, технический специалист, педагоги-консультанты по истории и литературе.

Информационное: сценарий, методическая разработка, подборка исторических материалов, музыкальные фонограммы, создание видеоконтента.

Материально-техническое: многофункциональный зал со сценой, мультимедийный экран, звуковая аппаратура, микшерский пульт, микрофоны (радио и петличные), световое оборудование, костюмы, реквизит, подарки.

Финансовое: смета на подарки ветеранам, расходные материалы.

I. Подготовительный этап мероприятия

№	Направление работы	Содержание деятельности	Ответственные	Сроки
1	Организационно-методическое	1.1. Создание рабочей группы. 1.2. Детализация сценария, написание методической разработки. 1.3. Составление плана-графика подготовки. 1.4. Распределение обязанностей.	Ст. методист УО, педагоги доп.образования, классные руководители	За 4 недели
2	Репетиционное	2.1. Индивидуальные репетиции коллективов и чтецов. 2.2. Изготовление реквизита, костюмов.	Педагоги доп. образования, классные руководители, режиссёр-	В течение 3 недель

№	Направление работы	Содержание деятельности	Ответственные	Сроки
		2.3. Сводные репетиции (черновая, прогон, генеральная).	постановщик	
3	Информационно-просветительское	3.1. Проведение тематических классных часов по эпизодам войны, отражённым в сценарии. 3.2. Организация выставки в библиотеке «Книги о войне». 3.3. Конкурс чтецов «Строки, опалённые войной». 3.4. Мастер-классы по изготовлению фронтовых писем-треугольников и открыток.	Классные руководители, педагог-библиотекарь, учителя истории, учителя технологии	За 2-3 недели
4	Техническое и дизайнерское	4.1. Подбор и монтаж видеоряда (хроника, фото). 4.2. Создание афиши мероприятия (Приложение 1.) 4.3. Подготовка фонограмм, сведение звука, запись голоса главного героя 4.4. Оформление сцены и зала (георгиевские ленты, фотозона, плакаты).	Режиссер-постановщик, педагоги доп. образования, звукорежиссёр	За 2 недели

№	Направление работы	Содержание деятельности	Ответственные	Сроки
5	Работа с приглашёнными	5.1. Составление списка ветеранов, формирование приглашений. 5.2. Подготовка памятных подарков (открытка, письмо-треугольник, цветы). 5.3. Организация волонтёрской группы для встречи и сопровождения гостей.	Зав. воспитательным отделом, волонтёрский отряд, родительский комитет	За 2 недели

II. Сценарный план и режиссёрские заметки

Пролог: Зал затемнён. На экране - кадры мирной жизни конца 1930-х. Звучит тихая музыка.

Первый монолог - установка на личное восприятие.

Основная часть - каждый блок представляет собой единство:

- слова (монолог ветерана) - личное переживание события;
- видеоряда - документальные кадры, статистика;
- художественных номеров - эмоциональное обобщение.

Пример детализации блока №3 («Белые панамки»):

Голос ветерана - о блокаде, детях. Видеоряд - хроники блокадного Ленинграда.

Режиссёрский ход: дети выходят на сцену на тексте блока №2, каждый старший ведет за руку младшего, в руках у малышей – белые кораблики из бумаги. Старшие дети заботливо надевают на детей белые панамки. В конце песни дети кладут белые кораблики на сцену, старшие дети зажигают свечи (светодиодные, безопасные).

Кульминация: блоки №7 и 8 («Непокорённый», «Бессмертный полк») - должна быть мощной, объединяющей. На первых аккордах «Бессмертного полка» все участники выходят на сцену с портретами своих родственников-фронтовиков. Это создаёт эффект «живой памяти».

Финал: «День Победы». Все поют вместе со зрительным залом. Общий выход участников. Важно: хлопушки и салют из конфетти запускать в кульминационный момент песни, а не после, чтобы не сбивать эмоциональный накал.

Эпилог: торжественное вручение подарков ветеранам под спокойную, торжественную музыку. Волонтёры дарят цветы.

III. Сценарий внеурочного мероприятия «Голос минувшей войны…»

Перед началом мероприятия волонтеры вручают ветеранам программки

Блок №1. https://disk.yandex.ru/i/E_-VOg6HVZqUAg

Голос за кадром (ГЗК): Я простой советский учитель. И это мое призвание. Любимчиком у судьбы я, видать, родился, раз остался в живых на войне, и в пехоте дошел до Берлина.

22 июня 1941 года в одночасье рухнула наша жизнь, полная надежд и планов. Германия напала вероломно. Ранним утром, на рассвете вражеская авиация разбомбила спящие города – Смоленск, Киев, Мурманск, Севастополь… В ту ночь закончилась наша тихая размеренная жизнь и начался тяжелый путь к Победе, о котором теплым летним вечером 21 июня 1941 года еще никто не знал…

Блок №2. https://disk.yandex.ru/i/tsUUhM_c2XBl9g

1. Севастопольский вальс

(Вокальный ансамбль «Доминанта» + Вокальный ансамбль «Доминанта+ ансамбль бальных танцев «Консонанс» + солисты Академии им. Можайского)

Прерывается сообщением о начале войны

2. «Память»

(Акробатический коллектив «Нева-АРТ»)

Блок №3. https://disk.yandex.ru/i/UaySYPZ20wVaJA

(ГЗК): Я родился в Севастополе. Там прошло мое детство, оттуда мать провожала меня учиться в Ленинград. В Ленинграде я окончил педагогический, женился. Там родились мои сыновья.

Через 2 дня после начала войны в детском саду близ моего дома развернули мобилизационный пункт. Времени на сборы дали только час с небольшим, чтобы успеть попрощаться с родными. Моих дома не было… На столе я оставил записку жене и старшему сыну: «Ухожу на фронт, простите, что вас не дождался. Надеюсь на нашу победу уже к осени. Обязательно ждите меня, мои дорогие, я скоро вернусь!» Приписал ниже: «Мишка, береги мать, ты теперь за меня хозяином в доме остался…». Разве мог я только подумать, что уйду по военным дорогам ни на месяц, ни на полгода, но на долгих 5 лет…

…Этого дома больше нет. И детского сада того нет…

8 сентября 1941 года фашисты прорвались к южному берегу Ладожского озера. Ленинград оказался полностью блокирован с суши. Начались 900 страшных дней блокады. За это время по городу было выпущено около 150 тысяч снарядов и сброшено 107 тысяч зажигательных и фугасных бомб. Зажатыми в блокадном кольце оказались более 2,5 миллионов ленинградцев, в том числе 400 тысяч детей…

3. «Белые панамки»

(9 «А» класс)

Блок №4. https://disk.yandex.ru/i/xULQCU9jQGkoMA

(ГЗК): Чем дальше от дома мы уходили навстречу фронту, тем тревожнее нам становилось… Беженцы стекались ручейками к большой дороге отовсюду. Шли они с Украины, из Белоруссии, из деревень и городов… Туда навстречу врагу мы уходили колоннами, туда лязгали гусеницы и гудели полуторки, а нам навстречу люди тянули на самодельных тележках стариков с малышами, несли узлы на носилках и волокушах из жердей… Куда же все они брели? Где искали себе спасенье? Столько лет прошло, а не забыть этих измученных людей, этого голодного детского плача…

Письма домой я писал с каждой остановки, но ответов не получал. Неразбериха страшная была… Отступаем, наступаем… Мы быстрее уходили с дорог на дороги, чем нас мог отыскать фронтовой почтальон…

4. «Здесь птицы не поют…»

(Эстрадный ансамбль «Голос», театральная студия «Прима»)

Блок №5. https://disk.yandex.ru/i/S_aQFx3zkVW7Yg

(ГЗК): Милые мои туляки… Здесь, в Туле, я впервые с начала войны улыбнулся. Здесь засмеялся, и так понемногу оттаял душой. Наш воинский эшелон под Орлом немцы разбили с воздуха, мне поломало ноги обломками. В Тульском эвакогоспитале я пробыл с августа и до поздней весны. В октябре Тула уже была на осадном положении, раненых отсюда уже не вывозили, оборонительные бои шли уже в городской черте, на окраинах. Встав понемногу на ноги, я не хотел сидеть на госпитальной койке нахлебником, совсем недалеко от нашего госпиталя располагался старинный тульский патронный завод. Туда меня взяли рабочим на неполный трудовой день, как выздоравливающего. Ходил я в цех сначала с палочкой, а потом уже и без нее. Здесь, в опустевших цехах у нас было немало работы.

Бригадиром нашего участка был потомственный тульский оружейник – Павел Гордеевич, неунывающий, крепкий на работу человек. Внучку Катюшу, по прозвищу «Кнопка» Гордеич сам привел с собой на смену. Мать у кнопки, медсестра, погибла при обстреле госпиталя, а отец воевал на

фронте. Старательная Кнопка за верстаком так быстро и ловко перебирала мелкие детали, отсевая брак, что заработала настоящий рабочий паёк. Катюша выросла, выучилась на врача, стала хирургом.

Токарь Леша – Рыжик. В свои 14 лет Рыжик гнал за смену по 2 взрослых нормы, вытачивая шпильки для минометов. Бойцы с фронта просили минометы, они им были нужнее хлеба.

В Туле мне стало понятно, что в войне намечается перелом. Враг под Москвой захлебнулся, его оттеснили вспять. Отличное новое вооружение пошло на фронт из тыла. Наша армия день за днем набирала военную силу. Что в наших душах творилось, таких людей, какими мы были тогда, наверное, больше никогда не будет. Никогда! Таких наивных и таких искренних. С такой верой!..

5. «Катюша»

(София Московченко + хореографический ансамбль «Подснежник»)

Блок №6. https://disk.yandex.ru/i/bTTz69Fpz0r45A

(ГЗК): В октябре 1942 года военная медкомиссия наконец признала меня годным к строевой. На фронт я рвался отчаянно. Из Тулы я поступил в резервные части, а оттуда в составе Воронежского фронта нас перебросили на Волгу, к Сталинграду. И женщины рвались на фронт, добровольно… Это были смелые, необыкновенные девчонки. Потери среди медиков переднего края занимали второе место после потерь в пехоте. Что такое, например, вытащить раненого с поля боя? Я вам сейчас расскажу...

Мы поднялись в атаку, а нас давай косить из пулемета. И батальона не стало. Все лежали. Они не были все убиты, много раненых. Немцы бьют, огня не прекращают. Совсем неожиданно для всех из траншеи выскакивает сначала одна девчонка, потом вторая, третья... Они стали перевязывать и оттаскивать раненых, даже немцы на какое-то время онемели от изумления. Таскали на себе мужчин в два-три раза тяжелее их. А раненые они еще тяжелее. Его самого тащит и его оружие… Первый вопрос в медсанбате: «Где оружие?» В начале войны его не хватало. Винтовку, автомат, пулемет - это тоже надо было тащить. Взвалит на себя восемьдесят килограммов и тащит. Сбросит... Ползет за следующим, и опять семьдесят-восемьдесят килограммов... И так раз пять-шесть за одну атаку. А в ней самой сорок восемь килограммов - балетный вес. Сейчас уже не верится...

6. «Летел голубь…»

(Хореографический коллектив FlowMASTER)

Блок №7. https://disk.yandex.ru/i/WJONeYesa5XaRQ

(ГЗК): Лужский рубеж… Здесь, в этих окопах решилась судьба Ленинграда. Здесь впервые задержали, остановили на 6 недель наступление фашистов. Гитлер приказал физически уничтожить население города, разрушить заводы до тла, стереть его с карты. Берег Финского залива и выход в Балтийское море был обещан союзникам по коалиции. О лужском рубеже я знаю от младшего брата Володи. Брат ушел защищать Ленинград со всем своим факультетом Политехнического института. Уже 27 июня в Ленинграде остановили все строительство. Метро срочно затопили водой, бросили стройки двух электростанций, всех новых домов и заводов. Больше половины укреплений были вырыты лопатами вручную. Ленинградцы получали трудовую путевку на рубеж начиная с 16 лет. Авианалеты каждый день, каждую ночь… Каждый третий ленинградец рабочего возраста своими руками вкалывал здесь в круглосуточной спешке. А враг приближался… В самом Ленинграде в те дни вооружали армию народного ополчения, взводы добровольцев от каждого городского района, от каждого завода и цеха, от институтов и предприятий. Рабочие, служащие, ученые, артисты и музыканты, мужчины и женщины, девушки, парни тысячами, десятками тысяч уходили добровольцами на фронт. Только в Ленинграде за всю историю войны была создана целая армия из ополченцев.

С Лужского рубежа вернулись лишь 4 человека из каждого десятка, ушедшего на его защиту… Это была цена существования непокоренного Ленинграда….

7. «Непокоренный»

(9 «Б» класс)

Блок №8. https://disk.yandex.ru/i/Dpy14mkNEL7sCw

(ГЗК): Тяжелые военные будни запомнились мне сражением на Курской дуге, битвой за Днепр, кровопролитными боями за освобождение правобережной Украины.

В начале апреля 45го мой 1-й Украинский фронт подошел в упор к Берлину с юга. Немцы пытались с боями прорваться на запад, но мы взяли Берлин в кольцо. Оборона Берлина была яростной, из каждого окна, из-за каждого угла нас встречал шквал огня. Через баррикады, шаг за шагом, дом за домом, ближе и ближе к рейхс-канцелярии, к бункеру Гитлера мы продвигались с большими потерями.

2 мая в 7 утра по громкой связи и по радио объявили приказ немецкого коменданта сложить оружие. Берлин пал! Час за часом утихала стрельба, в окнах немцы развесили белые флаги, из подвалов стали испуганно выглядывать и осторожно выходить насмерть перепуганные горожане. Какое же счастье было у нас в этот день! Несбыточное, невозможное СЧАСТЬЕ! Мы

привыкли идти с боями вперед, и вдруг… ТИШИНА… Разве бывает день без войны? Мы, как мальчишки, ликовали, кричали, пели, обнимались, хлопали по плечам друг друга, стреляли в воздух… Счастливые слезы текли у нас по грязным лицам, покрытым красной кирпичной пылью. А на закате дня, измотанные до полной потери сил, мы поочередно спали прямо на разбитых камнях, вповалку, лежа, сидя…

А вот это фото через несколько дней облетело весь мир. Все советские и зарубежные газеты его повторили. Из множества фотографий Рейхстага именно она - моя самая любимая. Сделал снимок знаменитый фронтовой корреспондент Евгений Халдей. Позже, когда в Нюрнберге будут судить фашистов, фотографии Евгения Халдея суд покажет миру как доказательство преступлений нацизма против людей и человечности.

Вторая мировая война закончится позже, на другом, азиатском конце земли, но здесь войне наступал очевидный конец. 62 страны Гитлер и его союзники впутали в эту затяжную кровавую бойню. В 9 европейских странах остались 1 миллион 100 тысяч советских могил. Миллион 100 тысяч! В каждый дом, в каждый двор с войны не вернулся отец или муж, сыновья, дочери… Нас не сразу от себя отпустила война. День за днем, шаг за шагом мы возвращались из пропасти, из душевной тоски. У человеческой памяти 2 стороны, как и у медали «За Победу». Одна сторона парадная, блестящая – это наша радость, воинская доблесть… А вторая сторона, оборотная, не сразу видна, но она и повернута к сердцу… Разве можно забыть, списать со счетов эту великую цену?!

8. «Бессмертный полк»

(*Вокальный ансамбль «Доминанта»* **+** *Эстрадный ансамбль «Голос»* **+** *солисты Академии им. Можайского + нахимовцы)*

9. «День Победы»

(приглашенный артист и все участники концерта)

ХЛОПУШКИ.

ПОДВРКИ ВЕТЕРАНАМ (Открытка, треугольное письмо, 3 гвоздики)

IV. Методические рекомендации по проведению рефлексии

Непосредственно после концерта (в течение 1-3 дней):

- «Открытый микрофон»: краткие интервью со зрителями и участниками для школьного телевидения.
- «Стена памяти»: в фойе разместить большой лист ватмана, где каждый может написать или нарисовать своё впечатление от концерта.
- Анкетирование (для старшеклассников): анонимная анкета с вопросами: «Что из увиденного и услышанного затронуло тебя больше

всего?», «О каком событии войны ты захотел узнать подробнее?», «Что лично ты можешь сделать для сохранения памяти о Победе?».

На последующих уроках (история, литература, классный час):

- Дискуссия: «Цена Победы: что это значит?».
- Творческие работы: эссе «Письмо в 1941 год» или «О чём рассказала мне семейная реликвия».

Проектная деятельность: запуск долгосрочного проекта «Цифровой архив памяти» - сбор и оцифровка семейных историй, фотографий, писем.

V. Критерии оценки эффективности мероприятия

Организационные: слаженность проведения, соблюдение регламента, техническая безупречность.

Содержательные: историческая достоверность, глубина раскрытия темы, художественный уровень номеров.

Эмоционально-воспитательные:

- эмоциональная реакция зала (внимание, тишина, аплодисменты, слезы);
- активность участия в рефлексивных мероприятиях;
- отзывы ветеранов, родителей, педагогов.

Практические:

- количество вовлечённых обучающихся, наличие медиапродуктов (фото, видеоотчёт), публикации в СМИ.

Заключение

Данная подробная разработка позволяет не только провести яркое запоминающееся мероприятие, но и сделать его частью системной воспитательной работы по патриотическому воспитанию, глубоко интегрированной в образовательный процесс и социальную жизнь школьного сообщества.

ВОЕННЫЙ ПАРАД 7 НОЯБРЯ 1941 ГОДА: ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ И ЗНАЧЕНИЕ

Арефьева Вера Александровна,
педагог-организатор
Евсеев Дмитрий Евгеньевич,
старший воспитатель
ФГКОУ «Санкт-Петербургский кадетский
военный корпус имени князя Александра Невского
Министерства обороны Российской Федерации»

1. Введение

1.1. Обоснование выбора темы и формата разработанного мероприятия

Данная методическая разработка посвящена организации внеурочного мероприятия для воспитанников кадетского военного корпуса в рамках IX Жуковских чтений, общая тема которых определена как «Цена Победы: мы знаем, мы помним!». Выбор темы «Военный парад 7 ноября 1941 года: историческая память и значение» обусловлен её глубоким воспитательным потенциалом и непосредственной связью с историей защиты Отечества.

Парад 1941 года — это уникальное событие, которое по силе воздействия на ход войны справедливо приравнивают к важнейшей военной операции . Он наглядно демонстрирует воспитанникам, что победа куётся не только штыком и снарядом, но и несгибаемым духом народа, его верой в правоту своего дела. Для кадет, будущих защитников Родины, осмысление этого феномена является важным этапом формирования профессионального и гражданского самосознания. Имя Александра Невского, которое носит наш корпус, прозвучало в тот день с трибуны Мавзолея как символ мужества и преемственности поколений, что придаёт теме особую значимость для наших воспитанников .

Формат интерактивной викторины в два тура выбран не случайно. Первый тур (фактологический) позволяет в игровой, соревновательной форме закрепить знание ключевых исторических дат, цифр, имён и событий, связанных с парадом. Второй тур (аналитический) направлен на развитие критического мышления. Предложенная кадетам дискуссионная задача — оценить оправданность риска проведения парада — требует не простого воспроизводства информации, а самостоятельного анализа исторических фактов, их взвешивания и формулирования логически выстроенных, обоснованных аргументов.

1.2. Целевая аудитория: воспитанники 7 класса (возраст 13-14 лет). Данный возраст характеризуется развитием абстрактно-логического мышления, способности к анализу и рефлексии, а также обостренным чувством справедли-

вости и принадлежности к коллективу, что делает предложенный формат дискуссии особенно продуктивным.

1.3. Цель мероприятия: формирование у воспитанников ценностного отношения к историческому прошлому России, чувства гордости за мужество и стойкость защитников Отечества через осмысление военно-исторического и нравственного значения парада 7 ноября 1941 года.

Задачи мероприятия:

Образовательные: систематизировать и углубить знания воспитанников о битве за Москву и роли парада 7 ноября 1941 года; познакомить с комплексом мер по обеспечению безопасности мероприятия.

Развивающие: формировать навыки работы с историческими фактами, развития умения анализировать информацию, строить логические рассуждения и аргументировано отстаивать свою точку зрения.

Воспитательные: воспитывать чувство патриотизма, уважения к истории и героическому прошлому своей страны, понимание цены мужества и ответственности за судьбу Родины.

1.4. Тип мероприятия: внеурочное занятие с элементами интеллектуально-познавательной игры (викторины) и дискуссии.

1.5. Аргументация целесообразности применяемых методов и приёмов образовательной технологии. В основе мероприятия лежит системно-деятельностный подход.

- Интерактивный метод (викторина): позволяет активизировать познавательную деятельность всех воспитанников, создать ситуацию успеха и здоровой конкуренции.

- Проблемно-дискуссионный метод (2-й тур викторины): является ключевым для развития метапредметных навыков. Постановка проблемы («оправданный риск или авантюра?») побуждает кадет искать доказательства, анализировать разные точки зрения, что способствует формированию навыков критического мышления и исторического анализа. Как отмечено в задании, исторический аргумент — это логически выстроенное рассуждение, и данный тур нацелен именно на отработку этого сложного умения.

- Прием визуализации (использование кинохроники): создаёт эффект присутствия, мощный эмоциональный фон, позволяя воспитанникам не просто узнать о событии, но и прочувствовать его атмосферу.

1.6. Межпредметная интеграция

История: основное содержание мероприятия (Московская битва, Великая Отечественная война 1941-1945 гг.).

Обществознание: понятия «патриотизм», «моральный дух», «ценность», «историческая память», «государственное управление в кризисных условиях».

География: расположение линии фронта к ноябрю 1941 года, стратегическое значение Москвы.

1.7. Материально-технические условия организации и проведения мероприятия. Помещение: учебный класс , оснащённый мультимедийным оборудованием.Оборудование: персональный компьютер (ноутбук), проектор, экран, колонки.Дидактические материалы: презентация PowerPoint с вопросами викторины и иллюстративным рядом, бланки для ответов команд, бланки для жюри, подборка исторических фактов и цитат для 2-го тура (раздаточный материал).Кинохроника: документальные кадры парада 7 ноября 1941 года (доступны в открытых источниках).

2. Основная часть. Ход мероприятия

2.1. Этап 1. Организационный момент и мотивация (5 минут)

Педагог-организатор приветствует воспитанников, объявляет о начале мероприятия. На мероприятие ротного значения приглашаются представители каждого взвода по 7 человек. Представляется жюри, состоящее из старшеклассников (10 класс). Объявление темы и формата работы.

Слово педагога:

«Здравствуйте, кадеты! Сегодня наше мероприятие посвящено событию, которое произошло 7 ноября 1941 года. Представьте себе: октябрь 1941 года, фашистские войска рвутся к Москве. Линия фронта — в 70-100 километрах от города. Идёт эвакуация, на улицах строят баррикады. В этих условиях руководство страны принимает решение… провести военный парад на Красной площади. Зачем? Это был безумный риск или оправданный шаг? Сегодня нам предстоит не только вспомнить факты, но и дать собственную оценку этому событию, доказать свою точку зрения. В добрый путь!»

Планируемый результат: Организовано рабочее пространство, создан положительный эмоциональный настрой, сформулирован проблемный вопрос, мотивирующий к дальнейшей деятельности.

2.2. Этап 2. Погружение в тему. Просмотр кинохроники (7 минут)

Демонстрация фрагмента документальной кинохроники парада 7 ноября 1941 года, включая кадры падающего снега, идущих войск, речи И.В. Сталина, танков Т-34 на брусчатке.

Краткий комментарий педагога: «Обратите внимание на лица бойцов, на суровую обстановку, на то, что прямо с парада они уходили на фронт. Именно это зрелище увидел весь мир 7 ноября 1941 года» .

Планируемый результат: Создан эмоциональный фон, воспитанники погружены в атмосферу ноября 1941 года, актуализированы визуальные образы события.

2.3. Этап 3. Интерактивная викторина. Тур 1 (15 минут)

Педагог задаёт вопросы. Команды совещаются в течение 30-60 секунд и записывают краткий ответ на графический планшет. После каждого вопроса жюри оценивает ответы на планшетах после озвучивания правильного ответа. За правильный ответ команда получает 10 баллов, за не правильный ответ - о баллов. Вопросы транслируются на экране и зачитываются вслух.

Первый тур начинается с небольшой разминки. Вопрос: Какая фотография не относиться к событиям проведения парада 7 ноября 1941 года?

Планируемый результат: Актуализированы и закреплены базовые знания о событии, выявлен уровень фактической осведомлённости команд.

2.4. Этап 4. Интерактивная викторина. Тур 2 (15 минут)

Этот тур требует более глубокой подготовки. Команды получают раздаточный материал (Приложение 2) с подборкой исторических фактов, цитат из воспоминаний участников (Г.К. Жукова), описанием мер безопасности.

Задание для команд: Используя полученные знания и материалы, привести **три развёрнутых и обоснованных аргумента**, доказывающих одну из точек зрения (по жребию или выбору команды):

Точка зрения А: Проведение парада 7 ноября 1941 года было **оправданным и, несмотря на риск, безопасным мероприятием** благодаря продуманному комплексу защитных мер.

Точка зрения Б: Проведение парада было **чрезвычайно рискованным мероприятием**, которое могло обернуться катастрофой.

Команды готовят свои аргументы в течение 5-7 минут, записывая их на бланке ответов. Затем капитаны или представители команд по очереди выступают, зачитывая и обосновывая свою позицию. Жюри оценивает не выбранную позицию, а качество аргументации: логику, опору на факты, убедительность.

Планируемый результат: Сформировано умение строить аргументированное высказывание на историческом материале, развиты навыки анализа и синтеза информации, осмыслена многогранность исторического события.

Этап 5. Рефлексия и подведение итогов (3 минуты)

Пока жюри подсчитывает баллы, педагог проводит краткую рефлексию:

«Что нового вы сегодня узнали?»

«Какое чувство у вас вызвали кадры кинохроники?»

«Почему мы, кадеты корпуса имени Александра Невского, должны помнить об этом событии?»

Слово жюри: объявление победителей в номинациях «Знатоки истории» (1 тур) и «Лучшие стратеги» (2 тур). Награждение грамотами.

Слово педагога:

«Парад 7 ноября 1941 года — это напоминание о том, что в минуту смер-

тельной опасности наш народ способен объединиться и проявить невероятную силу духа. Помнить об этом — наш долг. Мы знаем, мы помним цену Победы!»

Планируемый результат: Осуществлена рефлексия деятельности, закреплено эмоционально-ценностное восприятие события, подведены итоги соревнования.

3. Список литературы

1. Военная операция по поднятию духа: какие задачи были у парадов в 1941 году / Д. Хазанов // ТАСС. – 2021. – 3 ноября. – URL: https://tass.ru/opinions/12834791.

2. Парад войск московского гарнизона на Красной площади в Москве // Федеральный портал История.РФ. – URL: https://histrf.ru/teacher/istoriya-rossii/bitva-za-moskvu-i-blokada-leningrada/article/parad-voisk-moskovskogho-gharnizona-na-krasnoi-ploshchadi-v-moskvie-event .

3. Жуков Г.К. Воспоминания и размышления. В 2 т. – М.: Олма-Пресс, 2002.

Парад, изменивший историю. 7 ноября 1941 года // Улправда. – 2014. – 7 ноября. – URL: https://ulpravda.ru/rubrics/eto-interesno/parad-kak-voennaya-operatsiya .

4. Парад на Красной площади 7 ноября 1941 года // Википедия. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Парад_на_Красной_площади_7_ноября_1941_года.

4. Приложения

Приложение 1. Презентация мероприятия.

Приложение 2. Дидактический материал для 2 тура.

Исторические факты для анализа:

О риске: Враг находился в 70-100 км от Москвы. Немецкая авиация активно бомбила столицу. Существовал реальный риск прорыва самолётов Люфтваффе к Красной площади во время скопления войск и руководства страны.

О мерах ПВО: С 5 ноября советская авиация наносила массированные удары по аэродромам противника, чтобы снизить его активность. К Москве были стянуты 550 истребителей с фронтов. В день парада истребители и зенитчики находились в полной боевой готовности, было сбито 34 немецких самолёта, прорывавшихся к Москве .

О мерах секретности: Время начала парада держалось в строжайшем секрете. Командиры частей узнали о нем в 23 часа 6 ноября, а приглашённые — в 5 утра 7 ноября. Это была мера против утечки информации .

О мерах безопасности непосредственно на площади: У всех солдат, участвовавших в параде, были изъяты боевые патроны. Из танков и орудий были изъяты снаряды. Это исключало возможность провокации или диверсии .

О погоде: По прогнозам синоптиков, на 7 ноября ожидался мощный снежный фронт, что делало массированный авианалёт практически невозможным. Этот прогноз стал одним из ключевых аргументов в пользу проведения парада .

О моральном эффекте: Целью парада было укрепление морального духа армии и народа, демонстрация всему миру (иностранным журналистам на трибунах), что Москва не сдаётся. Прямая трансляция велась на всю страну .

Оценка командования: Г.К. Жуков на вопрос Сталина о возможности проведения парада ответил, что в ближайшие дни враг не начнёт большого наступления, так как понёс потери и перегруппировывается .

Приложение 3. Примерные аргументы для 2 тура (для педагога)

Точка зрения А (Оправданный риск и безопасность):

Научный подход к риску: Решение базировалось не на голом оптимизме, а на данных разведки и метеорологов. Разведка подтвердила, что противник не готов к наступлению, а синоптики гарантировали нелётную погоду. Это свело главный риск — авиаудар — к минимуму .

Многоуровневая система безопасности: Был разработан целый комплекс мер: от стратегических (упреждающие бомбёжки аэродромов противника за 2 дня до парада, стягивание 550 истребителей) до тактических (изъятие боеприпасов у участников). Сработала система ПВО, не пропустившая к Москве ни один вражеский самолет .

Политическая и психологическая необходимость: Риск был оправдан целью. Стране, находившейся на грани поражения, нужен был мощнейший психологический импульс. Парад стал таким импульсом, укрепив веру в победу и в руководство страны, которое не бежало из Москвы . Иностранная пресса назвала это "блестящей демонстрацией мужества" .

Точка зрения Б (Чрезвычайный риск):

Концентрация целей: Парад собрал в одном месте и в одно время высшее военное и политическое руководство страны и тысячи военнослужащих. Для немецкой авиации это была идеальная цель. Успешный налёт даже небольшой группы самолётов мог обезглавить армию и страну в самый критический момент.

Неидеальность защиты: Несмотря на все меры, гарантировать 100% защиту от прорыва было невозможно. Факт сбития 34 самолётов на подступах к городу подтверждает, что попытка атаки была массированной . Если бы хоть одному бомбардировщику удалось прорваться, последствия могли стать катастрофическими. Погода — фактор ненадёжный, самолёты все же поднялись в воздух.

Дезорганизация войск: Снятие с передовой частей для участия в параде в тот момент, когда каждый солдат был на счёту, могло ослабить оборону. Кроме того, если бы противник узнал о подготовке, он мог специально спланировать удар на время парада, воспользовавшись временным ослаблением войск на некоторых участках фронта.

Приложение 4. Бланк для жюри

ЛИСТ ЖЮРИ

Оценки 1 тура - 10 баллов за правильный ответ

Критерии оценки 2 тура (0-10 баллов):

Логика и структура аргумента (тезис — доказательство — вывод).

Опора на факты (использование предоставленных материалов и знаний).

Убедительность и полнота раскрытия темы.

Команда	1 тур (кол-во прав. ответов)	2 тур (оценка аргументации)	ИТОГО\ МЕСТО
Команда 1 учебного взвода			
Команда 2 учебного взвода			
Команда 3 учебного взвода			
Команда 4			

ЛИСТ ЖЮРИ

Оценки 1 тура - 10 баллов за правильный ответ

Критерии оценки 2 тура (0-10 баллов):

Логика и структура аргумента (тезис — доказательство — вывод).

Опора на факты (использование предоставленных материалов и знаний).

Убедительность и полнота раскрытия темы.

Команда	1 тур (кол-во прав. ответов)	2 тур (оценка аргументации)	ИТОГО\ МЕСТО
учебного взвода			

Приложение 5. Наградной материал

ДОРОГАМИ ВОЙНЫ, ДОРОГАМИ ПОБЕДЫ

Дегтярева Марина Николаевна,
старший методист учебного отдела, к.п.н.
Соляник Ирина Владимировна,
преподаватель отдельной дисциплины (иностранный язык), к.п.н.
ФГКОУ «Ставропольское президентское кадетское училище»
Минобороны России

ВВЕДЕНИЕ

Тема «Дорогами войны, дорогами Победы» реализуется через интерактивную игру-веб-квест. Данный формат переводит изучение истории в практическую плоскость, позволяя кадетам в ходе исследовательской деятельности самостоятельно проследить путь к Победе, сосредоточившись на анализе вклада советских учёных. Такой подход углубляет традиционное представление о войне, выделяя роль научной мысли как ключевого фактора успеха.

Игровой сценарий, построенный на технологии проблемного обучения, ставит воспитанников в ситуацию, требующую решения конкретной историко-познавательной задачи. Комбинирование методов (кластер, проект, дискуссия) и технологий (ИКТ, критическое мышление, сотрудничество) обеспечивает достижение триединой цели: познавательной (расширение понятийного аппарата), деятельностной (развитие навыков работы с информацией) и ценностной (формирование мотивации через личную вовлечённость).

Формат соответствует ключевым особенностям развития обучающихся 14-15 лет. В этом возрасте формируется способность к абстрактно-логическому мышлению, необходимое для проведения самостоятельного исследования и анализа причинно-следственных связей в истории. Потребность подростков в самостоятельной, социально значимой деятельности и признании их компетентности полностью реализуется в проектной логике квеста, где результат зависит от командной работы и личного вклада.

Для кадет предложенная проблематика имеет важное мировоззренческое значение. Она расширяет понимание служения Отечеству, демонстрируя, что Победа ковалась не только на фронте, но и в научных лабораториях. Это способствует формированию целостного образа защитника Родины, в котором интеллект, образованность и способность к инновациям неразрывно связаны с традиционными воинскими доблестями.

Мероприятие направлено на достижение комплекса взаимосвязанных педагогических результатов. Его ***методическая цель*** заключается в реализации технологии образовательного веб-квеста с целью формирования проектно-исследовательской деятельности обучающихся. Это позволяет трансформиро-

вать пассивное усвоение материала в активный процесс самостоятельного познания.

Содержательная цель направлена на создание условий для вовлечения обучающихся в активный познавательный процесс по теме «Великая Отечественная война». Реализация этой цели обеспечивается путём смещения фокуса с общего повествования на конкретную проблему, требующую анализа и личной позиции. ***Деятельностная цель*** ориентирована на расширение понятийной базы и актуализацию навыков работы с информацией в контексте обсуждения вклада советских учёных в Победу. Это способствует применению знаний в новой, нестандартной учебной ситуации.

Задачи мероприятия распределены по трём ключевым направлениям. ***Когнитивные задачи:*** расширение словарного запаса в рамках заданной темы, создание условий для вовлечения каждого обучающегося в процесс и организация самостоятельной проектно-исследовательской деятельности по выбранной проблеме. ***Операциональные задачи***: развитие конкретных навыков исследовательской работы и умений самостоятельного поиска информации в сети Интернет, а также формирование логического мышления при решении поставленных учебных проблем. ***Аксиологические задачи:*** повышение учебной мотивации через обсуждение значимой темы, формирование практического инструментария для учебно-исследовательской деятельности и стимулирование интереса к самостоятельному обучению в сотрудничестве.

Выбор формата интерактивной игры является методически обоснованным для работы с кадетами 8 класса. Игровой сценарий создаёт мотивационную основу и естественную среду для применения технологии проблемного обучения, которая становится стержнем мероприятия. Проблемный вопрос о роли науки в годы войны превращает обучающихся из пассивных слушателей в активных исследователей.

Технология образовательного веб-квеста служит конкретным инструментом для реализации проектно-исследовательской деятельности. Она структурирует самостоятельную работу кадет, предоставляет чёткий алгоритм действий и проверенные ресурсы для анализа. Сочетание этого метода с коммуникативной технологией и технологией сотрудничества (через работу в малых группах) развивает критическое мышление и навыки командного взаимодействия. Такие приёмы, как составление кластера для систематизации понятий и дискуссия для презентации результатов, обеспечивают разнообразие видов деятельности и комплексное достижение поставленных целей.

Проведение мероприятия основано на ***принципах межпредметной интеграции,*** что позволяет рассмотреть тему всесторонне: история (обеспечивает фактическую и хронологическую основу), естественнонаучные дисциплины

(главным образом – физика, химия – дают понимание сути технических и научных достижений военного времени), информатика (основа формирования ИКТ-компетенций, необходимых для работы с цифровыми ресурсами), иностранный язык (в рамках возможного привлечения аутентичных материалов) и русский язык (развивают коммуникативные навыки и терминологический аппарат).

Для эффективной организации деятельности требуется следующее ***оборудование:***

– технические средства (персональные компьютеры или планшеты с устойчивым доступом в интернет для каждой рабочей группы, мультимедийный проектор или интерактивная панель для общей работы);

– цифровые ресурсы (специально разработанная страница или платформа веб-квеста, содержащая вводный сценарий, этапы работы, рекомендации по ресурсам и критерии оценки);

– дидактические материалы (рабочие листы для фиксации промежуточных результатов, раздаточные материалы с инструкциями, средства для визуализации итогов (флипчарт, материалы для создания презентаций)).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Как провести для обучающихся мероприятие о войне, чтобы оно не стало для них очередным формальным уроком истории, а оставило след в душе? Как сделать далекие события личностно значимыми для современного подростка? Ключ – в целостности замысла и содержания.

Методическая разработка внеурочного мероприятия «Дорогами войны, дорогами Победы!» представляет собой целостный образовательно-воспитательный комплекс, предназначенный для кадет 8-х классов. Его **структурная и содержательная целостность** обеспечивается единством цели, задач, логически взаимосвязанных этапов и рефлексивного компонента. Содержание построено на интеграции исторического знания, эмоционально-ценностного восприятия событий Великой Отечественной войны и личностного осмысления подвига поколения Победы. Каждый элемент разработки – от мотивационного начала до итоговой акции – подчинен ключевой идее: формированию у кадет-подростков гражданской идентичности, патриотического сознания и чувства личной ответственности за сохранение исторической памяти, проходящей через призму осознанного следования «дорогами» героизма, стойкости и победного духа своего народа.

Выбранная форма – интерактивная игра-веб-квест – является не произвольным, а прямым инструментом для реализации ключевой идеи, так как моделирует ситуацию профессионального исследовательского поиска, наиболее адекватную для кадетской аудитории и поставленной проблеме. **Содержание каждого этапа мероприятия** (от мотивационной цитаты до конкретных зада-

ний квеста) подчинено последовательному достижению заявленных целей: от осознания проблемы через активный поиск к личному осмыслению и презентации результатов. Таким образом, целостность обеспечивается движением от общего замысла (тема) через конкретный план его достижения (цели, задачи, форма) к детализированному сценарию деятельности (содержание этапов), где каждый последующий элемент логически вытекает из предыдущего и работает на конечный результат.

Образовательная ценность мероприятия заключается в целенаправленном формировании ключевых компетенций: личностных (осмысление гражданского подвига), познавательных (анализ источников, решение проблем), регулятивных (планирование квеста, самоконтроль) и коммуникативных (коллаборация, публичная защита). Его построение полностью отвечает принципам ФГОС и системно-деятельностного подхода, где знания добываются обучающимися в процессе самостоятельного исследования под руководством педагога-модератора [7, 8].

Эффективность методического инструментария подтверждается органичным синтезом инновационных (образовательный веб-квест, ИКТ) и классических технологий (проблемное обучение, групповая проектная деятельность). Этот подбор напрямую обеспечивает достижение всех планируемых образовательных результатов.

Применяемый визуальный и цифровой дидактический материал (архивные документы, интерактивные элементы, тематические фото- и видеоряд) обладает высокой мотивационной и образовательной значимостью, выступая не иллюстрацией, а источником для критического анализа. Полнота и структурированность изложения – от концептуального обоснования до детализированного сценария – обеспечивают целостность разработки и возможность её успешной адаптации и тиражирования в педагогической практике.

Разработка обладает **высокой практической значимостью** для образовательных организаций системы Министерства обороны. Она предоставляет педагогу готовый, технологичный инструмент для реализации требований ФГОС в части патриотического воспитания и формирования метапредметных результатов [4]. Конкретными практическими результатами внедрения являются: 1) готовый сценарий, экономящий время педагога на подготовку; 2) алгоритм интеграции проектно-исследовательской деятельности в изучение исторической темы; 3) модель использования цифровых ресурсов (веб-квест) для развития информационной грамотности и критического мышления кадет; 4) система критериев для оценки как предметных знаний, так и soft skills (работа в команде, презентация, анализ).

Разработка апробирована на кадетах и доказала свою эффективность для мотивации и глубокого личностного усвоения темы, что является ключевым практическим результатам.

Представленная методическая разработка обладает значительным **потенциалом** для расширения материала, его углубления и масштабирования. Перспективными направлениями являются:

– Дифференциация и адаптация. Методическая рамка (веб-квест по исторической проблеме) может быть адаптирована для других классов (9-11) через усложнение исследовательских задач и привлечение более сложных источников. Также возможна адаптация для иных тем патриотической направленности («Герои современной России», «История рода войск»).

– Технологическое развитие. Существующий цифровой сценарий может быть преобразован в полноценный интерактивный образовательный модуль на платформе LMS (Learning Management System) с элементами геймификации, автоматической проверки заданий и аналитикой прогресса обучающихся.

– Междисциплинарная проекция. Методическая разработка может стать основой для межпредметных исследовательских проектов. Например, квест «Дорогами Победы» может получить продолжение в интеграции с курсом литературы (анализ военной прозы и поэзии), ОБЖ (тактика и медицина) или географии (картография военных операций).

– Развитие партнёрской сети. Заложенный в основу принцип работы с аутентичными онлайн-ресурсами открывает перспективу для сетевого взаимодействия с федеральными архивами, музеями (например, Центральным музеем Вооружённых Сил) и ветеранскими организациями через организацию онлайн-экскурсий и работу с их цифровыми коллекциями.

Таким образом, методическая разработка представляет собой не единичный сценарий, а воспроизводимую технологическую модель, которую можно тиражировать, модернизировать и встраивать в современный образовательный процесс, что обеспечивает её долгосрочную ценность и соответствие актуальным трендам цифровой педагогики.

Методологическое обоснование разработки строится на синтезе ключевых положений ведущих отечественных психолого-педагогических школ. Системно-деятельностный подход, концептуальные основы которого заложены в трудах Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина [2, 5] и получившие нормативное закрепление в ФГОС, выступает в качестве системообразующего каркаса. В соответствии с ним, образовательный процесс моделируется как целенаправленная активность самих воспитанников. Это реализуется через построение занятия от постановки учебной проблемы, создающей познавательный мотив, к самостоятельному поиску и анализу информации в ходе веб-

квеста, и завершается рефлексией полученных способов деятельности, что соответствует идеям В.В. Давыдова о теоретическом мышлении.

Технология проблемного обучения, детально разработанная М.И. Махмутовым и В. Оконем [6], определяет содержание мероприятия, где разрешение познавательного противоречия между известным и неизвестным становится движущей силой. Конкретным инструментом организации такой деятельности выступает метод образовательного веб-квеста Берни Доджа и Тома Марча, который структурирует самостоятельную исследовательскую работу в цифровой среде [3].

Одновременно разработка опирается на принципы контекстного обучения А.А. Вербицкого [1], моделируя элементы будущей профессиональной деятельности офицера – анализ ситуации, командное взаимодействие, презентацию решения, что обеспечивает формирование ключевых компетенций в трактовке И.А. Зимней [4].

Ценностно-смысловой компонент и патриотическое воспитание методологически обоснованы через обращение к культурно-исторической теории Л.С. Выготского и современным теориям воспитания Н.Е. Щурковой, где работа с аутентичными источниками и коллективная деятельность становятся средством присвоения социально-значимых норм и образцов [8].

Таким образом, интеграция данных подходов обеспечивает разработке научную глубину, соответствие современным образовательным парадигмам и позволяет прогнозировать её высокую педагогическую эффективность.

В методической разработке используются следующие **разрешённые цифровые образовательные ресурсы,** активные ссылки на которые интегрированы в платформу веб-квеста и маршрутные листы обучающихся: электронная библиотека первоисточников «Военная литература» (https://militera.lib.ru) для анализа мемуаров конструкторов; архив документов Министерства обороны РФ «Память народа» (https://pamyat-naroda.ru) для работы с наградными листами учёных и инженеров; виртуальный тур по Центральному музею Вооружённых Сил РФ (https://cmvs.ru/virtual-tour) для визуального исследования экспонатов в залах, посвящённых науке и технике; интерактивный проект «Победители» (https://pobediteli.ru) для изучения хроники событий и карт эвакуации промышленности; а также научно-популярные видеосюжеты от РИА «История РФ» на YouTube по конкретным темам (например, «Как советские ученые помогли победить»), что обеспечивает аутентичность исследовательской работы, формирует навык критической оценки верифицированных источников и усиливает воспитательный эффект за счёт связи с официальными государственными ресурсами сохранения исторической памяти [9-13].

Ход мероприятия

Во время организационно-мотивационного этапа преподаватель принимает рапорт, приветствует кадет и фокусирует их внимание на стартовом слайде с цитатой академика А.Ф. Иоффе: «Война есть война, но наука есть веление века». Преподаватель предлагает обсудить, как понимать эту фразу в контексте 1941-1945 годов. Через серию наводящих вопросов («Что решает исход современной войны?», «Можно ли победить, уступая в технологии?») педагог подводит воспитанников к выявлению противоречия между известным образом войны и скрытой ролью научного фронта. Кадеты самостоятельно формулируют проблему: «Как научные открытия и инженерная мысль повлияли на ход и итог Великой Отечественной войны?» и определяют цель занятия – провести исследование этого вопроса, используя метод веб-квеста.

Дидактический материал: презентационный слайд с цитатой и визуальным рядом (фотографии учёных, образцы военной техники). *Результат:* сформирована мотивация, личностно значимая проблема и цель деятельности.

На этапе актуализации и концептуализации знаний преподаватель предлагает кадетам структурировать имеющиеся ассоциации по теме «Наука и война», заполнив совместный кластер «Фронты Победы». На интерактивной доске создаётся схема, где центральным понятием является «Победа», а от него фиксируются ключевые направления: «Передний край» (армия), «Тыловой фронт» (заводы), «Научный фронт» (лаборатории, КБ). Преподаватель направляет обсуждение, помогая выделить подкатегории для научного фронта: «Медицина», «Вооружение», «Связь и разведка», «Новые материалы».

Дидактический материал: интерактивная доска / флипчарт для создания кластера. *Результат:* актуализированы опорные знания, создана визуальная концептуальная карта для дальнейшей исследовательской деятельности.

Этап постановки проблемного задания и инструктажа начинается с формулировки преподавателем конечной задачи веб-квеста: «Создать интерактивный стенд-отчёт для виртуального музея «Невидимый фронт», доказывающий решающий вклад одного из направлений военной науки». Преподаватель представляет этапы квеста: 1) выбор роли в группе (историк-архивист, технический аналитик, оратор-докладчик); 2) исследование по предоставленным веб-ресурсам; 3) анализ и отбор информации; 4) создание итогового продукта – слайда в общей презентации с тезисами и доказательствами; 5) публичная защита. Каждая группа получает конверт с карточкой-маршрутным листом и конкретной темой (например, «Роль советских медиков в сохранении личного состава армии», «Разработка и модернизация танка Т-34», «Работы советских физиков в области радиолокации»).

Дидактический материал: конверты с маршрутными листами, содержащими тему исследования, роли, план работы и QR-код/ссылку на стартовую страницу веб-квеста. *Результат:* четкое понимание задачи, алгоритма действий и критериев успеха.

Во время исследовательского этапа (работа в группах) кадеты распределяют роли внутри групп, изучают маршрутный лист и переходят по ссылке на платформу квеста (на базе Google Sites или Learnis). Платформа содержит вводный сюжет, этапы с заданиями и тщательно отобранные ресурсы: оцифрованные архивные документы, фрагменты научных статей, воспоминания, фото- и видеохронику. Задания носят аналитический характер: «Сравните характеристики немецкого и советского истребителя на начало войны и в 1943 году», «Выделите из текста мемуаров три ключевые проблемы, которые решили учёные», «Проанализируйте статистику возвращения раненых в строй». Преподаватель выполняет роль консультанта и модератора, перемещаясь между группами, помогая сформулировать мысли и направить поиск.
Дидактический материал: цифровая платформа веб-квеста с заданиями и ресурсами, ноутбуки/планшеты, хронометраж на экране. *Результат:* собрана и проанализирована информация по теме, начато оформление итогового продукта.

На этапе оформления результатов и подготовки презентации группы обобщают найденные материалы, готовя один ключевой слайд для общей презентации. Слайд должен содержать: доказательный тезис, 2-3 подтверждающих факта с указанием источника, цитату и визуальный элемент (фото, схему). Оратор в группе репетирует краткое (на 1,5-2 минуты) выступление. Преподаватель оказывает методическую помощь в формулировке выводов и структурировании выступления.
Дидактический материал: шаблон слайда в Google Презентациях или PowerPoint, доступный для совместного редактирования всеми группами. *Результат:* создан итоговый продукт – общая презентация, представляющая панораму научного вклада в Победу.

В ходе презентационно-рефлексивного этапа представители от каждой группы (ораторы) по очереди представляют результаты своего исследования, сопровождая демонстрацией слайда. После всех выступлений преподаватель организует рефлексию по вопросам: «Как изменилось ваше понимание слов «вклад в Победу»?», «Какие методы работы оказались самыми эффективными для вашей группы?», «С какими трудностями столкнулись и как их преодолели?». Затем подводятся итоги: обобщается, что Победа действительно ковалась на разных фронтах, и интеллектуальный, научный фронт был одним из важнейших. Кадетам предлагается заполнить краткий цифровой Exit Ticket (Google

Форма), отвечая на вопросы: «Самым ценным открытием для меня сегодня было…», «Остался вопрос…».

Дидактический материал: итоговая презентация, карточки с вопросами для рефлексии, ссылка на Exit Ticket. *Результат:* публичная презентация и осмысление результатов исследования, самооценка деятельности, фиксация новых знаний и вопросов для дальнейшего изучения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

I. Нормативные документы и научно-педагогическая литература

1. Вербицкий, А.А. Активное обучение в высшей школе: контекстный подход / А.А. Вербицкий. – М.: Высшая школа, 2021. – 207 с.

2. Выготский, Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский. – М.: АСТ, 2020. – 672 с.

3. Додж, Б. Веб-квесты: технология построения / Б. Додж, Т. Марч // Информатика и образование. – 2020. – № 3. – С. 25-30.

4. Зимняя, И.А. Ключевые компетенции - новая парадигма результата образования / И.А. Зимняя // Высшее образование сегодня. – 2022. - № 5. – С. 34-42.

5. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность / А.Н. Леонтьев. – М.: Смысл, 2021. – 352 с.

6. Махмутов, М.И. Проблемное обучение: основные вопросы теории / М.И. Махмутов. – М.: Педагогика, 2019. - 368 с.

7. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утверждён приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287). – 75 с.

8. Щуркова, Н.Е. Воспитание: новый взгляд с позиции культуры / Н.Е. Щуркова. – М.: Просвещение, 2020. – 192 с.

II. Использованные цифровые образовательные ресурсы (ЦОР)

9. Военная литература: электронная библиотека военных мемуаров и документов [Электронный ресурс]. – URL: https://militera.lib.ru (дата обращения: 06.12.2025).

10. История РФ: официальный YouTube-канал РИА Новости [Электронный ресурс]. – URL: https://www.youtube.com/@history_RU (дата обращения: 06.12.2025).

11. Память народа: электронный банк документов Министерства обороны Российской Федерации [Электронный ресурс]. – URL: https://pamyat-naroda.ru (дата обращения: 06.12.2025).

12. Победители: интерактивный проект, посвящённый Великой Отечественной войне [Электронный ресурс]. – URL: https://pobediteli.ru (дата обращения: 06.12.2025).

13. Центральный музей Вооружённых Сил Российской Федерации: виртуальный тур [Электронный ресурс]. – URL: https://cmvs.ru/virtual-tour (дата обращения: 06.12.2025).

ЖИТЬ! СЕДЬМАЯ СИМФОНИЯ Д. Д. ШОСТАКОВИЧА

Алешина София Садаевна,
преподаватель отдельной дисциплины
(история, обществознание и география)
ФГКОУ «Тверское суворовское военное ордена Почёта училище
Министерства обороны Российской Федерации»

Введение

Обоснование выбора темы и формы разработанного мероприятия

Тема блокады Ленинграда занимает особое место в исторической памяти нашего народа. Это не только трагедия, унесшая сотни тысяч жизней, но и величайший пример духовной стойкости, мужества и несгибаемой воли к жизни. В современном мире, где предпринимаются попытки переписывания истории и принижения подвига советского народа, особенно важным становится обращение к таким символам сопротивления, как Седьмая симфония Д. Д. Шостаковича.

Выбор темы «Жить! Седьмая симфония Д. Д. Шостаковича» обусловлен уникальным феноменом этого произведения. Симфония, созданная в осажденном городе и исполненная в блокадном Ленинграде, стала не просто музыкальным сочинением, а актом мужества, оружием духовного сопротивления и символом надежды для изможденных, но непокоренных жителей города. Обращение к этой теме позволяет показать учащимся, что искусство способно противостоять хаосу и смерти, а подвиг может быть не только военным, но и творческим.

Форма «музыкальная гостиная» выбрана как наиболее органичная для раскрытия данной темы. Эта форма позволяет создать доверительную, камерную атмосферу, способствующую эмоциональному восприятию и глубокому погружению в материал. В отличие от традиционного урока, музыкальная гостиная дает возможность соединить элементы лекции, прослушивания музыки, чтения стихов и работы с документами, что обеспечивает комплексное воздействие на личность учащегося. Кроме того, использование элементов проблемного обучения в рамках гостиной превращает учащихся из пассивных слушателей в активных исследователей, которые самостоятельно приходят к открытию значения симфонии.

Целевая аудитория

Разработка предназначена для обучающихся 7 класса (возраст 13–14 лет). Данный возраст характеризуется активным формированием мировоззрения, способностью к абстрактному мышлению и эмоциональной отзывчивостью. В 7 классе учащиеся уже знакомы с историей России XVIII–XIX веков, однако история Великой Отечественной войны изучается позже. Тем важнее создавать у

них целостное представление о ключевых событиях военной истории через эмоционально насыщенные внеурочные мероприятия.

Цель, задачи, тип мероприятия

Методическая цель: продемонстрировать применение технологии проблемного обучения и игровых технологий при проведении внеурочного мероприятия, направленного на формирование патриотического сознания обучающихся.

Цель мероприятия: определение значения Седьмой симфонии Д. Д. Шостаковича для жителей блокадного Ленинграда и осмысление феномена духовного сопротивления в условиях гуманитарной катастрофы.

Задачи мероприятия:

Образовательные:

- расширить кругозор и представления обучающихся об истории создания и исполнения Седьмой симфонии в блокадном Ленинграде;
- формировать понятия: «нравственный выбор», «духовное сопротивление», «любовь к своему Отечеству»;
- повысить познавательный интерес к предмету истории и музыки через обращение к ярким эмоциональным образам.

Развивающие:

- развивать самостоятельность мышления и совершенствовать учебно-интеллектуальные умения обучающихся;
- формировать умения анализировать материал из различных источников, структурировать учебный материал, логически осмысливать и излагать информацию;
- развивать способность устанавливать причинно-следственные связи между культурными явлениями и историческими событиями;
- стимулировать личностный интерес к истории нашей страны.

Воспитательные:

- воспитывать чувство патриотизма на примере подвига ленинградского оркестра и жителей блокадного Ленинграда;
- способствовать духовно-нравственному воспитанию обучающихся через осмысление таких категорий, как долг, жертвенность, мужество;
- формировать эмоциональное сопереживание участникам исторических событий.

Тип мероприятия: внеурочное мероприятие (музыкальная гостиная) с элементами проблемного обучения и игровой технологии.

Аргументация целесообразности применяемых методов и приемов

Выбор методов и технологий обусловлен необходимостью создать условия для «проживания» темы, а не формального усвоения информации.

Технология проблемного обучения выбрана в качестве ведущей, поскольку она позволяет реализовать ключевую идею мероприятия: учащиеся не получают готовый ответ о значении симфонии, а приходят к нему самостоятельно в процессе решения проблемы. Методическая цель мероприятия напрямую связана с демонстрацией возможностей данной технологии во внеурочной деятельности.

Элементы игровой технологии (путешествие-погружение, решение творческих заданий) позволяют удерживать внимание семиклассников, превращают процесс обучения в увлекательное исследование. Как показывает практика, игровые формы способствуют развитию командности, инициативности и эффективного сотрудничества.

Интерактивные методы (работа с историческими источниками, разгадывание кроссворда, выразительное чтение стихов) обеспечивают деятельностный характер обучения. Учащиеся не просто слушают, а активно работают с информацией, что способствует более глубокому усвоению материала.

Метод эмоционально-образного воздействия (прослушивание фрагментов симфонии, чтение стихов) является ключевым для достижения воспитательных целей. Только через эмоциональное переживание можно сформировать устойчивое чувство сопричастности к истории и уважения к подвигу предков.

Межпредметная интеграция

Мероприятие построено на тесной интеграции трех предметных областей:

- **История:** изучение фактов блокады Ленинграда, хронологии событий, быта и условий жизни в осажденном городе.
- **Музыка:** знакомство с творчеством Д. Д. Шостаковича, анализ музыкального языка Седьмой симфонии, понимание роли искусства в экстремальных условиях.
- **Литература:** использование поэтических произведений о блокаде (О. Берггольц, В. Инбер, Ю. Воронов), работа с дневниковыми записями и воспоминаниями очевидцев.

Такой синтез позволяет создать объемную картину исторического события, показать его многогранность и сформировать у учащихся целостное представление о культурной жизни блокадного Ленинграда как явлении уникальном и беспрецедентном.

Материально-технические условия

Для проведения мероприятия необходимо следующее оснащение:

- SMART-панель или интерактивная доска с компьютером для демонстрации презентации, фото- и видеоматериалов;

- аудиовизуальная информация в виде презентации, включающей фотографии блокадного Ленинграда, портреты Д. Д. Шостаковича, К. И. Элиасберга, изображения афиш и программок первого исполнения симфонии;
- аудиоаппаратура для качественного воспроизведения фрагментов Седьмой симфонии, стихов, воспоминаний;
- раздаточный материал: карточки с заданиями для групповой работы, тексты исторических источников (воспоминания очевидцев, отрывки из дневников), кроссворды, критерии оценки результатов;
- свеча для этапа рефлексии (имитация «свечи памяти»).

Основная часть. Ход мероприятия

Мероприятие проводится в форме музыкальной гостиной «Путешествие-погружение в военный Ленинград». Класс делится на творческие группы, каждая из которых получает индивидуальные задания и выступает в роли исследователей определенного аспекта темы.

1. Мотивационный этап (5 минут)

Звучит фонограмма воздушной тревоги и метронома — символов блокадного Ленинграда. На SMART-панели — фотография дымящегося Бадаевского склада и надпись: «Ленинград, 1941 год. 872 дня ада».

Деятельность педагога: Проводит вступительную беседу о значении сохранения исторической памяти. Задает проблемный вопрос: «Можно ли победить голод, холод и смерть силой музыки? Может ли симфония стать оружием?».

Знакомит учащихся с темой мероприятия и форматом работы — музыкальная гостиная в форме путешествия-погружения. Объясняет правила работы в группах и критерии оценки результатов.

Деятельность обучающихся: Участвуют в беседе, высказывают предположения. Знакомятся с правилами работы. Погружаются в атмосферу блокадного города через звуковые и визуальные образы.

Планируемый результат: Осознание проблемного вопроса, появление внутреннего интереса к теме, формирование мотивации к исследовательской работе. Формулировка проблемы как основы для дальнейшего «открытия» знания.

2. Организационно-деятельностный этап (30 минут)

Педагог объявляет начало «путешествия-погружения» и последовательно представляет страницы музыкальной гостиной.

Страница первая: «Город в огне» (7 минут)

На SMART-панели демонстрируются фотографии блокадного Ленинграда: разрушенные здания, очереди за хлебом, дети у станков, «дорога жизни».

Деятельность педагога: Предлагает группам поработать с историческими источниками — дневниковыми записями ленинградцев (Т. Савичевой, Ю. Рябинкина, отрывками из воспоминаний). Задание: прочитать фрагменты, выделить ключевые детали быта блокадного города (нормы хлеба, температура, смертность, работа предприятий).

Деятельность обучающихся: В группах читают и анализируют тексты. Выделяют главное. Представитель от каждой группы озвучивает результаты анализа. Слушают выступления других групп, дополняют.

Планируемый результат: Формирование конкретного, документально подтвержденного представления об условиях жизни в блокадном городе. Развитие навыков работы с историческими источниками.

Страница вторая: «Рожденная в грохоте пушек» (10 минут)

На SMART-панели — портрет Д. Д. Шостаковича в блокадном Ленинграде, фотография композитора в форме пожарного на крыше консерватории.

Деятельность педагога: Рассказывает об истории создания Седьмой симфонии: начало работы в первые недели войны, завершение в эвакуации в Куйбышеве, надпись на партитуре «Нашу победу над фашизмом». Предлагает прослушать фрагмент первой части симфонии — знаменитую «тему нашествия».

Проблемный вопрос: «Почему Шостакович, сам находившийся в осажденном городе, создает музыку такой огромной силы? Что он хотел сказать ею современникам и потомкам?».

Деятельность обучающихся: Слушают фрагмент симфонии. Фиксируют свои впечатления. Обсуждают в группах услышанное. Высказывают предположения о замысле композитора.

Планируемый результат: Эмоциональное восприятие музыки, понимание контраста между трагическими обстоятельствами создания и мощью самого произведения. Осознание симфонии как личного подвига композитора.

Страница третья: «Музыка жизни» (8 минут)

На SMART-панели — фотографии дирижера К. И. Элиасберга, истощенных музыкантов оркестра Ленинградского радиокомитета, афиша концерта 9 августа 1942 года.

Деятельность педагога: Предлагает учащимся решить творческое задание: на основе краткой исторической справки о подготовке к исполнению симфонии (поиск музыкантов по всему городу, госпиталям, фронту; доставка партитуры самолетом; дополнительные пайки для оркестрантов; артподготовка, подавившая немецкие батареи) составить рассказ от имени одного из участников событий — музыканта, дирижера, слушателя.

Деятельность обучающихся: В группах обсуждают задание, распределяют роли, готовят небольшое устное выступление от первого лица. Представители групп выступают с рассказами.

Планируемый результат: Развитие эмпатии, способности «проживать» исторические события. Понимание того, какой ценой далось первое исполнение симфонии в блокадном городе. Формирование представления о коллективном подвиге .

Страница четвертая: «Символ победы духа» (5 минут)

На SMART-панели — фотография транслировавшегося на весь мир концерта, отклики зарубежной прессы, кадры кинохроники.

Деятельность педагога: Предлагает разгадать кроссворд по ключевым понятиям темы (блокада, симфония, Шостакович, Элиасберг, Ленинград, метроном, филармония и др.).

Деятельность обучающихся: Разгадывают кроссворд в группах. Соревнуются в скорости и правильности выполнения задания.

Планируемый результат: Закрепление изученного материала в игровой форме. Активизация познавательной деятельности.

3. Этап рефлексии (5 минут)

В центре класса зажигается свеча. На SMART-панели — кадры салюта в честь снятия блокады и современные фотографии Пискаревского кладбища.

Деятельность педагога: Проводит подведение итогов работы групп. Организует награждение команд. Применяет прием «Свободный микрофон»: предлагает каждому желающему продолжить фразу: «Сегодня я понял...», «Меня поразило...», «Я никогда не думал, что...», «Седьмая симфония для меня теперь — это...».

Деятельность обучающихся: Осуществляют рефлексию своей деятельности. Высказываются у «свободного микрофона». Соотносят самооценку своей деятельности с оценкой преподавателя.

Планируемый результат: Осознание личностной значимости изученного материала. Формирование ценностного отношения к истории и культуре своей страны. Эмоциональное завершение мероприятия, закрепление чувства сопричастности к подвигу предков.

Список информационных источников

Исследования и научно-популярная литература

1. **Варшавский, С. П.** Подвиг Ленинграда: документальная хроника блокады / С. П. Варшавский, Ю. И. Рест. — Ленинград: Лениздат, 1969. — 396 с. — Текст: непосредственный.**

2. **Данилевич, Л. В.** Шостакович: жизнь и творчество / Л. В. Данилевич. — Москва: Советский композитор, 1980. — 304 с. — Текст: непосредственный.

3. **Лукьянова, Н. В.** История русской музыки: учебник для средних специальных учебных заведений. Т. 3: XX век / Н. В. Лукьянова. — Москва: Музыка, 2018. — 368 с. — Текст: непосредственный.

4. **Медведев, Р. А.** Дмитрий Шостакович: эпоха и личность / Р. А. Медведев. — Москва: АСТ, 2019. — 512 с. — Текст: непосредственный.

5. **Никифоров, Ю. А.** Блокада Ленинграда: история и уроки: методическое пособие для учителей истории / Ю. А. Никифоров. — Москва: Просвещение, 2020. — 128 с. — Текст: непосредственный.

Статьи и методические материалы

6. **Акимова, Л. Н.** Музыка как оружие: Седьмая симфония Шостаковича в контексте блокадного Ленинграда / Л. Н. Акимова // Преподавание истории в школе. — 2020. — № 5. — С. 34–39. — Текст: непосредственный.

7. **Ишкиняева, А. Р.** Современные технологии преподавания как инструмент внедрения проблемного обучения в учебном процессе / А. Р. Ишкиняева, А. Р. Рахманова // Материалы мастер-класса Казанского федерального университета. — Казань: КФУ, 2016. — Текст: электронный. — URL: https://kpfu.ru (дата обращения: 10.03.2026).

Искусство, которое в другой стране в такую пору отошло бы в сторону, приютилось под сенью «тыловой тишины», у нас стало оружием, разящим врага.
Д. Шостакович

Введение

Музыка войны – это не только свист пуль над головой, грохот пушечных выстрелов и ружей, стоны раненых, крики людей под обстрелами. Это еще и сотни произведений, которые помогали выжить. Об одном из таких произведений я расскажу в своей разработке.

Актуальность выбранной темы состоит в том, что сохранение исторической памяти, героических событий страниц нашей истории, является одной из приоритетных задач, которая стоит перед нами на сегодняшний день.

Методическая цель: продемонстрировать применение технологии проблемного обучения при проведении внеурочного мероприятия.

Цель внеурочного мероприятия определение значения **Седьмой симфонии для жителей блокадного Ленинграда.** Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд задач.

Образовательные:

формировать понятия: «нравственный выбор», «любовь к своему Отечеству», повысить познавательный интерес к предмету история.

Развивающие:

развивать самостоятельность мышления и совершенствовать учебно-интеллектуальные умения суворовцев:

анализировать материал из различных источников;

структурировать учебный материал;

логически осмысливать и излагать информацию;

устанавливать причинно-следственные связи;

стимулировать личностный интерес к истории нашей страны.

Воспитательные:

воспитывать чувство патриотизма на примере подвига ленинградского оркестра и жителей блокадного Ленинграда;

способствовать духовно-нравственному воспитанию обучающихся.

Материально – техническое обеспечение:

SMART-панель, наглядный материал, карточки с информацией

Методы: элементы ИКТ, технологий проблемного и развивающего обучения, игровой.

Межпредметные связи: литература, музыка.

Материал методической разработки можно использовать в качестве дополнительной информации при изучении событий Великой Отечественной войны, проводить внеурочные мероприятия, классные часы и встречи.

Основная часть

Эпиграфом к нашему сегодняшнему мероприятию я выбрала слова Дмитрия Дмитриевича Шостаковича: «Искусство, которое в другой стране в такую пору отошло бы в сторону, приютилось под сенью «тыловой тишины», у нас стало оружием, разящим врага».

Сегодня мы с вами совершим путешествие в прошлое – такое далекое и такое близкое. 872 дня. Именно столько дней продолжалась блокада Ленинграда. Боль, холод, слёзы, смерть, безысходность и борьба. Борьба с врагом и борьба с самим собой. За жизнь. И в этой борьбе за самое ценное, что есть у человека, в борьбе за жизнь, помогала музыка. Война безжалостно отбирала у людей самое дорогое: любовь, родных, уверенность в завтрашнем дне, детство и счастье, даже надежду, но всегда у людей оставалось только одно — музыка.

Музыка войны – это не только свист пуль над головой, грохот пушечных выстрелов и ружей, стоны раненых, крики людей под обстрелами. Это еще и сотни произведений, которые помогали выжить. Об одном из таких произведений мы с вами сегодня узнаем.

Симфония № 7, прозвучавшая 9 августа 1942 года, стала символом блокадного Ленинграда, и именно её, поэтесса Ольга Берггольц, проведшая в Ленинграде всю блокаду назовет «Нашим первым днем Победы».

Преподаватель: Мы отправляемся с вами в блокадный Ленинград и наш первый день в этом городе - 16 сентября 1941 года. Представьте, что вы сейчас там, в осеннем Ленинграде. В этот день Дмитрий Дмитриевич обратился к жителям Ленинграда. Когда казалось, что выжить — уже подвиг, из осаждённого города по радио звучит речь композитора Дмитрия Шостаковича, объявляющего миру о создании Седьмой «Ленинградской» симфонии! Предлагаю вам послушать его радиообращение.

— Какую роль Шостакович отводил музыке в сохранении общечеловеческих ценностей?

— Почему культурное сопротивление злу стало таким важным в годы Великой Отечественной войны? Как великий композитор смог превратить боль и страдание Ленинграда в вечный гимн человеческой стойкости?

На все эти вопросы мы ответим с вами в конце нашего мероприятия.

Преподаватель: Симфония была еще не закончена, но Дмитрий Дмитриевич уже выступил по радио с этим сообщением (слушаем радиообращение Д.Д. Шостаковича к ленинградцам). Как вы думаете, почему?

Суворовцы: Это сообщение предавало ленинградцам сил для дальнейшей борьбы и вселяло надежду веру в то, что город будет продолжать жить.

Преподаватель: На уроках музыки вы уже познакомились с различными симфониями. Я предлагаю вам из предложенных определений выбрать верное определение симфонии (суворовцам предложено несколько определений, и они выбирают правильное).

Симфония (от греч. «symponia» — созвучие) **—** крупное многочастное произведение, предназначенное для исполнения симфоническим оркестром.

Прежде чем перейти непосредственно к 7 Симфонии, давайте перенесемся в детство Дмитрия Дмитриевича. Суворовец подготовил для нас интересный доклад о биографии Д. Д. Шостаковича.

Суворовец: Разрешите представить краткую биографию Д.Д. Шостаковича (детство и юность). Играет музыка.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович (годы жизни 1906-1975) – советский композитор, которого знает весь мир. Его произведения звучат по всему миру. Шостакович награжден Героем Социалистического Труда, награжден семью государственными премиями (из них 5 премий Сталина, премия Ленина и премия СССР).

Шостакович родился в Санкт-Петербурге (Ленинграде) в 1906 году в семье инженера и пианистки. (Приложение 1). Именно мама давала своему ма-

ленькому сыну первые уроки игры на фортепиано. В 11 лет Дмитрий Шостакович начал заниматься в частной музыкальной школе. Преподаватели отмечали его исполнительский талант, прекрасную память и абсолютный слух.

В 13 лет юный пианист уже поступил в Петроградскую консерваторию по классу фортепиано, а через два года — на факультет композиции. Семья очень бедствовала, особенно явным это стало после смерти отца. Дмитрий решил искать работу, и вскоре его приняли на должность тапёра в кинотеатр «Светлая лента». Во время сеансов он экспериментировал с темпом композиций, подбирал для персонажей ведущие мелодии, выстраивал музыкальные эпизоды. Позже он использовал лучшие из этих фрагментов в своих сочинениях.

Дмитрий учился прилежно, несмотря на трудности того времени: Первая мировая война, Гражданская война, голод. Многие бросали учебу, а Шостакович учился и не пропустил ни одного занятия. Почти каждый вечер он посещал Петроградскую филармонию, вновь открывшуюся в 1921 году. Документ об окончании консерватории по классу фортепиано Шостакович получил в 1923-м, а в 1925 году он завершил обучение по классу композиции. В качестве дипломной работы он представил Симфонию №1, которую впервые исполнили в Ленинграде в 1926-м. Спустя год симфонию услышали жители Берлина.

И начинается его творческий путь…

Преподаватель: Спасибо за интересное сообщение. Я продолжу.

Дмитрий Шостакович всегда был очень чувствительным человеком, он как будто предвосхитил начало сложного исторического события. Так еще в 1935 году композитор начинает сочинять вариации в жанре пассакалья. Стоит отметить, что данный жанр представляет собой траурное шествие, распространенное на территории Испании. Наброски даже были показаны студентам консерватории, в которой преподавал гениальный музыкант. Тема пассакальи была достаточно простой, но ее развитие создавалось благодаря сухому барабанному стуку. Постепенно динамика нарастала до огромной мощи, что демонстрировало символ страха и ужаса. Композитор был утомлен работой над произведением и отложил его.

Война пробудила в Шостаковиче желание закончить произведение и привести его к торжествующему и победному финалу. Композитор решил использовать ранее начатую пассакалью в симфонии, она стала большим эпизодом, который строился на вариациях, и заменял разработку. Летом 1941 года первая часть была полностью готова (Приложение 2). Тогда композитор начал работу над средними частями, которые были закончены композитором еще до эвакуации из Ленинграда.

Дмитрий Дмитриевич вспоминал о собственной работе над произведением: «Я писал ее быстрее, чем предыдущие произведения. Я не мог поступить

по-другому, и не сочинять ее. Вокруг шла страшная война. Я всего лишь хотел запечатлеть образ нашей страны, которая так отчаянно сражается в собственной музыке. В первый день войны я уже принялся за работу. Тогда я проживал в консерватории, как и многие мои знакомые музыканты. Я являлся бойцом противовоздушной обороны. Я не спал, и не ел и отрывался от сочинения только, когда дежурил или при возникновении воздушных тревог».

Четвертая часть давалась сложнее всего, так как должна была являться торжеством добра над злом. Композитор ощущал тревогу, война очень серьезно повлияла на его моральное состояние. Его мать и сестра не были эвакуированы.

Его мать и сестра не были эвакуированы из города, и Шостакович очень переживал за них. Боль терзала его душу, он не мог ни о чем думать. Рядом не было никого, кто мог бы вдохновлять его на героический финал произведения, но, тем не менее, композитор собрался духом и завершил произведение в самом оптимистичном духе. За несколько дней до наступления 1942 года, произведение было полностью сочинено.

Симфония имеет классическую 4-х частную структуру. Каждая часть имеет собственную роль в плане развития драматургии

Преподаватель: Впервые произведение было исполнено в Куйбышеве весной 1942. Дирижировал премьерой Самуил Самосуд. Примечательно, что на исполнение в небольшой город приехали корреспонденты из разных стран. Оценка слушателей была дана более чем высокая, сразу несколько стран захотели исполнить симфонию в известнейших филармониях мира, стали поступать просьбы об отправке партитуры. Право первым исполнить сочинение за пределами страны, было поручено знаменитому дирижеру Тосканини. Летом 1942 года произведение было исполнено в Нью-Йорке и имело огромный успех. Музыка разлетелась по всему миру.

Но ни одно исполнение на западных сценах не могло сравниться с масштабами премьеры в блокадном Ленинграде. Произведение в блокадном городе исполнил оркестр Ленинградского радиокомитета под управлением Карла Элиасберга, единственный оставшийся тогда в городе крупный музыкальный коллектив.

Преподаватель: Как вы думаете, задумывались ли ленинградцы в блокадном городе об исполнении симфонии в Ленинграде?

Суворовцы: Конечно, когда ты голоден, обессилен, то, наверное, больше думаешь о том, чтобы выжить. Но в блокадном Ленинграде работали театры и обессиленные люди посещали спектакли, потому что это давало надежду на жизнь.

В 1942 году советские войска все еще несли страшные потери. Обстановка на фронтах была тяжелейшей. В осажденном Ленинграде после первой и са-

мой страшной блокадной зимы оставался дирижер Карл Элиасберг. Вместе со своим оркестром он с первого дня блокады не прекращал давать концерты, но с середины декабря пришлось прекратить: в живых из всего оркестра осталось около 20 человек. Находясь в госпитале, Элиасберг принял тогда посетителя — одного из своих оркестрантов, а также исполняющего обязанности директора Ленинградской консерватории Григория Фесечко.

Обратимся к воспоминаниям. Суворовцы читают воспоминания.

Фесечко привез ему предписание о том, что Элиасбергу предлагается создать оркестр и исполнить в блокадном Ленинграде Седьмую симфонию Шостаковича. А Элиасберг лежал в тот момент на стационаре, куда попал с женой, — у обоих был диагноз дистрофия. Наверное, это предписание и подняло его тогда с блокадной койки», — вспоминает обозреватель ТАСС Олег Сердобольский.

Партитуру симфонии на военном самолете доставили в Ленинград летом 1942 года. Когда четыре тетрадки оказались в руках дирижера, он понял, что подтвердились его и лучшие, и худшие подозрения. К партитуре прилагалось письмо Шостаковича с почти невыполнимой просьбой-требованием.

Из воспоминаний Элиасберга: "Я читал партитуру и одновременно с восхищением, которое вызывала у меня симфония, испытывал острое чувство тревоги. Передо мной было грандиозное произведение, написанное для увеличенного состава оркестра. Сумеем ли мы осилить, поднять его?"

Замыслом композитора Элиасберг очень дорожил, всегда очень точно ему следовал, не позволяя себе никаких переосмыслений. Дирижерская философия Элиасберга вообще была строга: рассказывают, что, даже когда он выступал с оркестром на улице в холодное время года, скидывал пальто и дирижировал во фраке.

Элиасбергу нужно было собрать минимум 80 музыкантов, тогда как в его распоряжении не было и трети от нужного числа. Многие оркестранты были в то время на фронте, и отозвать их с войны, чтобы сыграть одну симфонию, казалось затеей наивной и немыслимой. Тогда на помощь пришел маршал Советского Союза Леонид Говоров, выдав дирижеру соответствующую бумагу.

"У Элиасберга на руках было распоряжение командующего Ленинградским фронтом генерала Говорова. Согласно этому распоряжению, Элиасберг имел право затребовать с фронта любого музыканта. Любой боец Ленфронта или матрос Балтфлота без замедления командировался в его распоряжение прямо с передовой. Такое распоряжение было дано и подписано моим дедом», — рассказал Алексей Говоров, внук маршала Говорова.

Благодаря этому решению 30 марта состоялась первая после зимнего перерыва репетиция оркестра Ленинградского радио и, по сути, его возрождение.

Впрочем, добор музыкантов не прекращался почти до самой премьеры. Так, например, имя кларнетиста Виктора Козлова, в действительности игравшего на блокадном концерте, ни в одном доступном списке не упомянуто. Просто кто-то не дожил совсем немного, а Козлова заявили в последний момент.

Люди уходили очень быстро, а тем, кто оставался, предстояло каждый день работать на пределе своих возможностей. Скрипачам нужно было заново обучить свои закостенелые холодные пальцы быстроте и ловкости, трубачам — запастись силами, чтобы выдерживать темп с хорошим звуком, а Элиасбергу предстояло быть безжалостным (Приложение 3).

"Как может человек, который катастрофически недоедает, который находится в полуобморочном состоянии, держать скрипку? Просто держать ее? А самое главное — держать столько времени на весу правую руку, — удивляется скрипач, второй концертмейстер Заслуженного коллектива России Академического симфонического оркестра филармонии имени Шостаковича Павел Попов. — Тем более, когда исполняешь 7-ю симфонию, а она идет больше часа, это физически выматывает. Это выматывает нас, здоровых и крепких мужчин, а как это смогли сыграть в блокадном Ленинграде, я просто не представляю".

По его словам, навыки и скорость моторики восстановить со временем можно, однако это процесс долгий, в котором даже один день пропуска имеет неподдельный вес для профессионального музыканта. Нужно было ежедневно тратить много сил, а где их было взять?

К счастью, нашлась возможность снабдить оркестрантов усиленным пайком, и относительно быстро они смогли приступить к репетициям, после которых отправлялись на свою прежнюю работу. Правда, несколько музыкантов до премьеры так и не дожили - фатальное недоедание сделало свое черное дело, а полноценное питание запоздало.

Дату - 9 августа 1942 года - выбрали не случайно. Дело в том, что по планам немецкого командования именно в этот день осажденный город должен был окончательно пасть. Шутка ли: фашистские генералы даже назначили на этот вечер банкет и, по слухам, даже продумывали меню торжественного ужина.

И концерт состоялся — в тот самый день. Шостакович рвался в Ленинград, но не получил разрешения прилететь в город. Композитор только добавил к партитуре свое посвящение, напечатанное в газетах и на программках: «Нашей борьбе с фашизмом, нашей грядущей победе, моему родному городу — Ленинграду — я посвящаю свою 7-ю симфонию» (Приложение 4). Всю жизнь после этого Шостаковичу было неловко, что в тот день он отсутствовал в Ленинграде.

По приказу Леонида Говорова, командующего Ленинградским фронтом, артиллерия в день концерта открыла по агрессору упредительный шквальный огонь. На три часа немецкие орудия умолкли и ни один вражеский самолет не сумел подняться в воздух — как раз за это время ленинградцы успели дойти до филармонии, прослушать симфонию и вернуться домой. Впервые за блокадные дни в Большом зале филармонии на полную мощь горели люстры.

Зал заполнили защитники и жители города, впервые за много дней надевшие свои выходные платья и костюмы, которые всем оказались велики... И черный фрак Элиасберга висел на нем мешковато. Накануне он сумел добыть картофелину, чтобы накрахмалить воротник и манжеты. Многие музыканты сидели на сцене в валенках. Для ног, опухших от голода, другая обувь противопоказана. Какие уж тут концертные туфли! Но разве это главное? Ленинградцы истосковались по музыке, по филармоническим премьерам. А тут — еще и музыка, рожденная в блокадном городе (Приложение 5).

Преподаватель ставит отрывок из Седьмой симфонии.

На слушателей надвинулась война — механическим ритмом литавр и барабанов. Казалось, ничто не способно остановить эту отлаженную силу. Траурное соло фагота оплакивало павших героев. Но вот скрипки начинали звучать менее отчаянно. Их звуки уже напоминали не вопль, а призыв к сопротивлению. Быть может, никогда в музыке так явственно не ощущалась поступь истории. И вера в Победу. Музыканты признавались, что, когда они исполняли последнюю часть симфонии, многим казалось, что немцы уже отброшены от Ленинграда и война позади. А ведь предстояло еще 33 месяца великого противостояния и полтора года блокады.

После последних аккордов зал поднялся с мест. Обессиленные люди опирались на спинки кресел и аплодировали стоя. На слезы не хватало сил. Но зал ахнул, когда к Элиасбергу подошла девушка с букетом самых настоящих живых цветов. Сложную симфонию музыканты сыграли безупречно.
За кулисами музыканты обнимали друг друга. «Всё-таки мы совершили чудо», — вспоминала гобоистка Ксения Матус, участница того концерта.

Через громкоговорители концерт транслировали по всему Ленинграду. Нет, это был не реквием по великому городу. Как бы ни был грозен враг, самоотверженность защитников города сильнее его, — так воспринимали симфонию ленинградцы. И она прозвучала на весь мир.

Музыку слышали и немцы на своих позициях. Для многих из них, считавших, что город умирает, это стало потрясением. «Именно тогда, 9 августа 1942 года, стало ясно, что война нами проиграна. Мы ощутили вашу силу, способную преодолеть голод, страх, даже смерть», — вспоминал годы спустя бывший офицер вермахта.

Преподаватель: Товарищи суворовцы, вы внимательно слушали и запоминали информацию, узнавали новое. Предлагаю вам проверить свои знания и ответить на вопросы кроссворда.

Слово предоставляется **суворовцам**.

Суворовец читает стихотворение **Юрия Воронова «Баллада о музыке»**

Им холод
Кровавит застывшие губы,
Смычки выбивает из рук скрипачей.
Но флейты поют,
Надрываются трубы,
И арфа вступает,
Как горный ручей.
И пальцы
На лёд западающих клавиш
Бросает, не чувствуя рук, пианист…
Над вихрем
Бушующих вьюг и пожарищ
Их звуки
Победно и скорбно неслись…
А чтобы всё это
Сегодня свершилось,
Они
Сквозь израненный город брели
И сани
За спинами их волочились —
Они так
Валторны и скрипки везли.
И тёмная пропасть
Концертного зала,
Когда они всё же добрались сюда,
Напомнила им
О военных вокзалах,
Где люди
Неделями ждут поезда:
Пальто и ушанки,
Упавшие в кресла,
Почти безразличный, измученный взгляд…
Так было.
Но лица людские воскресли,

Лишь звуки настройки
Нестройною песней
Внезапно обрушили свой водопад…
Никто не узнал,
Что сегодня на сцену
В последнем ряду посадили врача,
А рядом,
На случай возможной замены,
Стояли
Ударник и два скрипача.
Концерт начался!
И под гул канонады —
Она, как обычно, гремела окрест —
Невидимый диктор
Сказал Ленинграду:
«Вниманье!
Играет блокадный оркестр!..»
И музыка
Встала над мраком развалин,
Крушила
Безмолвие тёмных квартир.
И слушал её
Ошарашенный мир…

Вы так бы смогли,
Если б вы умирали?..

Преподаватель совместно с **суворовцами** подводит итоги и отмечает, что «Ленинградская симфония» Дмитрия Дмитриевича Шостаковича является грандиозным произведением, воспевающим силу и непобедимость советского народа. Это не просто сочинение, это история, рассказывающая о подвиге, о победе добра над злом. И пока торжественно звучит Седьмая симфония Шостаковича, весь мир будет помнить о победе над фашизмом и нацизмом, и о том, сколько людей положили собственные жизни, чтобы мы сегодня имели светлое небо над головой.

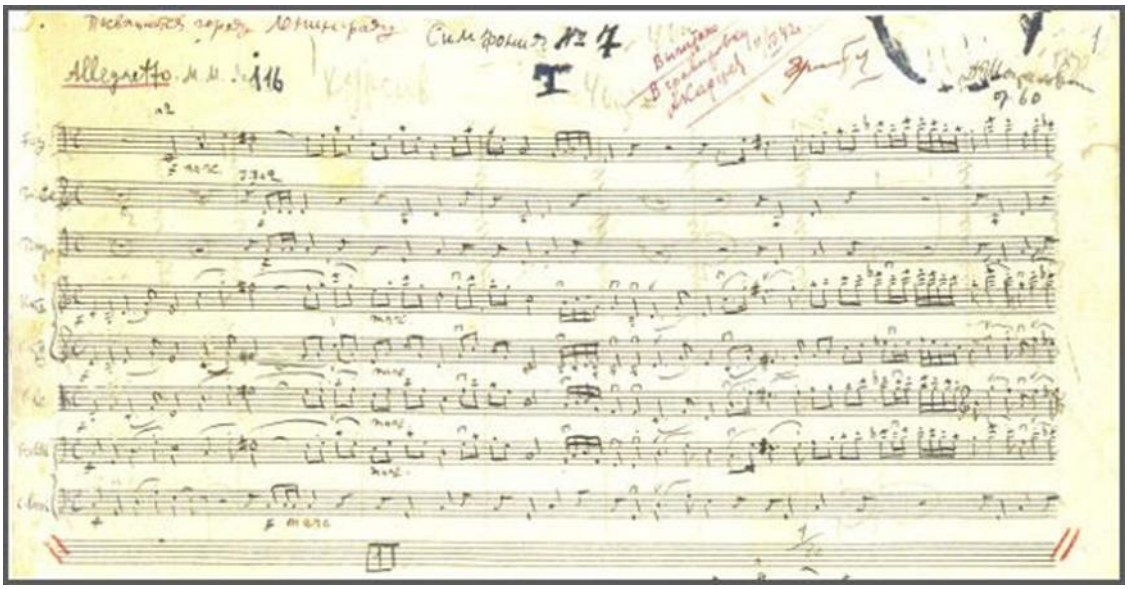
Блокадный город остался непобедимым. И трудно что-то добавить к словам Алексея Толстого — одного из первых слушателей Ленинградской: «Седьмая симфония возникла из совести русского народа, принявшего без колебания смертный бой с черными силами». А тот блокадный концерт стал одной из са-

мых героических страниц обороны великого города. О Карле Элиасберге и о Седьмой симфонии Шостаковича, и в наше время снимают не только документальные, но и художественные фильмы. Ведь и Ленинградская симфония, и тот августовский концерт — это подвиги, которые иногда свершаются не только на полях сражений, но и в искусстве. Забвению они не подлежат.

Приложение 1

Дмитрий Шостакович в детстве

Приложение 2

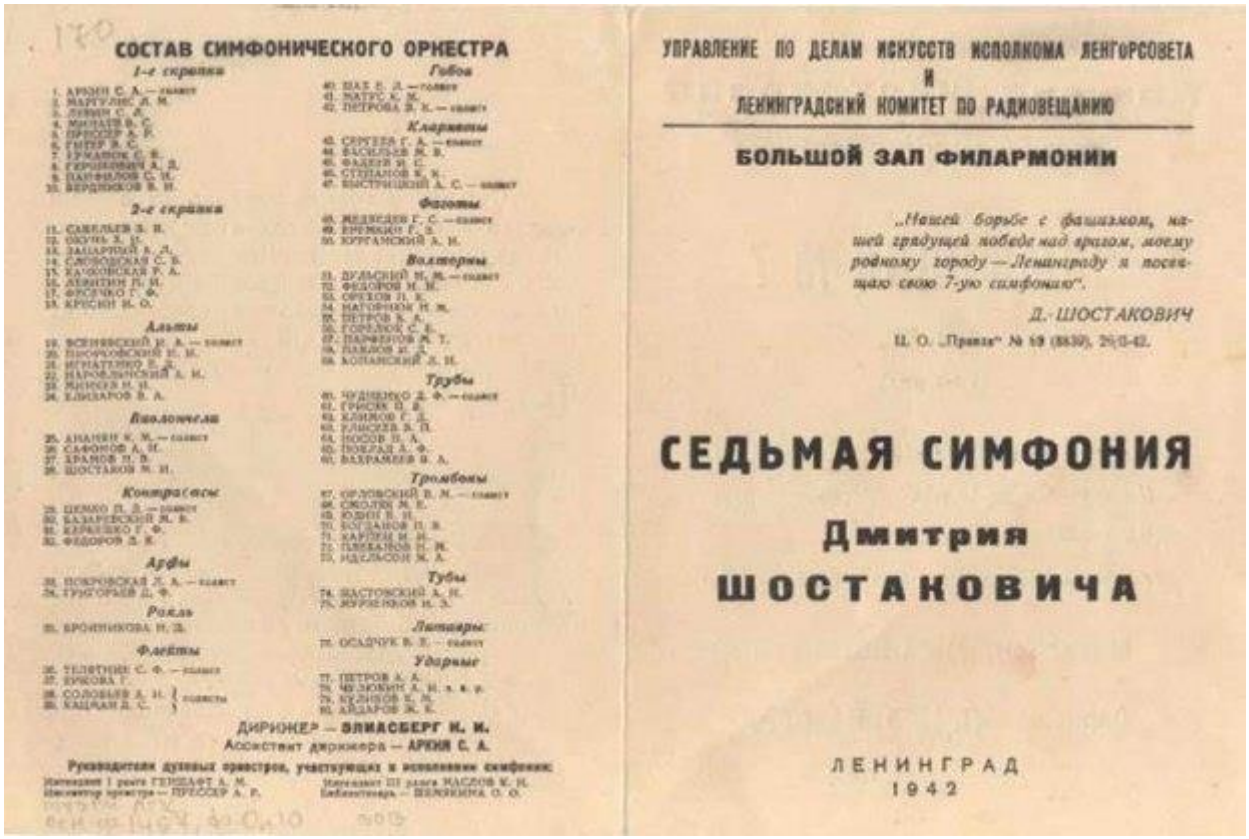


Работа над Симфонией № 7

Приложение 3

Репетиция оркестра под руководством К.И. Элиасберга

Приложение 4



СОСТАВ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

1-е скрипки

1. АРЮН С. А. — солист
2. МАРГУЛИС Л. М.
3. ЛЕВИН С. Л.
4. МИНАЕВ В. С.
5. ПРЕССЕР А. Р.
6. ГИТЕР Я. С.
7. ТУРАНОК С. В.
8. ГЕРШКОВИЧ А. Д.
9. ПАНФИЛОВ С. М.
10. БЕРДНИКОВ В. И.

2-е скрипки

11. САВЕЛЬЕВ З. И.
12. ОКУНЬ З. Ц.
13. ЗАЛАРТОВ А. Л.
14. СМОЛОДОВА С. В.
15. ЖУКОВСКАЯ Р. А.
16. ЛЕВИТИН Л. И.
17. ФРОЛЧКО Г. Ф.
18. КРЕСИН И. О.

Альты

19. ВСЕНИЖСКИЙ Ю. А. — солист
20. ПИСКУНОВСКИЙ Е. И.
21. ИГНАТЕНКО Е. Д.
22. НАРОБЛЬНИЦКИЙ А. И.
23. ЖИНОВ Н. Н.
24. ЕЛИЗАРОВ В. А.

Виолончели

25. ДИАНИН К. М. — солист
26. САФОНОВ А. И.
27. ЗРАМОВ П. В.
28. ШОСТАКОВ М. И.

Контрабасы

29. ЩЕКО П. Д. — солист
30. БАЗАРЕВСКИЙ Я. Б.
31. КЕРАШКО Г. Ф.
32. ФЕДОРОВ Д. К.

Арфы

33. ПОКРОВСКАЯ Л. А. — солист
34. ГРИГОРЬЕВ Д. Ф.

Рояль

35. БРОННИКОВА Н. Д.

Флейты

36. ТЕЛЯТНИК С. Ф. — солист
37. ЕРКОВА Г.
38. СОЛОВЬЕВ А. Н. } солисты
39. КАЦМАН Д. С. }

Гобои

40. ШАХ Е. Д. — солист
41. МАТУС К. М.
42. ПЕТРОВА З. К. — солист

Кларнеты

43. СЕРГЕЕВ Г. А. — солист
44. ВАСИЛЬЕВ Ж. В.
45. ФАДЕЕВ Ю. С.
46. СТЕПАНОВ В. К.
47. БЫСТРИЦКИЙ А. С. — солист

Фаготы

48. МЕДВЕДЕВ Г. С. — солист
49. БРЕЖНЕВ Г. З.
50. КУРГАНСКИЙ А. И.

Валторны

51. ДУЛЬСКИЙ М. М. — солист
52. ФЕДОРОВ И. М.
53. ОРЕХОВ П. К.
54. НАГОРНЫЙ Н. Ж.
55. ПЕТРОВ В. А.
56. ГОРЕЛЬКОВ С. Е.
57. ПАРФЕНОВ Ж. Т.
58. ПАВЛОВ И. Д.
59. КОПАНСКИЙ Л. И.

Трубы

60. ЧУДИНОВ Д. Ф. — солист
61. ГРИСЯК П. Ф.
62. КЛИМОВ Г. Д.
63. ЕЛИСЕЕВ В. П.
64. НОСОВ П. А.
65. ПОБЕРЕЖ А. Ф.
66. ВАХРАМЕЕВ В. А.

Тромбоны

67. ОРЛОВСКИЙ В. М. — солист
68. СМОЛИН М. Е.
69. ЮДИН Б. Н.
70. БОГДАНОВ П. В.
71. КАРПЕЦ И. Н.
72. ПЯТКАНОВ Н. Ж.
73. ИДЕЛЬСОН Ж. А.

Тубы

74. ЯЗСТОВСКИЙ А. Н.
75. ЖУРАВЛЕВ И. З.

Литавры

76. ОСАДЧУК В. Е. — солист

Ударные

77. ПЕТРОВ А. А.
78. ЧУЛЮКИН А. Н. и в. к. р.
79. КУЛИКОВ Е. Н.
80. АЙДАРОВ Ж. К.

ДИРИЖЕР — ЭЛИАСБЕРГ К. И.

Ассистент дирижера — АРЮН С. А.

Руководители духовых оркестров, участвующих в исполнении симфонии:

Начальник I ранга ГЕНДАФТ А. М.
Инспектор оркестра — ПРЕССЕР А. Р.
Начальник III ранга КАСЛОВ К. Н.
Библиотекарь — ШЕЛЕКИНА О. О.

УПРАВЛЕНИЕ ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ ИСПОЛКОМА ЛЕНГОРСОВЕТА
И
ЛЕНИНГРАДСКИЙ КОМИТЕТ ПО РАДИОВЕЩАНИЮ

БОЛЬШОЙ ЗАЛ ФИЛАРМОНИИ

„Нашей борьбе с фашизмом, нашей грядущей победе над врагом, моему родному городу — Ленинграду я посвящаю свою 7-ую симфонию".

Д. ШОСТАКОВИЧ

Ц. О. „Правда" № 69 (8630), 20/III-42.

СЕДЬМАЯ СИМФОНИЯ

Дмитрия

ШОСТАКОВИЧА

ЛЕНИНГРАД
1942

"Нашей борьбе с фашизмом, нашей грядущей победе над врагом, родному городу - Ленинграду я посвящаю свою Седьмую симфонию"

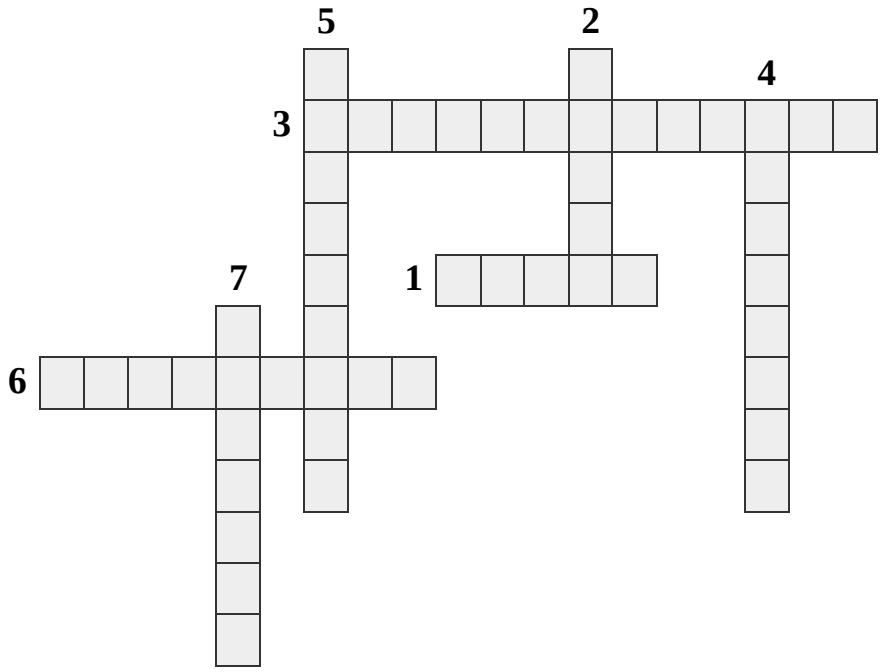
Дмитрий Шостакович, 1942 год

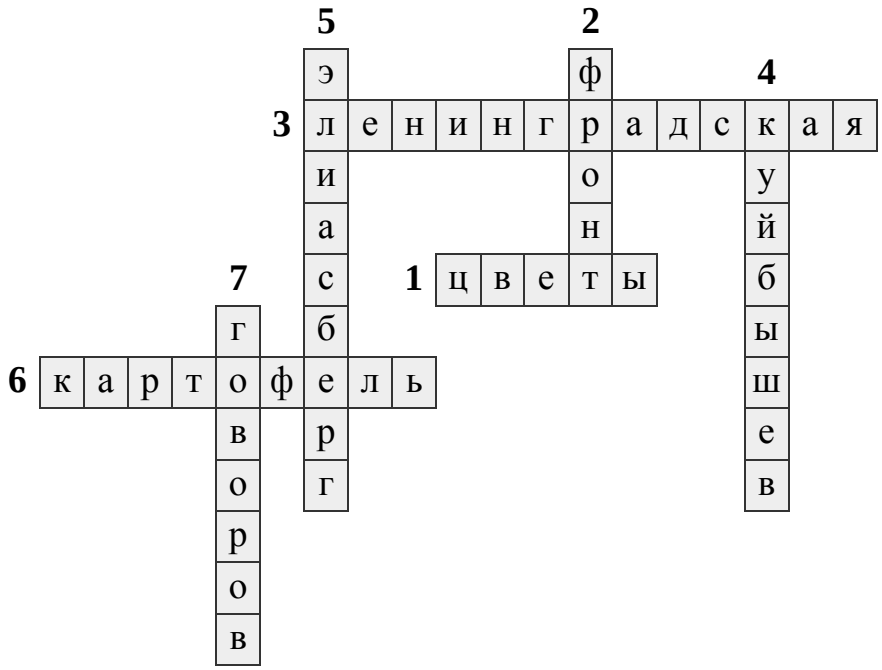
Приложение 5

9 августа 1942 г.

Кроссворд

1. Что вручила девушка после концерта дирижеру?
2. Где перед началом репетиций находилась большая часть оркестра?
3. Второе название Симфонии № 7?
4. Назовите город, в котором впервые прозвучала Симфония.
5. Фамилия дирижера, руководившего оркестром в Ленинграде в 1942 году?
6. Чем накрахмалил воротничок своего фрака дирижер?
7. Маршал (на момент 1942 г. генерал), командующий Ленинградским фронтом)





ОГОНЬ НА КУРСКОЙ ДУГЕ: БИТВА, ИЗМЕНИВШАЯ ВОЙНУ «FIRE AT THE KURSK BULGE: THE BATTLE THAT CHANGED THE WAR»

Селина Олеся Александровна,
преподаватель отдельной дисциплины (английский язык)
ФГКОУ «Тюменское президентское кадетское училище»
Минобороны России

Введение

Представленное внеурочное мероприятие построено в соответствии с рекомендациями к структуре и содержанию учебных материалов по иностранным языкам для реализации военной составляющей в 5-9 классах в довузовских образовательных организациях Министерства Обороны РФ.

Идея о создании внеурочного мероприятия с интеграцией в предметы истории и английского языка обоснована тем, что интегрированные занятия с одной стороны мотивируют учащихся на использование английского языка, как реального инструмента повседневного общения, а с другой способствуют воспитанию патриотизма, формируют готовность к самореализации в качестве защитника России, что наиболее ***актуально*** в условиях кадетского училища [1, с.16]

Мероприятие, представленное в методической разработке содержит материалы на русском и английском языках и может быть использовано для проведения занятия ***по английскому языку или истории*** с обучающимися **8-9 классов**, в рамках мероприятий, приуроченных к Дню Победы, а также недели патриотического воспитания.

Цель мероприятия: систематизировать знания обучающихся о величайшем танковом сражении в истории России посредством технологии кейсов.

Задачи: воспитывать чувства гражданственности, любви к своей Родине; формировать готовность к самореализации в качестве защитника Отечества; формировать умение ставить учебные задачи, планировать свою деятельность, проводить рефлексию; развивать навыки работы с информацией; обозначить достижения русской армии и роль битвы в Великой Отечественной Войне; развивать умения, составляющие лингвистическую компетенцию; развивать умения смыслового чтения, аудирования, устной речи; формировать действия по организации и планированию учебного сотрудничества.

Тип мероприятия: проектный кейс.

Планируемые результаты:

- предметные: умение оперировать лексическими единицами при составлении монологического высказывания на английском языке; сопоставлять даты и события военной истории, обобщать исторические факты;

- метапредметные: умение анализировать информацию; сортировать ее для решения поставленной задачи, как индивидуально, так и в составе группы; выявлять ключевые проблемы; генерировать альтернативные пути решения и оценивать их;

- воспитательный результат: содействовать формированию социально активной, нравственной личности с гражданским самосознанием.

Материально-технические условия: компьютер, интерактивная доска/экран, проектор.

Занятие построено с использованием таких ***образовательных технологий*** как метод кейсов, технология сотрудничества, метод языковой догадки, групповая дискуссия.

Группам обучающихся предлагаются ролевые ситуации, в которых им необходимо восстановить события величайшего танкового сражения, а также изучить краткую биографию исторических личностей, принимавших участие в битве и определить роль сражения в исходе Великой Отечественной Войны.

В процессе решения кейса, обучающиеся работают с текстами на английском/русском языке (в ходе занятия по английскому/истории соответственно), анализируют фотографии, составляют сообщения. В завершении работы с кейсом, обучающиеся выступают с устными докладами на в соответствии с заданием группы.

Данный проектный кейс рассчитан на занятие, продолжительностью 45 минут.

Методическая разработка включает в себя

- подробный сценарий проведения внеурочного мероприятия на английском и русском языках,
- дидактические материалы на английском языке (Приложение 1),
- дидактические материалы на русском языке (Приложение 2),
- мультимедийную презентацию Power Point (Приложение 3).

Основная часть

Ход занятия

«Огонь на курской дуге: битва, изменившая войну»

«Fire at the Kursk Bulge: The Battle That Changed the War»

Обучающиеся входят в класс и вытягивают жетоны с указанными на них ролями: журналист, историк, фотограф. В соответствие с выбранной ролью – занимают место за групповым столом в классе.

На экране интерактивная презентация:
для занятия по английскому языку: https://disk.yandex.ru/i/ScDtRiFvhnW4xw
для занятия по истории https://disk.yandex.ru/i/6NzFFjgOPkSSdg

I. Организационный этап (5 мин).

Цель этапа: создание условий для осознанного вхождения учащихся в учебный процесс, мотивирование к учебной деятельности.

Планируемые результаты:

Личностные: формирование готовности к учебной деятельности, положительного отношения к учебному процессу.

Метапредметные: развитие умения слушать и воспринимать информацию на иностранном языке, устанавливать причинно-следственные связи на основе аудиовизуального материала.

Предметные: ориентирование в теме занятия на основе визуального и вербального контекста.

Деятельность преподавателя: приветствует обучающихся, предлагает посмотреть видео и определить тему занятия **(Слайд 1).**

Добрый день, дорогие друзья! Прежде чем начать наше сегодняшнее занятие, я предлагаю вам посмотреть видео и определить тему нашего сегодняшнего занятия. (Good afternoon, dear friends! To begin today's lesson, I suggest you to watch a video and to guess about the topic of the lesson).

Демонстрация видео на английском языке «Battle for Prokhorovka» https://disk.yandex.ru/i/Kic_vridIPjx3Q (для урока истории на русском языке https://disk.yandex.ru/i/UKxQCV-s_StBhA)

Деятельность обучающихся: Приветствуют учителя, смотрят видеофрагмент, высказывают свои предположения о теме занятия.

II. Этап мотивации (самоопределения) к учебной деятельности. Постановка целей и задач (5 мин).

Цель: актуализация опорных знаний необходимых для «открытия нового знания» с фиксацией индивидуального затруднения в пробном учебном действии.

Планируемые результаты:

Личностные: осознание личной ответственности за результат работы в группе, формирование гражданской идентичности через обращение к событиям Великой Отечественной войны.

Метапредметные: умение совместно с учителем формулировать цель и задачи занятия; умение вступать в диалог, высказывать предположения, аргументировать свою точку зрения.

Предметные: соотнесение ключевых слов с историческим контекстом, осознание значимости битвы под Прохоровкой как части Курской битвы.

Деятельность преподавателя: создает условия для восприятия «проблемной» ситуации, определения цели и задач занятия. Делит класс на группы. Знакомит с порядком работы с кейсами**. (Слайд 2)**

У: «Посмотрите на доску. Как эти слова связаны с темой нашего занятия? (Look at the board. How are these words connected with the topic of our lesson?)

the greatest, Vatutin, Tiger, Panther, 12

(величайший, Ватутин, Тигр, Пантера, 12)

Безусловно, каждое военное сражение сопряжено с великой болью и потерями. Сражение около станции Прохоровка в Белгородской области стало крупнейшим сражением Курской оборонительной операции, которое вошло в историю под названием Курская дуга. Немцы планировали здесь провести одну из главнейших операций своего плана «Цитадель», взяв в кольцо советскую группу армий.

(Certainly, each military battle is accompanied by the great pain and losses. A battle near the station Prokhorovka in the Belgorod region became the largest battle of the Kursk defensive operation, which went down the history under the name of «the Kursk Bulge». Surrounded the Soviet Army, Germans planned to execute one of the main operations of their plan "Citadel" here).

Войдя в класс, вы сели по группам: историки, журналисты, фотографы. Исходя из названий групп, как бы вы определили цель нашего занятия? Чем будет заниматься каждая группа? (Having entered the class, you sat down in three groups: historians, journalists and photographers. How can you define the aim of our lesson according to the name of your groups? What will each group be engaged in?)

Итак, для того чтобы успешно выполнить свою роль, помните, что вы работаете в группе. Работайте сообща, правильно распределяйте обязанности в группе. (So to execute the role successfully, remember that you work in a group. Work together; distribute duties in a group correctly).

На ваших столах находятся конверты с материалами. Давайте познакомимся с их содержимым. В каждом конверте вы найдете:

- задание для группы (желтый лист);

- файл с материалами для изучения: тексты, фотографии, глоссарий, карты;

- красные прямоугольники – сигнал о помощи к учителю;

- зеленые прямоугольники – помогут сообщить о выполнении работы.

(On your tables, there are envelopes with information. Let's examine the documents. Each envelope contains: a task for the group (yellow paper); the file with additional information: texts, photos, glossary, maps; red rectangles – a signal for

help to the teacher; green rectangles – will help you to report about your work finishing.)»

Деятельность обучающихся: высказывают предположения о цели и задачах занятия. обсуждают проблемную ситуацию.

III. Этап актуализации и фиксирования индивидуального затруднения в пробном действии (5 мин).

Цель: построение проекта выхода из затруднения в пробном учебном действии учащихся и его реализация.

Планируемые результаты:

Личностные: проявление интереса к историческим событиям, готовность к сотрудничеству в группе.

Метапредметные: умение извлекать информацию из различных источников (тексты, фото, карты), классифицировать данные; распределение ролей в группе, планирование совместной деятельности.

Предметные: активизация опорных знаний по теме Великой Отечественной войны, осознание необходимости уточнения/расширения информации о битве под Прохоровкой.

Деятельность преподавателя: Предлагает ознакомится с материалами кейса.

У: «Итак, приступаем к работе в группах» (So, let's begin our work):

Историки (Historians). *Задание для группы (Group tasks) (Слайд 3):*

Вам нужно обобщить данные каждой из воюющих сторон, заполнив таблицу по следующим показателям: - силы сторон перед началом боя (количество людей, танков, оружия, самолетов); - потери с каждой стороны.

Для выполнения этого задания изучите текст, фотографии и цитаты, которые вы найдете в материалах кейса. После завершения работы, представьте информацию, подготовив сообщение по таблице.

(Your task is to generalize data of each of belligerent parties and fill in the table with the following information: - forces of the parties before the fight (the number of people, tanks, weapon, planes); - losses from each of the sides.

To do this task you should study the text, photos and quotes you will find in the case materials. After finishing your work, make a report according to the table).

Фотографы (Photographers). *Задание для группы (Group tasks) (Слайд 4):*

Вам предлагается выбрать фотографии военных деятелей, имеющих отношение к сражению под Прохоровкой. В архивной папке эти фотографии перемешались с другими, которые относятся к разным историческим событиям. Отберите нужные вам фото, используя текст и информацию под фото. Подготовьте сообщения об этих людях, пользуясь материалами кейса. (You should choose the photos of the military figures concerning the battle near

Prokhorovka. In the case, these photos are mixed up with those, which belong to different historical events. Use the texts, to choose the correct pictures. Do the report about the great commanders of the battle).

Журналисты (Journalists). *Задание для группы (Group tasks) (Слайд 5):*

Напишите статью на тему «Роль Курской битвы в Великой Отечественной Войне» (90-120 слов). В работе вам помогут фотографии, лежащие в папке и опорные словосочетания, размещенные в материалах кейса. В конце статьи обязательно сделайте вывод. (Write an article "The Role of the Kursk Battle in the Great Patriotic War". Use the text, quotes of the famous people and the collocations placed in the case materials to do your task. At the end of the article, make a conclusion.)

Деятельность обучающихся: знакомятся с материалами кейса, распределяют роли в группе. Обсуждают план работы с кейсом.

IV. Этап реализации построенного проекта (10 мин).

Цель: организация коммуникативного взаимодействия для построения нового способа действия, устраняющего причину выявленного затруднения, фиксация нового способа действия в вербальной и знаковой форме.

Планируемые результаты:

Личностные: развитие чувства сопричастности к историческому наследию страны, ответственности за выполнение коллективной задачи.

Метапредметные: планирование, контроль и коррекция собственной деятельности в группе; структурирование информации, работа с историческими источниками; взаимодействие в команде, умение вести диалог, находить компромиссы.

Предметные: получение новых знаний о ходе, участниках и последствиях битвы под Прохоровкой.

Деятельность преподавателя: координирует работу в группах, контролирует взаимопроверку. Отвечает на возникающие вопросы.

Деятельность обучающихся: выполняют задания в группе. осуществляют взаимопроверку. Обсуждают свои решения, сверяют свои ответы с правильными. Проводят самоанализ своей деятельности. Готовят устное сообщение в соответствии с заданием группы.

V. Презентация решений. (15 мин).

Цель: закрепление усвоенных новых знаний и способов действий на уровне применения в измененной ситуации.

Планируемые результаты:

Личностные: формирование уважительного отношения к мнению других, развитие патриотических чувств.

Метапредметные: аргументированное изложение информации, владение монологической речью; интерпретация и представление исторических данных в доступной форме.

Предметные: закрепление знаний о стратегических аспектах Курской битвы и её роли в ходе Великой Отечественной войны.

Деятельность преподавателя: предлагает выступить перед классом с устными сообщениями в соответствии с заданием. Озвучивает регламент выступлений.

Итак, настало время представить свои проекты. Обращаю ваше внимание, что на каждое выступление отводится не более 3 минут. За временем вам помогут следить песочные часы. (So, it is the time to present your projects. Pay attention to the time during your presentation. You can take not more than 3 minutes. An hourglass will help you keep track of time).

В процессе выступления групп, все материалы размещаются на доске. После выступления каждой группы учитель благодарит ребят, подводя краткий итог:

Историкам: *«Спасибо, ребята. С вашей помощью мы узнали об основных моментах Курской битвы и о том, какие потери она принесла Русской армии» ("Thanks, guys. With the help of you we learned about the main events of the Kursk Battle and about the Russian Army's losses it brought".*

Фотографам: *«Спасибо. Наши фотографы представили нам военных деятелей, на плечах которых лежала огромная ответственность за одну из величайших битв в истории России» (Thank you. Our photographers presented us the military figures that were responsible for one of the greatest fights in the history of Russia).*

Журналистам: *«Спасибо. Опираясь на материалы кейса, журналисты написали статью на тему «Роль Курской битвы в Великой Отечественной Войне» (Thank you. With the help of the case materials, journalists wrote the article «A role of the Kursk Battle in the Great Patriotic War».*

Деятельность обучающихся: выступают с докладом перед классом. Размещают результаты своего проекта на доске.

VI. Рефлексия учебной деятельности (2 мин).

Цель: подведение итога занятия, организация рефлексии, оценки результатов деятельности учащихся.

Планируемые результаты:

Личностные: осознание личного вклада в общее дело, оценка собственного эмоционального состояния.

Метапредметные: самооценка и взаимооценка учебной деятельности по критериям; умение открыто выражать трудности и успехи.

Предметные: обобщение знаний по теме, выявление пробелов в понимании.

Деятельность преподавателя: благодарит обучающихся за выступления. Предлагает оценить свою работу, работу в группе и поученный результат. Предлагает поделиться, в чем испытывали затруднения при выполнении учебной задачи. Подводит итог.

Итак, в результате работы у нас получился один общий проект, посвященный одному из величайших сражений в истории России – Сражению под Прохоровкой. Каждая группа показала свои знания по теме, проявила творчество и достойно представила свой проект. Я предлагаю каждому из вас оценить свою работу и работу группы по следующей шкале (So, as a result, we have a project devoted to one of the greatest battles in the history of Russia – the Battle near Prokhorovka. Each group showed the knowledge of a subject, its creativity and presented the projects successfully. I suggest each of you to estimate your work and the work of your group according to the scale):

«Я» - 0 1 2 3 4 5	«I» - 0 1 2 3 4 5
«Мы» - 0 1 2 3 4 5	«We» - 0 1 2 3 4 5
«Результат» - 0 1 2 3 4 5.	«Project» - 0 1 2 3 4 5.

Деятельность обучающихся: делятся своими впечатлениями о занятии. Проводят само- и взаимооценку.

VII. Заключение (3 мин).

Цель: включение в систему знаний способа действия, мотивация к дальнейшему изучению темы.

Планируемые результаты:

Личностные: формирование эмоционально-ценностного отношения к героическому прошлому страны.

Метапредметные: участие в коллективной творческой деятельности (пение); развитие межкультурной компетенции через использование песни на иностранном языке.

Предметные: закрепление темы через эмоционально насыщенную форму подачи информации, мотивация к дальнейшему изучению истории.

Деятельность преподавателя: предлагает исполнить песню с опорой на видео.

В заключении я предлагаю всем вместе исполнить песню на английском языке «Panzerkampf», посвященную Битве под Прохоровкой (In the conclusion I

suggest you to sing together the song "Panzerkampf" devoted to the Battle of Prokhorovka).

*(*Играет клип песни со словами, ребята поют с опорой на видео https://disk.yandex.ru/i/2y5iUOnVFeJrwQ).

Для урока истории на русском языке https://disk.yandex.ru/i/ek3gEzrIdzJlVA

Деятельность обучающихся: исполняют песню с опорой на видео/просматривают клип.

Список литературы

1. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. — М.: Просвещение, 2010 — 223 с. — (Стандарты второго поколения). — ISBN 978-5-09-020549-8.

2. Громова В.И., Сторожева Т.Ю. ФГОС. Настольная книга учителя: Учебно-методическое пособие. – Саратов, 2013. – 120 с.

3. The unknown Russia: dissolving the myths [Электронный ресурс] - Режим доступа: //URL: https://russiapedia.rt.com

4. History Learning Site [Электронный ресурс] - Режим доступа: //URL: https://www.historylearningsite.co.uk

5. War History Online [Электронный ресурс] - Режим доступа: //URL:https://www.warhistoryonline.com/world-war-ii/battle-of-kursk-tank.html

Приложение 1

Дидактические материалы для проведения занятия на английском языке

Group Tasks

Historians

Your task is to generalize data of each of belligerent parties and fill in the table with the following information:

- forces of the parties before the fight (the number of people, tanks, weapon, planes);

- losses from each of the sides.

To do this task you should study the text, photos and interviews you will find in the case materials. After finishing your work, make a report according to the table:

USSR	**Germany**
Commanders	
Forces	
People:	People:

Tanks:	Tanks:
Arms:	Arms:
Planes:	Planes:
Loses	
People:	People:
Tanks:	Tanks:
Planes:	Planes:

Photographers

You should choose the photos of the military figures concerning the battle near Prokhorovka. In the case, these photos are mixed up with those, which belong to different historical events. Use the texts to choose the correct pictures. Do the report about the great commanders of the battle.

Journalists

Write an article (90-120 words) on the topic "The Role of the Kursk Battle in the Great Patriotic War". Use the text, quotes of the famous people and the collocations placed in the case materials to do your task. At the end of the article, make a conclusion. Use the phrases below:

Introduction

1. *Nowadays — в наше время (для начала статьи)*
2. *In my opinion — по моему мнению*
3. *On the one hand / On the other hand — с одной стороны / с другой стороны*
4. *First of all — прежде всего*
5. *Furthermore / Moreover — кроме того, более того*

Arguments:

6. *For example / For instance — например*
7. *Because of this — из-за этого*
8. *As a result — в результате*
9. *Although / Even though — хотя*
10. *In addition — дополнительно*

Opinion:

11. *It is worth mentioning that... — стоит отметить, что...*
12. *Many people believe that... — многие люди считают, что...*
13. *I would like to point out that... — я хотел бы отметить, что...*
14. *Nowadays more and more... — в наше время всё больше...*

Conclusion:

15. *To sum up — подводя итог*
16. *In conclusion — в заключение*
17. *All in all — в целом*
18. *It seems to me that... — мне кажется, что...*

Case Materials

WORDLIST

	conceived	/kənˈsiːvd/	задуманный, спланированный
	offensive	/əˈfensɪv/	наступательная операция
	salient	/ˈseɪliənt/	выступ (в линии фронта)
	surround	/səˈraʊnd/	окружать
	a pincer attack	/ə ˈpɪnsər əˈtæk/	клещевая атака, удар клещами
	bulge	/bʌldʒ/	выпуклость; выступ (фронтовой)
	surrender	/səˈrendər/	капитуляция; сдаваться
	encircle	/ɪnˈsɜːkl/	окружать (полностью)
	troops	/truːps/	войска, подразделения
	eliminate	/ɪˈlɪmɪneɪt/	ликвидировать
	allocate	/ˈæləkeɪt/	выделять (ресурсы, силы)
	enormous	/ɪˈnɔːməs/	огромный, колоссальный
	anticipated	/ænˈtɪsɪpeɪtɪd/	предвиденный, ожидаемый
	vulnerable position	/ˈvʌlnərəbl pəˈzɪʃn/	уязвимая позиция
	withdrew	/wɪðˈdruː/	отступил, отвёл войска
	concentric rings	/kənˈsentrɪk rɪŋz/	концентрические кольца
	tough start	/tʌf stɑːt/	трудное начало
	withdrawals	/wɪðˈdrɔːəlz/	отступления
	outnumbered	/ˌaʊtˈnʌmbəd/	имеющий численное превосходство (противник)
	differing doctrines	/ˈdɪfərɪŋ ˈdɒktrɪnz/	различающиеся доктрины
	intelligence	/ɪnˈtelɪdʒəns/	разведка
	hamper	/ˈhæmpər/	затруднять, мешать
	artillery barrage	/ɑːˈtɪləri ˈbærɪdʒ/	артиллерийский обстрел
	Nazi Party	/ˈnɑːtsi ˈpɑːti/	Нацистская партия
	corps	/kɔːr/ (амер.) или /kɔː/ (брит.)	корпус (воинское формирование)

GREATEST TANK BATTLE IN HISTORY – THE BATTLE OF KURSK

The Battle of Kursk, which took place from July 5 to July 23, 1943, became the largest tank battle in history. **Conceived** by the German command as an opportunity to break through the Soviet defense, it eventually turned into the last major **offensive** of the Wehrmacht on the Eastern Front of World War II.

OPERATION CITADEL

By the summer of 1943, the territory around the city of Kursk was a one hundred mile **salient** protruding from the Soviet lines, **surround**ed on three sides by German forces.

German commanders led by Field Marshal von Manstein came up with a plan to make the most of this opportunity. They would launch **a pincer attack** from the north and south, cutting off the Soviet troops in the **bulge** and forcing them to **surrender**. This was Operation Citadel.

According to the plan of the operation, it was supposed to **encircle** Kursk in order to capture the Soviet **troops** of the five armies and **eliminate** the bulge. Army Group Center was supposed to **allocate** General Walter Model's 9th army to form the northern "**tick**". She had to break through the northern face of the bulge, moving south to the hills east of Kursk and protecting the railway line from Soviet attacks. Army Group South was to use the 4th Tank Army under the command of Hermann Hoth and the army detachment of Werner Kempf to break through the southern face of the bulge. This force would drive north to meet the 9th Army east of Kursk. Manstein's main attack was to be delivered by Hoth's 4th Panzer Army, headed by the II SS Panzer Corps under Paul Hausser. The XLVIII Panzer Corps, commanded by Otto von Knobelsdorff, would advance on the left while Army Detachment Kempf would advance on the right. The 2nd Army, under the command of Walter Weiss, would contain the western portion of the bulge.

The forces gathered for the operation were **enormous**. Almost 50 divisions were involved, including 900,000 soldiers, 2,700 tanks and self-propelled artillery installations, as well as 1,800 aircraft. 70% of all Wehrmacht tanks on the Eastern Front and 65% of aviation were sent to this operation.

PREPARING THE DEFENSES

Unfortunately, for the Germans, the Soviets **anticipated** their plan. Rather than keep their troops in a **vulnerable position** in the salient, they **withdrew** their main force. The men left behind occupied eight **concentric rings** of defenses, each two to three miles deep, including layers of minefields and anti-tank defenses. Most of the construction effort went into the first 20 miles of defense, ensuring a **tough start** for any attackers.

Despite the **withdrawals**, the Soviet troops **outnumbered** the Germans. However, they were less equipped and trained, thanks to the **differing doctrines** of the two armies, but there plenty of them.

A Soviet **intelligence** learned that the attack would be launched sometime between the 3rd and 6th of July. Further information gathering on the battlefield narrowed this down to July 5. To **hamper** the start of the German attack, the Soviets fired an **artillery barrage** that broke up the enemy formations as they were forming. It was the largest counter-preparation barrage of the war.

The defense of Kursk was put into the hands of two generals – Konstantin Rokossovsky and Nikolay Vatutin. In preparation for a massive counter-offensive, a

huge force of reserves was based in the rear led by Ivan Konev. In charge of all these men was Marshall George Zhukov.

THE FORCES INVOLVED

German Forces (Wehrmacht and Waffen-SS)

The main German offensive at Kursk came from the south, led by Army Group South, under Field Marshal Erich von Manstein. The spearhead of this attack was the II SS Panzer Corps, commanded by General Paul Hausser. This elite unit included three powerful SS divisions:

- 1st SS Panzer Division "Leibstandarte SS Adolf Hitler"
- 2nd SS Panzer Division "Das Reich"
- 3rd SS Panzer Division "Totenkopf"

These were not just regular army units—they were part of the Waffen-SS, the combat branch of the **Nazi Party**'s paramilitary organization. They were well-trained, highly motivated, and equipped with the best weapons Germany could provide.

In the morning of July 12, 1943, near Prokhorovka, the II SS Panzer Corps had approximately:

294 tanks and assault guns (including around 15–20 Tiger I tanks, many Panzer IVs, and some new Panther tanks, though many Panthers broke down before the battle)

About 20,000–25,000 soldiers

Limited air support: The Luftwaffe (German Air Force) had around 200–250 aircraft in the entire southern sector of the Kursk salient, but not all were directly supporting the II SS Panzer Corps at Prokhorovka.

The Germans also had mobile artillery, anti-tank guns (like the powerful 88mm Flak gun used in an anti-tank role), and strong infantry support.

Soviet Forces (Red Army)

Opposing the Germans was the 5th Guards Tank Army, commanded by General Pavel Rotmistrov. This was one of the Soviet Union's most elite armored formations, recently formed and rushed to the front specifically to stop the German advance.

The 5th Guards Tank Army included several **corp**s:

- 18th Tank Corps
- 29th Tank Corps
- 2nd Guards Tank Corps (partially engaged)
- 5th Guards Mechanized Corps

In addition, Soviet infantry and artillery units from the 5th Guards Army and 69th Army supported the tank forces.

On July 12, the Soviets had:

Approximately 600–850 tanks and self-propelled guns (sources vary; some historians estimate 500–600, others up to 850). The majority were T-34 medium tanks, along with older T-70 light tanks, and a small number of heavy KV-1 tanks.

About 50,000–55,000 soldiers

Strong air support: The 2nd Air Army and 17th Air Army provided around 300–400 aircraft, including IL-2 Sturmovik ground-attack planes, Yak-9 and La-5 fighters, and Pe-2 bombers.

The Soviets also had thousands of artillery pieces, anti-tank rifles, mines, and Katyusha rocket launchers ("Stalin's Organs").

It is important to note that while the Soviets had more tanks in total, many were older models or in poor mechanical condition. Also, their tactics were still developing—they often attacked in massed waves, which made them vulnerable to German anti-tank fire.

THE ATTACK

At 5 am on July 5, the Germans attacked. While a **fierce battle** raged in the air, German tanks advanced against the Soviet defenses. The Soviets responded with focused firepower. In many places, a group of anti-tank guns would all fire at the same target at once to ensure that they took it out, and then move onto the next. The mines and anti-tank **emplacements** held up the advance while Soviet fire wore down the German forces.

The tough defenses held up to the attack. The Germans only managed to advance 20 miles into the salient **southerly**. In the north, it was no better, the advance being halted less than 10 miles in.

THE BATTLE OF PROKHOROVKA: JULY 12, 1943

The battle began in the early morning of July 12. Fog covered the battlefield, limiting visibility. Both sides were advancing toward each other without full knowledge of the other's exact position.

The German II SS Panzer Corps was pushing northeast toward Prokhorovka, trying to break through the last Soviet defensive line before reaching open ground. At the same time, General Rotmistrov ordered his 5th Guards Tank Army to launch a massive counterattack to stop the Germans once and for all.

What followed was not just a tactical engagement—it was a head-on collision of two armored armies. Over 800 tanks fought in an area of just 20 square kilometers (about 8 square miles). Tanks fired at each other at distances as close as 100 meters—sometimes even **ramming** each other.

The Soviet strategy was based on speed and numbers. Rotmistrov ordered his tanks to charge at high speed, hoping to close the distance quickly and reduce the effectiveness of the German long-range guns (especially the 88mm on the Tiger tanks). The T-34s were fast and agile, but their thin side and rear armor made them vulnerable.

The Germans, on the other hand, preferred to fight from defensive positions, using their superior optics and gunnery to destroy Soviet tanks at long range. However, the close terrain—rolling hills, small woods, and gullies—often forced them into close combat, where their advantages were reduced.

The fighting was extremely chaotic. Smoke, dust, and burning tanks made it hard to see. Radios often failed, so commanders used flags or shouted orders. Many tank crews died when their vehicles were hit and caught fire—the T-34's gasoline engines were highly flammable, earning them the nickname "Ronson lighters" (after a cigarette lighter brand that "lights first every time").

By the end of the day, both sides had suffered heavy losses.

LOSSES

German losses (II SS Panzer Corps):

Around 70–90 tanks destroyed or damaged beyond immediate repair

Several hundred soldiers killed or wounded

Limited aircraft losses (air combat was not the main focus)

Soviet losses (5th Guards Tank Army):

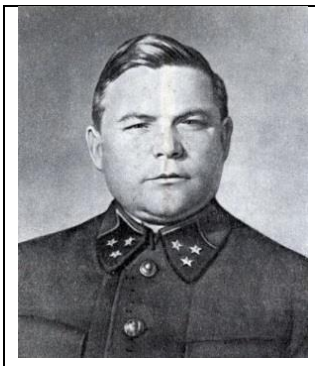
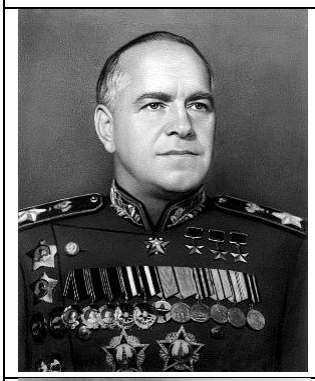
Between 200 and 400 tanks destroyed or damaged, (some estimates go even higher)

Up to 5,500 soldiers killed or missing

Significant aircraft losses—around 50–70 planes shot down

Despite losing many more tanks, the Soviets achieved their strategic goal: they stopped the German advance. The Germans could not replace their losses as easily as the Soviets could. Soviet factories were producing over 1,000 tanks per month, while German production was much slower, especially for complex machines like the Tiger.

COMMANDERS

	***Nikolay Vatutin*** ***16 December 1901 – 15 April 1944*** He was a Soviet military commander during World War II. Vatutin was responsible for many Red Army operations in Ukraine as commander of the Southwestern Front, the Voronezh Front during the Battle of Kursk and the 1st Ukrainian Front during the liberation of Kiev. On 28 March 1943, Vatutin took command of the Voronezh Front, preparing for the momentous Battle of Kursk. At Kursk, he rejected conventional echeloning of armies; his innovative deployment allowed him to not only skillfully conduct the defense against the technically superior Germans, but also to quickly switch from defense to offense. The Soviet victory at Kursk caused the recapture of Belgorod.
	***George Zhukov*** ***December 1, 1896 – June 18, 1974*** George Zhukov, also known as the 'Victory Marshall,' was a lifelong professional soldier and the recipient of many of Russia's top honorary titles, including Hero of the Soviet Union three times. In 1943, Zhukov coordinated the Battle of Kursk with his classic tactic, first defense. Zhukov followed the battle carefully, knew the exact moment the German army was out of breath, and at that time launched his attack. After the war, Zhukov was the supreme military commander of the Soviet Occupation Zone in Germany.
	Ivan Konev ***December 28, 1897 – May 21, 1973*** Ivan Konev was one of the most outstanding Soviet generals of World War II. He participated in many of the major military operations against the Germans on the Eastern Front At the beginning of World War II Ivan Konev served as the commander of the 19th Army, in the rank of general-lieutenant. When the Germans invaded the Soviet Union in June 1941, Konev was among those who led the first real counter-attack of the war. His army took part in bloody battles, protecting Moscow from the enemy. For successful combat operations, Konev received the rank of a general-colonel.
	Leonid Alexandrovich Govorov ***(1897-1955)*** Marshal of the Soviet Union, was born in Yelabuga. He began his military service in 1917 in Tomsk, participated in the Civil War, and graduated from the Frunze Academy and the General Staff. He commanded the Mozhaisk Line of Defense and the Leningrad Front during the Second World War, and became a Hero of the Soviet Union. After the war, he commanded the Air defense and held high positions in the army. He was awarded numerous orders, including the Order of Victory, and was buried at the Kremlin Wall.

	Konstantin Rokossovsky ***December 21, 1896 – August 3, 1968*** He was a Soviet and Polish officer who became Marshal of the Soviet Union, Marshal of Poland and served as Poland's Defense Minister from 1949 until his removal in 1956 during the Polish October. He was among the most prominent Red Army commanders of World War II, especially renowned for his planning and executing of Operation Bagration, one of the most decisive Red Army successes of the Second World War. Rokossovsky was responsible for stopping the Nazi's attack in the outskirts of Kursk in 1943. It was the turning point of the whole of World War II. Rokossovsky showed himself as a brilliant strategist. Using Soviet secret service data, he managed to define the exact point of the Nazi's principal thrust and organized a strong defense line. Rokossovsky guaranteed victory in the Kursk Battle. Soon after that, he was promoted to colonel general and finally general..
	Kliment Voroshilov ***February 4, 1881 – December 2, 1969*** Voroshilov was an active participant in the suppression of the uprising of the sailors in Baltic Naval Base of Kronstadt. Kliment Voroshilov took an active part in setting up the Red Army. He was helping Joseph Stalin and Leon Trotsky to form the Military Council. Then he was sent to the South of Russia to command the Red Army units in the early stages of the Civil War. When Germany invaded the USSR in June 1941, Voroshilov was dispatched to the north-west to set up the defense of Leningrad. The Nazis were trying hard to cut off the city from the rest of Soviet territory. Again, Voroshilov displayed his bravery. He personally led the counter-offensive while armed only with a pistol. In September 1941, he was replaced with the promising military commander Georgy Zhukov.
	Semyon Budenny ***April 25, 1883 – October 26, 1973*** Semyon Mikhailovich Budenny was a Soviet military leader, a participant of the Russian Civil War of 1917-1923, a First Cavalry Army Commander, one of the first Soviet Union Marshals, and a three-time Hero of the Soviet Union. During World War II, Budenny was in the General Headquarters. He took part in the defense of Moscow and was the Commander of the Headquarters' Reserve Forces before becoming the Commander-in-Chief on the South-Western Direction, then the Commander of the Reserve Front, the Commander-in-Chief on the North Caucasus Direction and finally the Commander of the North-Caucasus Front.
	Pavel Rotmistrov ***June 23 (July 6), 1901 — April 6, 1982, Moscow***) He was a Soviet military leader, Chief Marshal of the Armored Forces (1962), Hero of the Soviet Union (1965), Doctor of Military Sciences (1956), Professor (1958). Rotmistrov's army participated in the Battle of Kursk in the line of troops of the Voronezh Front. On July 12, 1943, she took part in the Soviet counterattack known as the Battle of Prokhorov.

	Hitler: *"This offensive is of decisive importance. It must end in swift and decisive success. Every commander, every private soldier, must be indoctrinated with awareness of the decisive importance of this offensive. Victory at Kursk will be a beacon for the whole world."*
	Winston Churchill: *"The three immense battles of Kursk, Orel and Kharkov, all in the space of two months, heralded the downfall of the German army on the Eastern Front."*
	Werner Kempf ***(1886–1964)*** He was a German general who commanded armored (panzer) divisions during World War II. He led the 6th Panzer Division in the invasion of Poland in 1939. Later he commanded a corps-level unit known as "Kempf Task Force" during the Battle of Kursk in 1943. He received the Knight's Cross for his military service.
	Erich von Manstein (1887–1973) He was one of Germany's most talented field marshals and military strategists in World War II. He helped create the successful plan for the invasion of France in 1940. As a commander, he led German forces on the Eastern Front, including a failed attempt to relieve Stalingrad in winter 1942. After the war, he was tried for war crimes but later released.
	Paul Hausser ***(1880–1972)*** He was a senior general in the Waffen-SS, the combat branch of the SS organization. Before World War II, he helped build and train the military units of the SS. During the war, he commanded SS divisions in France and on the Eastern Front. He reached the high rank of SS-Oberstgruppenführer (equivalent to general).

	Otto von Knobelsdorff ***(1886–1966)*** He was a German panzer general who led armored units during World War II. He first commanded the 19th Panzer Division on the Eastern Front. Later he received higher commands, including leadership of the XXXXVIII Panzer Corps. He was considered one of Germany's capable tank commanders alongside other famous generals.

Приложение 2

Дидактические материалы для проведения занятия по истории

Задания для групп

Задание для группы «Историки»

Ваша задача - обобщить данные каждой из воюющих сторон и внести в таблицу следующую информацию:

- силы сторон перед боем (количество людей, танков, оружия, самолетов);

- потери с каждой из сторон.

Для выполнения этого задания вам следует изучить текст, фотографии и интервью, которые вы найдете в материалах кейса.

После завершения работы составьте отчет в соответствии с таблицей:

СССР	Германия
Командующие	
Силы	
Люди:	Люди:
Танки:	Танки:
Оружие:	Оружие:
Самолеты:	Самолеты:
Потери	
Люди:	Люди:
Танки:	Танки:
Самолеты:	Самолеты:

Задание для группы «Фотографы»

Вам следует выбрать фотографии военных деятелей, имеющих отношение к битве под Прохоровкой. В материалах кейса эти фотографии перемешаны с фотографиями людей, относящимися к разным историческим

событиям. Используйте тексты, чтобы выбрать правильные фотографии. Сделайте репортаж о великих полководцах, участвовавших в битве.

Задание для группы «Журналисты»

Напишите статью "Роль Курской битвы в Великой Отечественной войне". Для выполнения своей задачи используйте текст, цитаты известных людей и словосочетания, приведенные в материалах кейса. В конце статьи сделайте вывод.

Материалы кейса

ВЕЛИЧАЙШЕЕ ТАНКОВОЕ СРАЖЕНИЕ В ИСТОРИИ — КУРСКАЯ БИТВА

Проходившая с 5 по 23 июля 1943 года Курская битва стала крупнейшим танковым сражением в истории. Задуманная немецким командованием как возможность прорвать советскую оборону, она в итоге превратилась в последнее крупное наступление вермахта на Восточном фронте Второй мировой войны.

ОПЕРАЦИЯ «ЦИТАДЕЛЬ»

К лету 1943 года территория вокруг города Курска представляла собой выступ (дугу) протяжённостью около 160 километров, выдававшийся из советских позиций и окружённый немецкими войсками с трёх сторон.

Немецкие командующие во главе с фельдмаршалом Эрихом фон Манштейном разработали план, призванный использовать эту ситуацию. Они намеревались нанести удары «клещами» с севера и юга, отрезав советские войска в выступе и вынудив их капитулировать. Эта операция получила название «Цитадель».

Согласно замыслу операции, предполагалось осуществить окружение у Курска, чтобы захватить советские войска пяти армий и ликвидировать дугу. Группа армий «Центр» должна была выделить 9-ю армию генерала Вальтера Моделя для формирования северного «клеща». Ей предстояло прорвать северный фас дуги, продвигаясь на юг к холмам восточнее Курска и защищая железнодорожную магистраль от советских атак. Группа армий «Юг» должна была задействовать 4-ю танковую армию под командованием Германа Хота и армейский отряд Вернера Кемпфа для прорыва южного фаса дуги. Эти силы должны были продвигаться на север для соединения с 9-й армией восточнее Курска. Главный удар Манштейн планировал нанести силами 4-й танковой армии Хота, во главе которой действовал II танковый корпус СС под командованием Пауля Хауссера. Корпус Хауссера должен был атаковать в центре, корпус Кно-

бельсдорфа — слева, а армейский отряд Кемпфа — справа. 2-я армия под командованием Вальтера Вейса должна была удерживать западную часть дуги.

Силы, собранные для операции, были колоссальными. Было задействовано почти 50 дивизий, включавших 900 000 солдат, 2 700 танков и самоходных артиллерийских установок, а также 1 800 самолётов. На эту операцию было направлено 70 % всех танков вермахта на Восточном фронте и 65 % авиации.

ПОДГОТОВКА ОБОРОНЫ

К несчастью для немцев, советское командование предугадало их план. Вместо того чтобы удерживать войска в уязвимом положении в дуге, они отвели основные силы вглубь. Оставленные на передовой части заняли восемь рубежей обороны по два-три километра каждый, включая многослойные минные поля и противотанковые заграждения. Основные усилия по укреплению были сосредоточены на первых 30 километрах обороны, что обеспечивало тяжёлое начало для любого наступающего противника.

Несмотря на отвод войск, советские силы численно превосходили немецкие. Правда, они уступали в оснащении и подготовке из-за различий в военных доктринах двух армий, однако их было значительно больше.

Советская разведывательная сеть узнала, что атака будет начата между 3 и 6 июля. Дополнительная разведка на местности сузила этот срок до 5 июля. Чтобы сорвать начало немецкого наступления, советские войска нанесли артиллерийский удар по противнику в момент развёртывания его сил. Это был самый масштабный контрподготовительный артналёт войны.

Оборону Курска возглавили два генерала — Константин Рокоссовский и Николай Ватутин. Для подготовки масштабного контрнаступления (а также на случай первоначального успеха немцев) в тылу была развёрнута огромная резервная группировка под командованием Ивана Конева. Общее руководство всеми силами осуществлял маршал Георгий Жуков.

УЧАСТВУЮЩИЕ СИЛЫ

Немецкие войска (Вермахт и войска СС)

Основной удар немцев на Курской дуге наносился с юга силами группы армий «Юг» под командованием фельдмаршала Эриха фон Манштейна. Главной ударной силой этого наступления был II танковый корпус СС под командованием генерала Пауля Хауссера. Этот элитный корпус состоял из трёх дивизий СС:

- 1-я танковая дивизия СС «Лейбштандарт СС Адольф Гитлер»
- 2-я танковая дивизия СС «Дас Рейх»
- 3-я танковая дивизия СС «Тотенкопф»

Это были не просто обычные армейские подразделения — они входили в состав Ваффен-СС, боевого крыла военизированной организации нацистской партии. Эти части были отлично обучены, высоко мотивированы и оснащены лучшим вооружением, которое могла предоставить Германия.

Утром 12 июля 1943 года в районе Прохоровки II танковый корпус СС располагал примерно:

294 танками и штурмовыми орудиями (включая около 15–20 тяжёлых танков Tiger I, множество средних танков Panzer IV и несколько новых Panther, хотя многие из них вышли из строя ещё до боя из-за технических неисправностей);

Около 20 000–25 000 солдат;

Ограниченной авиационной поддержкой: Люфтваффе (немецкие ВВС) имели в южном секторе Курской дуги примерно 200–250 самолётов, но не все они непосредственно поддерживали II танковый корпус СС под Прохоровкой.

Немцы также располагали подвижной артиллерией, противотанковыми орудиями (включая мощные 88-мм зенитные пушки, эффективно применявшиеся против танков) и сильной пехотной поддержкой.

Советские войска (Красная армия)

Против немцев действовала 5-я гвардейская танковая армия под командованием генерала Павла Ротмистрова. Это было одно из самых элитных танковых соединений СССР, недавно сформированное и срочно переброшенное на фронт именно для того, чтобы остановить немецкое наступление.

В состав 5-й гвардейской танковой армии входили несколько корпусов:

- 18-й танковый корпус
- 29-й танковый корпус
- 2-й гвардейский танковый корпус (участвовал частично)
- 5-й гвардейский механизированный корпус

Кроме того, танковые части поддерживали пехота и артиллерия 5-й гвардейской армии и 69-й армии.

12 июля советские войска имели:

Около 600–850 танков и самоходных артиллерийских установок (оценки различаются: некоторые историки называют цифры 500–600, другие — до 850). Большинство из них составляли средние танки Т-34, а также более лёгкие Т-70 и небольшое количество тяжёлых КВ-1;

Около 50 000–55 000 солдат;

Сильную авиационную поддержку: 2-я и 17-я воздушные армии располагали примерно 300–400 самолётами, включая штурмовики Ил-2, истребители Як-9 и Ла-5, а также бомбардировщики Пе-2.

Советские войска также имели тысячи артиллерийских орудий, противотанковых ружей, мин и реактивных установок залпового огня — знаменитых «Катюш».

Следует отметить, что, несмотря на численное превосходство, многие советские танки были устаревшими или находились в плохом техническом состоянии. Кроме того, тактика советских войск ещё совершенствовалась — часто они атаковали массированными волнами, что делало их уязвимыми для немецкого противотанкового огня.

НАСТУПЛЕНИЕ

В 5 утра 5 июля немцы перешли в атаку. Пока в воздухе разворачивалось ожесточённое сражение, немецкие танки двинулись на советские позиции. Советские войска отвечали сконцентрированным огнём: в ряде мест несколько противотанковых орудий одновременно вели огонь по одной цели, чтобы гарантированно уничтожить её, а затем переходили к следующей. Минные поля и противотанковые сооружения замедляли продвижение, а советский огонь неуклонно истощал силы вермахта.

Мощная оборона выдержала натиск. Немцам удалось продвинуться лишь на 30 километров вглубь дуги с юга. На севере положение было ещё хуже — наступление было остановлено менее чем через 15 километров.

БИТВА ПОД ПРОХОРОВКОЙ: 12 ИЮЛЯ 1943 ГОДА

Битва началась ранним утром 12 июля. Над полем боя стоял густой туман, сильно ограничивавший видимость. Обе стороны продвигались навстречу друг другу, не зная точного положения противника.

Немецкий II танковый корпус СС наступал на северо-восток, стремясь прорваться к Прохоровке и выйти на открытую местность. В это же время генерал Ротмистров отдал приказ своей 5-й гвардейской танковой армии нанести мощный контрудар, чтобы окончательно остановить немцев.

То, что последовало, было не просто тактическим столкновением — это была лобовая коллизия двух танковых армий. В районе площадью всего 20 квадратных километров (около 8 кв. миль) сошлись более 800 танков. Танки вели огонь друг по другу на расстоянии всего 100 метров, а иногда даже врезались друг в друга.

Советская стратегия основывалась на скорости и численности. Ротмистров приказал своим танкам атаковать на предельной скорости, чтобы быстро сократить дистанцию и снизить эффективность дальнобойных немецких пушек (особенно 88-мм орудий на танках «Тигр»). Т-34 были быстрыми и манёвренными, но их броня с бортов и сзади была тонкой и уязвимой.

Немцы, напротив, предпочитали вести бой из оборонительных позиций, используя превосходную оптику и точность стрельбы для поражения советских танков на дальних дистанциях. Однако местность — холмы, небольшие рощи и овраги — часто вынуждала их вступать в ближний бой, где их преимущества сводились на нет.

Бой был чрезвычайно хаотичным. Дым, пыль и горящие танки мешали видимости. Радиосвязь часто выходила из строя, поэтому командиры подавали команды флажками или криками. Многие танкисты погибали, когда их машины загорались — бензиновые двигатели Т-34 легко воспламенялись, из-за чего танк получил прозвище «зажигалка Ронсон» (по названию популярной зажигалки, которая «зажигается с первого раза»).

К концу дня обе стороны понесли тяжёлые потери.

ПОТЕРИ

Немецкие потери (II танковый корпус СС):

Около 70–90 танков уничтожено или повреждено без возможности быстрого ремонта;

Несколько сотен солдат убито или ранено;

Незначительные потери в авиации (воздушные бои не были основным элементом сражения).

Советские потери (5-я гвардейская танковая армия):

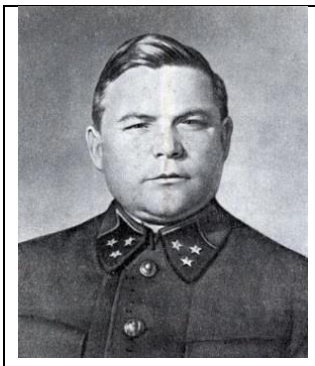
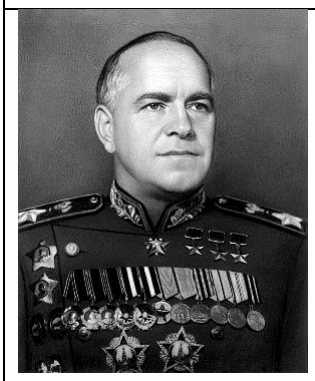
От 200 до 400 танков уничтожено или выведено из строя (некоторые оценки ещё выше);

До 5 500 солдат убито или пропало без вести;

Значительные потери в авиации — около 50–70 самолётов сбито.

Несмотря на гораздо более высокие потери в технике, советские войска достигли своей стратегической цели: они остановили немецкое наступление. Немцы не могли так быстро заменить свои потери, как это делали советские. Советские заводы выпускали более 1 000 танков в месяц, тогда как германское производство, особенно сложных машин вроде «Тигра», было значительно медленнее.

ВОЕНАЧАЛЬНИКИ

	***Николай Ватутин*** ***16 декабря 1901 – 15 апреля 1944*** Советский военачальник времен Второй мировой войны. Ватутин отвечал за многие операции Красной Армии на Украине в качестве командующего Юго-Западным фронтом, Воронежским фронтом во время Курской битвы и 1-м Украинским фронтом во время освобождения Киева. 28 марта 1943 года Ватутин принял командование Воронежским фронтом, готовясь к судьбоносной битве на Курской дуге. Под Курском он отказался от традиционного эшелонирования войск; его инновационное развертывание позволило ему не только умело вести оборону против технически превосходящих немцев, но и быстро переходить от обороны к наступлению. Победа советских войск под Курском привела к возвращению Белгорода.
	***Георгий Жуков*** ***1 декабря 1896 – 18 июня 1974*** Георгий Жуков, также известный как "Маршал Победы", всю жизнь был профессиональным военным и удостоен многих высших почетных званий России, в том числе трижды Героя Советского Союза. В 1943 году Жуков координировал Курскую битву, используя свою классическую тактику первой обороны. Жуков внимательно следил за ходом сражения, точно знал момент, когда немецкая армия выдохлась, и в этот момент начал наступление. После войны Жуков был верховным главнокомандующим советской оккупационной зоны в Германии.
	Иван Конев ***28 декабря 1897 – 21 мая 1973*** Иван Конев был одним из самых выдающихся советских генералов Второй мировой войны. Он участвовал во многих крупных военных операциях против немцев на Восточном фронте. В начале Второй мировой войны Иван Конев служил командующим 19-й армией в звании генерал-лейтенанта. Когда немцы вторглись в Советский Союз в июне 1941 года, Конев был среди тех, кто возглавил первое настоящее контрнаступление в войне. Его армия принимала участие в кровопролитных боях, защищая Москву от врага. За успешные боевые действия Конев получил звание генерал-полковника.
	Леонид Говоров ***(1897-1955)*** Маршал Советского Союза, родился в Елабуге. Военную службу начал в 1917 году в Томске, участвовал в Гражданской войне, окончил академию имени М.В. Фрунзе и Генеральный штаб. Во время Второй мировой войны он командовал Можайской линией обороны и Ленинградским фронтом и стал Героем Советского Союза. После войны он командовал войсками противовоздушной обороны и занимал высокие посты в армии. Он был награжден многочисленными орденами, в том числе орденом Победы, и похоронен у Кремлевской стены.

	Константин Рокоссовский ***21 декабря 1896 – 3 августа 1968*** Он был советским и польским офицером, который стал маршалом Советского Союза, маршалом Польши и занимал пост министра обороны Польши с 1949 года до своего смещения в 1956 году во время польского октября. Он был одним из самых выдающихся командиров Красной армии во время Второй мировой войны, особенно известен своим планированием и проведением операции "Багратион", одного из самых решающих успехов Красной Армии во Второй мировой войне. Рокоссовский был ответственен за то, что остановил наступление нацистов на подступах к Курску в 1943 году. Это был поворотный момент во всей Второй мировой войне. Рокоссовский проявил себя как блестящий стратег. Используя данные советских спецслужб, он сумел точно определить направление главного удара нацистов и организовать мощную линию обороны. Рокоссовский обеспечил победу в Курской битве. Вскоре после этого он был произведен в генерал-полковники и, наконец, в генералы.
	Климент Ворошилов ***4 февраля 1881 – 2 декабря 1969*** Ворошилов был активным участником подавления восстания моряков на Балтийской военно-морской базе в Кронштадте. Климент Ворошилов принимал активное участие в создании Красной Армии. Он помогал Иосифу Сталину и Льву Троцкому формировать Военный совет. Затем он был направлен на Юг России командовать частями Красной армии на ранних этапах Гражданской войны. Когда Германия вторглась в СССР в июне 1941 года, Ворошилов был направлен на северо-запад для организации обороны Ленинграда. Нацисты изо всех сил пытались отрезать город от остальной советской территории. И снова Ворошилов проявил свою храбрость. Он лично возглавил контрнаступление, будучи вооружен только пистолетом. В сентябре 1941 года его сменил многообещающий военачальник Георгий Жуков.
	Семен Буденный ***25 апреля 1883 – 26 октября 1973*** Семен Михайлович Буденный был советским военачальником, участником Гражданской войны в России 1917-1923 годов, командующим Первой конной армией, одним из первых маршалов Советского Союза, трижды Героем Советского Союза. Во время Второй мировой войны Буденный служил в Генеральном штабе. Он принимал участие в обороне Москвы и был командующим войсками резерва Ставки, прежде чем стать главнокомандующим на Юго-Западном направлении, затем командующим Резервным фронтом, главнокомандующим на Северо-Кавказском направлении и, наконец, командующим Северо-Западным фронтом.-Кавказский фронт.

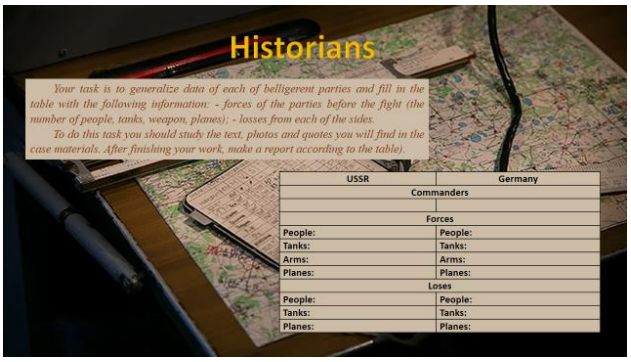
	Павел Ротмистров ***23 июня (6 июля) 1901 — 6 апреля 1982, Москва*** Он был советским военачальником, главным маршалом бронетанковых войск (1962), Героем Советского Союза (1965), доктором военных наук (1956), профессором (1958). Армия Ротмистрова участвовала в Курской битве в составе войск Воронежского фронта. 12 июля 1943 года она приняла участие в советском контрнаступлении, известном как Прохоровское сражение.
	Гитлер: “Это наступление имеет решающее значение. Оно должно завершиться быстрым и безоговорочным успехом. Каждый командир, каждый рядовой должны быть убеждены в исключительной важности этого наступления. Победа на Курской дуге станет маяком для всего мира”.
	Уинстон Черчилль: “Три грандиозных сражения на Курской дуге, под Орлом и Харьковом, произошедшие в течение двух месяцев, ознаменовали крах немецкой армии на Восточном фронте”.
	Вернер Кемпф ***(1886–1964)*** Он был немецким генералом, командовавшим бронетанковыми дивизиями во время Второй мировой войны. Он возглавлял 6-ю танковую дивизию во время вторжения в Польшу в 1939 году. Позже он командовал подразделением корпусного уровня, известным как "Оперативная группа Кемпфа", во время Курской битвы в 1943 году. За свою военную службу он получил Рыцарский крест.
	Эрих фон Манштейн ***(1887-1973)*** Он был одним из самых талантливых фельдмаршалов и военных стратегов Германии во время Второй мировой войны. Он помог разработать успешный план вторжения во Францию в 1940 году. Как военачальник, он руководил немецкими войсками на Восточном фронте, включая неудачную попытку освободить Сталинград зимой 1942 года. После войны его судили за военные преступления, но позже освободили.

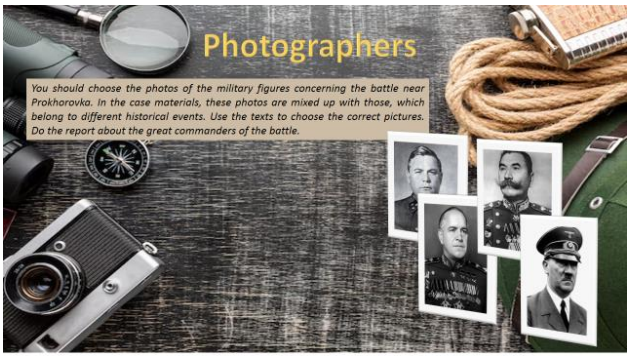
	Пауль Хауссер ***(1880–1972)*** Он был старшим генералом в войсках СС, боевом подразделении организации СС. Перед Второй мировой войной он помогал создавать и обучать воинские подразделения СС. Во время войны он командовал дивизиями СС во Франции и на Восточном фронте. Он дослужился до высокого звания оберстгруппенфюрера СС (эквивалент генерала).
	Отто фон Кнобельсдорф ***(1886–1966)*** Он был немецким танковым генералом, командовавшим бронетанковыми подразделениями во время Второй мировой войны. Сначала он командовал 19-й танковой дивизией на Восточном фронте. Позже он получил более высокое командование, включая командование XXXXVIII танковым корпусом. Он считался одним из способных танковых командиров Германии наряду с другими известными генералами.

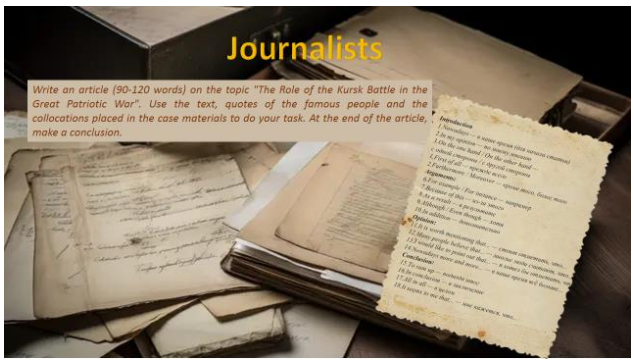
Приложение 3

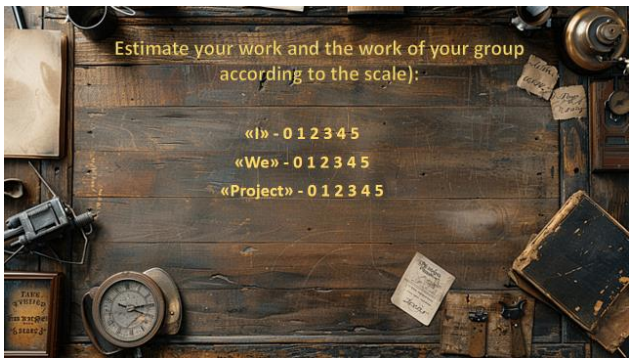
Интерактивная презентация

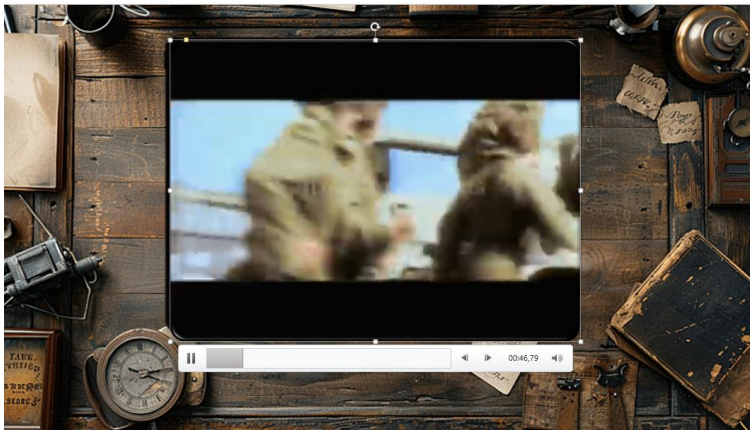
для занятия по английскому языку https://disk.yandex.ru/i/ScDtRiFvhnW4xw



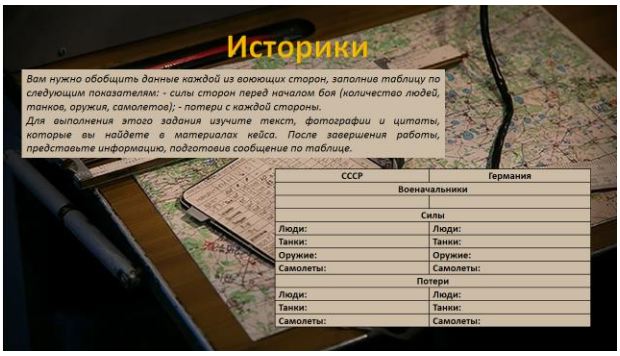




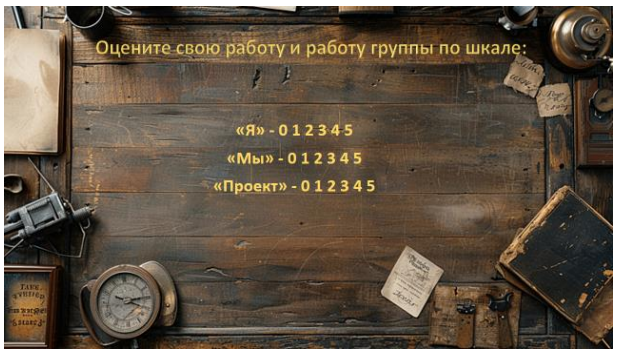




Интерактивная презентация
для занятия по истории https://disk.yandex.ru/i/6NzFFjgOPkSSdg



Журналисты
Напишите статью на тему «Роль Курской битвы в Великой Отечественной Войне» (90-120 слов). В работе вам помогут фотографии, лежащие в папке и опорные словосочетания, размещенные в материалах кейса. В конце статьи обязательно сделайте вывод.


Оцените свою работу и работу группы по шкале:
«Я» - 0 1 2 3 4 5
«Мы» - 0 1 2 3 4 5
«Проект» - 0 1 2 3 4 5

ГРУППА АРМИЙ
«ЦЕНТР»

ИНЖЕНЕРНЫЕ ВОЙСКА В НАЧАЛЬНЫЙ ПЕРИОД ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Шаламов Александр Анатольевич,
преподаватель-организатор ОБЗР
ФГКОУ «Тюменское президентское кадетское училище»
Минобороны России

Введение

Великая Отечественная война стала суровым испытанием для всей страны, потребовавшим колоссального напряжения сил и массового героизма от представителей всех родов войск. Среди тех, кто ковал Великую Победу, особое место занимают инженерные войска — «неутомимые труженики войны», как их по праву назвали современники. Их вклад в оборону, контрнаступление и итоговый разгром врага трудно переоценить: за годы войны ими было установлено более 70 миллионов мин, построено 11 тысяч мостов и переправ, разминировано 765 тысяч квадратных километров территории. Однако путь инженерных войск к этому триумфу был сложным и драматичным, особенно в трагическом 1941 году.

Настоящая методическая разработка посвящена анализу действий инженерных войск Красной Армии в начальный период Великой Отечественной войны. Выбор темы обусловлен несколькими факторами. Во-первых, 1941 год стал временем жесточайших испытаний, когда выявились как серьёзные просчёты в предвоенной подготовке инженерных частей, так и беспримерное мужество сапёров, в одиночку сдерживавших танковые армады вермахта. Во-вторых, изучение данной темы имеет высокий воспитательный потенциал: оно позволяет показать учащимся цену Победы, роль технической грамотности и личной инициативы, а также сформировать уважение к военным профессиям. Наконец, обращение к архивным документам (таким как Акт приёма Наркомата Обороны от 7 мая 1940 года) и конкретным примерам героизма (подвиг взвода младшего лейтенанта Фирстова) делает материал максимально достоверным и убедительным.

Актуальность разработки продиктована задачами патриотического воспитания подрастающего поколения в рамках реализации Стратегии развития воспитания в Российской Федерации. В условиях современной геополитической обстановки особое значение приобретает формирование у молодёжи чувства гордости за свою страну, её историю и армию. Инженерные войска, чья роль часто остаётся в тени славы лётчиков или танкистов, являют собой пример самоотверженного труда и героизма, который должен быть известен каждому кадету и школьнику.

Новизна методической разработки заключается в комплексном подходе к материалу: она объединяет анализ исторических документов, статистических данных, примеров личного мужества и описания инженерно-технических аспектов оборонительных сооружений. Особое внимание уделено изменению роли инженерных войск на протяжении 1941 года — от вынужденного отступления и прикрытия отходящих частей до создания непреодолимых оборонительных рубежей под Москвой и Ленинградом и, наконец, обеспечения первых наступательных операций. Такой динамический подход позволяет проследить эволюцию тактики и рост профессионализма сапёров в экстремальных условиях войны.

Цель методической разработки — систематизировать и представить материал об инженерных войсках Красной Армии в 1941 году, который может быть использован при проведении уроков истории, ОБЗР, занятий в системе дополнительного образования, а также внеклассных мероприятий патриотической направленности.

Практическая значимость работы определяется наличием в ней не только теоретического материала, но и методических рекомендаций по его использованию. Представленные факты, цифры, описания подвигов и фотодокументы могут стать основой для тематических уроков, викторин, проектной и исследовательской деятельности учащихся. Материал адаптирован для разных возрастных групп и может быть использован как в полном объёме, так и фрагментарно.

Разработка адресована учителям истории и обществознания, преподавателям-организаторам ОБЗР, педагогам дополнительного образования, классным руководителям, а также всем, кто интересуется историей Великой Отечественной войны и стремится передать эту память подрастающему поколению.

Основная часть

Технологическая карта мероприятия внеурочной деятельности по ОВП

Тема мероприятия: «Инженерные войска в начальный период Великой Отечественной войны».

Направление внеурочной деятельности: духовно-нравственное, военно-патриотическое.

Класс: 8-9 класс

Форма проведения: интерактивное воспитательное мероприятие: военно-историческое занятие с элементами практикума и работы с документами.

Информационно-методическое обеспечение: презентация PowerPoint, раздаточный материал: карточки с терминами (фортификация, минное поле, противотанковый ров, ДОТ, ДЗОТ, эскарп, надолбы), фотографии инженерных

сооружений 1941 г., карта боевых действий 1941 г., интерактивная доска и проектор.

Методическая цель: продемонстрировать эффективность использования технологии проблемного обучения и метода работы с историческими источниками (документы, фотоматериалы, статистические данные) для формирования познавательного интереса, критического мышления и патриотического сознания обучающихся во внеурочной деятельности.

Цель мероприятия: формирование у обучающихся целостного представления о роли и значении инженерных войск Красной Армии в начальный период Великой Отечественной войны (1941 год), воспитание чувства гордости за героическое прошлое своей страны и уважения к военным профессиям.

Задачи:

Образовательная: познакомить обучающихся с основными этапами деятельности инженерных войск в 1941 году: предвоенное состояние, роль в оборонительных боях, перестройка работы в ходе войны; раскрыть причины неудач инженерных частей в начальный период войны; сформировать представление о видах инженерных заграждений и фортификационных сооружений; познакомить с примерами личного героизма воинов-инженеров.

Развивающая: развивать умение работать с различными источниками информации (документы, фотографии, статистические таблицы), анализировать, сравнивать и обобщать полученные данные; развивать навыки смыслового чтения и критического мышления при работе с историческими текстами; формировать умение устанавливать причинно-следственные связи; развивать коммуникативные навыки в ходе коллективного обсуждения проблемных вопросов; стимулировать познавательный интерес к военной истории России через обращение к малоизвестным фактам и героическим эпизодам.

Воспитательная: воспитывать чувство патриотизма, гордости за свою страну и её Вооружённые Силы на примерах мужества и самоотверженности воинов-инженеров; формировать уважительное отношение к историческому прошлому России, к памяти защитников Отечества; воспитывать понимание ценности мира и важности сохранения исторической правды о Великой Отечественной войне; способствовать формированию таких качеств личности, как ответственность, дисциплинированность, готовность прийти на помощь, уважение к воинскому труду; создавать условия для осознания обучающимися значимости инженерного обеспечения для боеспособности армии (профориентационный аспект).

Планируемые результаты:

Личностные результаты: формирование чувства гордости за героическое прошлое своей страны, уважения к защитникам Отечества; развитие таких

качеств, как взаимовыручка, ответственность, дисциплинированность, готовность прийти на помощь; осознание ценности инженерного труда и военных профессий.

Метапредметные результаты: владеть навыками (само) анализа и (само)оценки, осознанно строить речевые высказывания в соответствии с задачами, взаимодействовать с обучающимися в решении поставленной учебной задачи, развивать механизмы произвольного запоминания информации; умение действовать по инструкции, контролировать время, оценивать результат своей деятельности.

Предметные результаты: знание основных видов инженерных заграждений и сооружений (мины, рвы, надолбы); Понимание роли инженерных войск в обороне страны; Знание отдельных героических эпизодов (подвиг взвода Фирстова, Дорога жизни).

Методы и приёмы работы: информационный, частично-поисковый, объяснительно-побуждающий

Формы работы: беседа, дискуссия, обобщение, анализ своих побуждений, мотивов, чувств, состояний, действий и их взаимосвязей, самостоятельная работа с информацией.

Педагогические технологии: технология коммуникативного общения; информационно-коммуникационная технология, технология личностно-ориентированного обучения, технология проблемного обучения, технология развития критического мышления, технология группового обучения.

Ход занятия

I. Организационный этап

Цель этапа: Приветствие, проверка подготовленности, организация внимания.

Деятельность преподавателя: приветствует, фиксирует отсутствующих.

Деятельность обучающихся: Рапорт дежурного. Отвечают на вопросы учителя.

Планируемые результаты:

Личностные: формирование готовности к учебной деятельности, положительного отношения к учебному процессу.

Метапредметные: развитие умения слушать и воспринимать информацию на иностранном языке, устанавливать причинно-следственные связи на основе аудиовизуального материала.

Предметные: ориентирование в теме занятия на основе визуального и вербального контекста.

II. Мотивация (целеполагание)

Цель этапа: Создание эмоционального настроя, погружение в тему, формулирование проблемы и цели мероприятия.

Деятельность преподавателя: подводит кадет к формулировке темы и цели урока с опорой на наглядность.

- *Сегодня мы поговорим о тех, кого в годы войны называли "неутомимыми тружениками войны". Их подвиги не всегда были на виду, но без них Победа была бы невозможна*. **(Слайд 2)**
- *Как вы думаете, почему при том, что в Полевом уставе 1939 года инженерные войска назывались "специальными войсками для обеспечения боя", на практике в июне 1941 года наши части вступили в бой, не имея инженерных подразделений? Что произошло? И как удалось переломить ситуацию уже к осени 1941 года?* **(Слайд 3)**
- *Сегодня мы с вами, опираясь на архивные документы, фотографии и свидетельства, проследим путь инженерных войск от трагедии первых дней до создания непреодолимой обороны под Москвой и Ленинградом. Мы узнаем, какой ценой добывалась эта победа и почему сапёров по праву считают героями.*

Деятельность обучающихся: слушают, рассматривают фотографии, отвечают на проблемный вопрос (высказывают предположения: неготовность, просчёты, внезапность). Совместно с учителем формулируют цель мероприятия - выяснить роль инженерных войск в изменении характера боевых действий в 1941 году.

Планируемые результаты:

Личностные: проявление интереса к истории, эмоциональный отклик.

Метапредметные: умение формулировать цель, высказывать предположения.

Предметные: осознание значимости роли инженерных войск.

III. Актуализация знаний

Цель этапа: Выявить уровень имеющихся знаний, познакомить с причинами неудач инженерных войск в начале войны на основе архивных документов.

Деятельность преподавателя:

«Чтобы понять, почему первые месяцы войны сложились так трагично, обратимся к документу, который долгие годы хранился в архивах. Это Акт приёма Наркомата Обороны от 7 мая 1940 года, когда Тимошенко принимал дела у Ворошилова. Послушайте, что там сказано об инженерных войсках».

Чтение фрагмента: «ИНЖЕНЕРНЫЕ ВОЙСКА – по своей организации и вооружению отстают от общего развития других родов войск. Новейшие сред-

ства инженерной техники имеются только в образцах и не внедрены на вооружение… В подготовке выпали вопросы минного заграждения и разграждения».

Вопросы к классу:

— О каких проблемах говорит документ? (Отставание в технике, отсутствие минно-взрывной подготовки). **(Слайд 4)**

— К каким последствиям это могло привести на войне?

— А какая ещё проблема, не указанная в документе, усугубила ситуацию? (Преподаватель подводит к мысли, что сапёры строили укрепрайоны вдали от своих частей) **(Слайд 5-6)**

Деятельность обучающихся: Слушают, читают документ, анализируют, отвечают на вопросы. Делают вывод о предвоенных проблемах инженерных войск.

Планируемые результаты:

Личностные: проявление интереса к историческим событиям.

Метапредметные: умение анализировать исторический документ, выделять главное.

Предметные: знание причин неудач инженерных войск в начале войны.

IV. Изучение нового материала

Цель этапа: 1. Сформировать представление о роли инженерных войск в оборонительных боях 1941 года.

2. Показать масштаб инженерных работ при обороне столиц, роль инженерных войск и населения.

3. Показать изменение задач инженерных войск при переходе к наступлению, подвести предварительные итоги.

Деятельность преподавателя:

БЛОК 1. Инженерные войска в обороне (лето–осень 1941 г.)

Рассказ с элементами беседы (с опорой на слайды):

«Итак, война началась. Инженерных частей в действующей армии катастрофически не хватало. Немецкие танки шли по нашим дорогам, используя неповреждённые мосты **(Слайд 7).** Пришлось срочно формировать новые батальоны – к 1 ноября их было уже 140 **(Слайд 9)**.

- *Какие же задачи решали сапёры, прикрывая отход наших войск?*

(Слайд 10–12)

— Ставили минные поля.

— Взрывали мосты.

— Строили оборонительные рубежи – более 10 000 км!

— Готовили к обороне города – более 100 городов, включая Тулу **(Слайд 12).**

Но сапёры не только строили. Им приходилось и самим вступать в бой. Вот пример настоящего героизма **(Слайд 13)**: 18 ноября 1941 года сапёрный взвод младшего лейтенанта Фирстова – 11 человек – вступил в бой с 20 танками противника. Используя мины, они подбили 8 танков! На 114-м километре Волоколамского шоссе сейчас стоит мемориал».

- *Какие качества помогли сапёрам совершить этот подвиг*? (Мужество, знание дела, умение использовать минное оружие).

БЛОК 2. Инженерная оборона Москвы и Ленинграда

Организует групповую работу:

- *Сейчас мы разделимся на две группы. Каждая получит материал об обороне одного из ключевых городов – Москвы или Ленинграда. Ваша задача: изучить текст, найти ключевые цифры и факты, подготовить короткое сообщение*.

Раздаточный материал:

Группа 1 (Москва) – стр. 14: более 4000 огневых точек, 300 км противотанковых рвов, 260 км проволочных заграждений. **(Слайд 14)**

Группа 2 (Ленинград) – стр. 15–16: 1050 км рвов, 48 км надолбов, 11 448 окопов, 6761 ДОТ и ДЗОТ, Дорога жизни. **(Слайд 15-17)**

Вопрос после выступления групп: «Что общего в обороне этих городов? Какую роль сыграли жители? Почему Дорогу жизни называют особым подвигом инженеров?»

БЛОК 3. Переход к наступлению и итоги

- *Зимой 1941–42 года наши войска перешли в контрнаступление. Задачи сапёров изменились (стр. 20–23): теперь они проделывали проходы в минных полях противника, восстанавливали мосты, прокладывали дороги в снегу. И с этими задачами они справились*!

Учитель зачитывает утверждения, учащиеся поднимают сигнальные карточки (зелёная — верно, красная — неверно).

1. К началу войны инженерные войска были полностью укомплектованы новейшей техникой. (НЕТ)
2. Летом 1941 года сапёры в основном занимались минированием дорог и разрушением мостов. (ДА)
3. В обороне Москвы инженерные войска не участвовали. (НЕТ)
4. Дорога жизни была проложена по льду Ладожского озера инженерными войсками. (ДА)
5. За годы войны инженерные войска установили более 70 миллионов мин. (ДА)

- *А теперь давайте посмотрим на итоги всей войны* **(Слайд 24–30).** *Только вдумайтесь в эти цифры:*

1. Установлено более 70 млн мин.
2. Построено 11 тысяч мостов (общая длина переправ – 600 км!).
3. Разминировано 765 тысяч квадратных километров.
4. 655 воинов-инженеров стали Героями Советского Союза.

Деятельность обучающихся: 1. Слушают, смотрят слайды, записывают основные задачи, отвечают на вопросы. Осмысливают пример героизма.

2. Работают в группах: изучают текст, отбирают информацию, готовят выступление. Представляют результаты, слушают друг друга, участвуют в обсуждении. 3. Слушают, записывают ключевые цифры, осмысливают масштаб вклада инженерных войск.

Планируемые результаты:

Личностные: осознание масштаба народного подвига.

Метапредметные: умение работать в группе, отбирать информацию, выступать перед аудиторией.

Предметные: знание масштабов инженерных работ и примеров героизма.

V. Заключительный этап. Рефлексия

Цель этапа: Обобщить полученные знания, провести рефлексию, дать эмоциональную оценку материалу.

Деятельность преподавателя: Задает вопросы для рефлексии:

— Что нового вы сегодня узнали об инженерных войсках?

— Какой факт или цифра вас поразили больше всего?

— Почему инженерные войска называли "тружениками войны"? Согласны ли вы с этим названием?

— Как вы думаете, почему важно помнить о подвигах сапёров сегодня?

Использует приём «Незаконченное предложение»:

«Сегодня я понял, что инженерные войска – это...»

«Я горжусь тем, что...»

«Меня больше всего поразило...»

Заключительное слово: «Инженерные войска прошли сложный путь в 1941 году: от трагедии неготовности до подвига, спасшего Москву и Ленинград. Их труд, их кровь и их мужество – неотъемлемая часть нашей Великой Победы. Помните об этом и гордитесь своей страной! Спасибо за занятие».

Деятельность обучающихся: Отвечают на вопросы, завершают предложения, делятся впечатлениями.

Планируемые результаты:

Личностные: эмоциональное принятие исторического материала, формирование чувства гордости.

Метапредметные: умение рефлексировать, делать выводы.

VI. Этап информирования о домашнем задании и инструктаж по его выполнению

Цель этапа: Обеспечить понимание учащимися цели, содержания и способов выполнения домашнего задания**.**

Деятельность преподавателя: Проводит инструктаж о способах выполнения домашнего задания (уровневые задания на выбор):

1. Базовый уровень: подготовить краткое сообщение (5-7 предложений) об одном из эпизодов, упомянутых на уроке (подвиг взвода Фирстова, Дорога жизни, оборона Тулы).
2. Повышенный уровень: найти информацию о современных инженерных войсках РФ. Какие задачи они решают сегодня? Какая техника стоит на вооружении?
3. Творческий уровень: создать инфографику или ментальную карту «Инженерные войска в 1941 году: проблемы, подвиги, результаты».

Деятельность обучающихся:

Результаты этапа:

Личностные: эмоционально восприняли материал, осознали ценность вклада сапёров в Победу.

Метапредметные: Умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения цели, осознанно выбирая наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Предметные: Применение знаний и способов действия.

Список использованных источников

1. Акт о приеме Наркомата Обороны Союза ССР тов. Тимошенко С.К. от тов. Ворошилова К.Е.: [7 мая 1940 г., г. Москва]. – Текст: непосредственный // Российский государственный военный архив. – Ф. 4. – Оп. 15. – Д. 27. – Л. 432–445.
2. Полевой устав Рабоче-Крестьянской Красной Армии (ПУ-39). – Москва: Воениздат, 1939. – 328 с. – Текст: непосредственный.
3. Инженерные войска в боях за Советскую Родину / под редакцией А. Д. Цирлина. – Москва: Воениздат, 1970. – 376 с. – Текст: непосредственный.
4. Михеев, С. П. Военные инженеры на фронтах Великой Отечественной / С. П. Михеев. – Москва: Знание, 1980. – 64 с. – (Новое в жизни, науке, технике. Серия «Защита Отечества»). – Текст: непосредственный.
5. Блокада Ленинграда: 871 день в цифрах и фактах. – Текст: электронный // РИА Новости: [сайт]. – 2019. – 8 сент.

URL: https://ria.ru/20190908/1558358177.html (дата обращения: 15.02.2026).

6. Дорога жизни: как инженерные войска спасли Ленинград. – Текст: электронный // История.РФ: [портал]. – 2021.

URL: https://histrf.ru/read/articles/dorogha-zhizni-kak-inzhieniernyie-voiska-spasli-lieninghrad (дата обращения: 15.02.2026).

7. Московская битва: оборонительный этап. – Текст: электронный // Министерство обороны Российской Федерации: [официальный сайт]. – 2020. URL: https://encyclopedia.mil.ru/encyclopedia/history/more.htm?id=12093774@cmsArticle (дата обращения: 15.02.2026).

8. Советские саперы: труженики войны. – Текст: электронный // WarAlbum.ru : [военно-исторический портал]. – 2018. – URL: http://waralbum.ru/catalog/ (дата обращения: 15.02.2026).

9. Фортификационные сооружения Великой Отечественной войны. – Изображение: электронный // PastVu: [платформа ретро-фотографий]. – URL: https://pastvu.com/ (дата обращения: 15.02.2026).

Приложение

Приложение 1. Исторические документы

Акт о приеме Наркомата Обороны Союза ССР тов. Тимошенко С.К. от тов. Ворошилова К.Е. (фрагмент)

7 мая 1940 г., г. Москва

«…При приеме Наркомата Обороны тов. Тимошенко от тов. Ворошилова в присутствии тт. Жданова, Маленкова и Вознесенского заслушали доклады Начальников Центральных Управлений и установлено следующее:

…СОСТОЯНИЕ РОДОВ ВОЙСК

ИНЖЕНЕРНЫЕ ВОЙСКА – по своей организации и вооружению отстают от общего развития других родов войск. … Новейшие средства инженерной техники имеются только в образцах и не внедрены на вооружение инженерных войск… В подготовке и в вооружении инженерных войск не получили развития и выпали вопросы минного заграждения и разграждения».

Источник: Российский государственный военный архив. – Ф. 4. – Оп. 15. – Д. 27. – Л. 432–445.

Приложение 2. Выдержка из Полевого устава РККА (ПУ-39)

Статья 32

«Специальные войска: артиллерийские, инженерные, войска связи, химические, автомобильные, железнодорожные, дорожные, топографические – предназначаются для обеспечения боевой деятельности и жизни войск по своей специальности».

Источник: Полевой устав Рабоче-Крестьянской Красной Армии (ПУ-39). – Москва: Воениздат, 1939. – С. 47.

Ссылка на презентацию:

https://disk.yandex.ru/d/_YpQOJ3aNH2EIQ

Приложение 3. Справочные материалы.
Основные виды инженерных заграждений и сооружений

Название	Описание	Назначение
Минное поле	Участок местности, на котором установлены мины (противотанковые или противопехотные)	Задержка наступления противника, нанесение потерь, воспрепятствование маневру
Противотанковый ров	Широкая и глубокая канава с отвесными или пологими стенками	Препятствие для танков и бронетехники
Надолбы	Бетонные, каменные или металлические столбы, врытые в землю	Препятствие для танков
ДОТ (долговременная огневая точка)	Оборонительное сооружение из бетона или камня, оснащённое вооружением	Ведение огня, защита гарнизона
ДЗОТ (дерево-земляная огневая точка)	Полевое оборонительное сооружение из брёвен и земли	Ведение огня, защита гарнизона
Противотанковый ёж	Объёмное металлическое сооружение из трёх рельсов или балок	Противотанковое заграждение
Капонир	Оборонительное сооружение для ведения огня в двух противоположных направлениях	Фланкирование (обстрел сбоку)

Приложение 4. Статистические данные.
Итоги применения инженерных войск в 1941–1945 гг.

Показатель	Количество
Установлено противотанковых и противопехотных мин	более 70 млн
Потери противника на минах (бронетанковая техника)	до 10 тыс. ед.
Потери противника на минах (личный состав)	до 100 тыс. чел.
Разминировано территории	765 тыс. кв. км
Разминировано путей	400 тыс. км
Оборудовано путей	около 500 тыс. км
Построено мостов и переправ	11 тыс.
Общая длина переправ	более 600 км
Воинов, удостоенных звания Героя Советского Союза	655 чел.
Награждены орденами Славы трёх степеней	294 чел.
Инженерных бригад, получивших гвардейское звание	6
Инженерно-сапёрных и понтонных батальонов – гвардейских	190
Понтонно-мостовых батальонов с почётными наименованиями	40
Штурмовых инженерно-сапёрных батальонов с почётными наименованиями	38

Источник: Инженерные войска России: исторический очерк / под общей редакцией генерал-полковника Ю. П. Букреева. – Москва: Военное издательство, 2001.

Приложение 5. Иллюстративные материалы

№	Название	Описание	Слайд
1	Сапёры взрывают мост	Сапёры устанавливают заряды для подрыва моста на пути наступающих немецких войск	10
2	Оборудование противотанкового рва	Бойцы и местные жители роют противотанковый ров	11
3	Улицы г. Тулы, осень 1941 г.	Баррикады и противотанковые ежи на улицах Тулы	12
4	Оборудованная огневая точка, г. Тула	ДОТ или ДЗОТ, оборудованный на улице города	12
5	Противотанковые ежи и баррикады, Москва	Оборонительные сооружения на улицах Москвы	14
6	Жители Тулы роют противотанковые рвы	Гражданское население участвует в создании оборонительных рубежей	14
7	Пулемётный капонир, Ленинград	Оборонительное сооружение на кладбище Памяти жертв 9-го января	17
8	Ленинград, улица Стачек	Баррикады на улице города	17
9	Сапёры строят мост, Наро-Фоминск	Восстановление моста после освобождения города	22
10	Переправа в ходе зимнего наступления	Советские войска переправляются через водную преграду	22
11	Установка мин под Ленинградом	Сапёры капитана Михеева устанавливают мины ПМЗ-40	25

№	Название	Описание	Слайд
12	ДОТ в Оленинском районе	Долговременная огневая точка в Калининской области	28
13	Наводка моста через Северский Донец	Сапёры строят переправу	29

Приложение 6. Терминологический словарь

Термин	Определение
ДОТ (долговременная огневая точка)	Оборонительное сооружение из прочных материалов (бетон, камень, броня), предназначенное для ведения огня и защиты гарнизона.
ДЗОТ (дерево-земляная огневая точка)	Полевое оборонительное сооружение из брёвен, досок и грунта, предназначенное для ведения огня и защиты гарнизона.
Капонир	Оборонительное сооружение для ведения огня в двух противоположных направлениях.
Минное поле	Участок местности, на котором установлены мины (противотанковые или противопехотные).
Надолбы	Противотанковое заграждение из врытых в землю бетонных, каменных или металлических столбов.
Противотанковый ров	Широкая и глубокая канава, препятствующая продвижению танков.
Противотанковый ёж	Объёмное металлическое сооружение из трёх рельсов или балок, предназначенное для заграждения.
Сапёр	Военнослужащий инженерных войск, занимающийся устройством и обезвреживанием мин, строительством переправ и фортификационных сооружений.

Термин	Определение
Укреплённый район (УР)	Район местности, оборудованный системой долговременных и полевых фортификационных сооружений.
Фортификация	Военно-инженерная наука о создании укреплений и оборонительных сооружений.

Приложение 7. Раздаточный материал для групповой работы

Карточка для группы 1. Оборона Москвы

«Осенью 1941 года на оборонительных рубежах вокруг Москвы сапёрами с помощью жителей столицы было построено:

- более 4000 сооружений для огневых точек;
- отрыто свыше 300 км противотанковых рвов;
- устроено 260 км проволочных заграждений (в том числе 150 км электризуемых)».

Задание:

1. Какие виды инженерных сооружений упоминаются в тексте?
2. Кто помогал сапёрам в создании оборонительных рубежей?
3. Подготовьте устное сообщение на 1–2 минуты.

Карточка для группы 2. Оборона Ленинграда

«При обороне Ленинграда усилиями войск, в том числе инженерных частей, а также населения города были:

- отрыты противотанковые рвы – 1050 км;
- установлены противотанковые надолбы – 48 км;
- вырыты 11 448 окопов;
- построены 6761 ДОТ и ДЗОТ.

Особой страницей в истории инженерных войск является прокладка и содержание знаменитой Дороги жизни по льду Ладожского озера зимой 1941–1942 года».

Задание:

1. Какие виды инженерных сооружений упоминаются в тексте? Подсчитайте их общее количество.
2. Какой особый подвиг инженерных войск назван в тексте?
3. Подготовьте устное сообщение на 1–2 минуты.

РОЛЬ ВОЕННОЙ ТЕХНИКИ В ЛЕТНЕЙ КАМПАНИИ 1941 ГОДА: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ (СРАВНЕНИЕ СОВЕТСКОЙ И НЕМЕЦКОЙ ТЕХНИКИ, ВЫЯВЛЕНИЕ СИЛЬНЫХ И СЛАБЫХ СТОРОН, ОЦЕНКА ВЛИЯНИЯ НА ХОД БОЕВ)

Корнилова Елена Викторовна,
преподаватель отдельной дисциплины (иностранный язык)
ФГКОУ «Ульяновское гвардейское суворовское военное училище»
Минобороны России

Введение

I. Обоснование выбора темы

Тема “The Role of Military Technology in the Summer Campaign of 1941: Comparative Analysis of Soviet and German Equipment” (Роль военной техники в летней кампании 1941 года: сравнительный анализ (сравнение советской и немецкой техники, выявление сильных и слабых сторон, оценка влияния на ход боев) выбрана в силу совокупности следующих аспектов: историко-патриотический аспект: изучение начального периода Великой Отечественной войны формирует понимание ценности Победы; научно-технический интерес: техника 1941 года представляет "переломный момент" в военном деле; междисциплинарность: тема интегрирует историю, физику (технические характеристики), географию (театр военных действий), английский язык; развитие критического мышления позволяет преодолеть стереотипы ("немецкая техника всегда лучше").

II. Обоснование выбора формы мероприятия внеурочной деятельности

Учебно-исследовательское занятие с элементами деловой игры и дискуссионного клуба. Выбор данной формы мероприятия обусловлен необходимостью реализации заявленных целей и максимального вовлечения обучающихся: интерактивность соответствует возрастным особенностям подростков, групповая работа развивает коммуникативные навыки на английском языке, проблемный подход стимулирует познавательный интерес, игровые элементы снижают психологический барьер при использовании иностранного языка.

Данная форма оптимально сочетает индивидуально-групповую подготовку с публичным представлением и коллективным анализом, что соответствует принципам системно-деятельностного подхода.

III. Данное мероприятие внеурочной деятельности разработано для обучающихся 9 класса.

IV. Цели, задачи, тип мероприятия внеурочной деятельности

Цели:

1. Образовательная: сформировать целостное представление о техническом аспекте летней кампании 1941 года через сравнительный анализ.

2. Развивающая: развивать критическое мышление через анализ противоречивой исторической информации.

3. Воспитательная: воспитывать уважение к подвигу советских солдат и объективное отношение к историческим фактам.

4. Предметная (языковая): совершенствовать навыки профессионально-ориентированного английского языка.

Задачи:

Познавательные: выявить технические характеристики основных видов вооружения, проанализировать тактико-технические преимущества и недостатки, оценить влияние технологического фактора на ход боевых действий.

Развивающие: научить сравнивать и классифицировать информацию, развивать умение формулировать доказательные выводы, совершенствовать навыки публичного выступления на английском языке.

Воспитательные: формировать историческую память, воспитывать уважение к различным точкам зрения, развивать патриотизм через понимание объективных трудностей.

Тип мероприятия: учебно-исследовательское занятие с элементами деловой игры и дискуссионного клуба.

V. Технология развития критического мышления (ТРКМ, модель "Вызов-Осмысление-Рефлексия") выбрана как наиболее соответствующая целям мероприятия:

1. Соответствие возрастным особенностям: подростки 15-16 лет находятся на стадии формально-логических операций (по Ж. Пиаже), способны к гипотетико-дедуктивному мышлению, нуждаются в развитии навыков анализа и синтеза.

2. Психологическая безопасность: фаза "вызова" позволяет актуализировать знания без страха ошибки, "осмысление" дает время для обработки сложной информации, "рефлексия" формирует личное отношение к материалу.

3. Эффективность для исторического анализа: позволяет работать с противоречивыми источниками, развивает историческое мышление (понимание причинно-следственных связей), формирует умение отличать факты от интерпретаций.

VI. Межпредметная интеграция

История: начальный период Великой Отечественной войны, военная стратегия и тактика, исторические источники и их интерпретация.

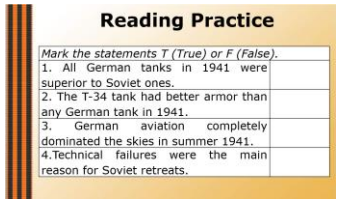
Физика: технические характеристики техники.

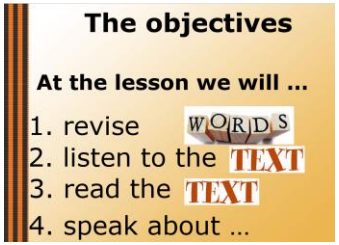
География: территориальный размах военных действий, влияние ландшафта на использование техники.

Иностранный язык (английский): специальная лексика (военная терминология), работа с аутентичными источниками.

VII.Описание материально-технических условий организации и проведения мероприятия внеурочной деятельности: 3 ноутбука для работы в группах, презентация; раздаточные материалы (таблицы для сравнения, задания по аудированию, чтению, опора для составления монологического высказывания, критерии оценивания монологического высказывания, карточки рефлексии, призовые карточки); видеофрагменты (ссылки на интерактивную карту ВОВ, сравнительные характеристики немецкого и советского вооружения).

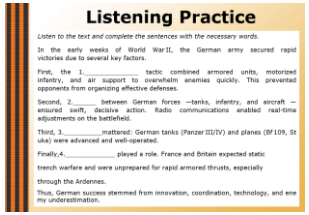
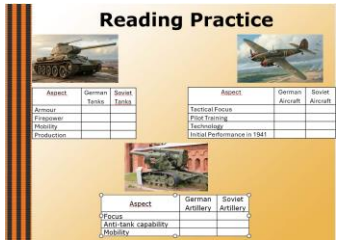
Таким образом, предлагаемое мероприятие представляет собой комплексную педагогическую разработку, направленную на достижение значимых образовательных результатов через актуальную, проблемную тему с использованием современных активных методов обучения в условиях межпредметной интеграции.

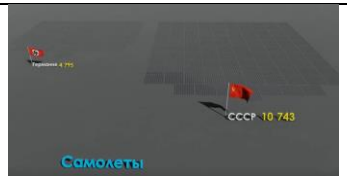
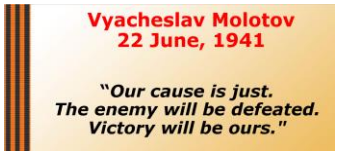
Этап мероприятия	Реализуемые педагогические технологии, элементы технологии	Реализуемые инновационные методы и приемы обучения	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Универсальные учебные действия (УУД)	Формируемые компетенции
1. Организационный момент (1 мин)			Принимает рапорт, приветствует обучающихся	Дежурный сдает рапорт. Взаимное приветствие	*Регулятивные:* владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии	Коммуникативная
2. Мотивация учебной деятельности через осознание обучающимися практической значимости применяемых знаний и умений, сообщение темы, цели мероприятия (10 мин)	Фаза «Вызов» (Challenge)	Диалог обучающийся-преподаватель Прием «Мозговой штурм» Прием «Определи советское и немецкое вооружение»	Делит обучающихся на три группы: танкисты, летчики и артиллеристы в соответствии с карточками (танк Т-34, самолет ИЛ-2, гаубица Б-4) (Приложение 1) “You’ll be working in groups, do the tasks and get prize cards” (Вы будете работать в группах, выполнять задания и получать призовые карточки) Организует развитие навыков чтения, предлагает выполнить задание True/False (Приложение 2) Слайд 1  Организует беседу и подводит обучающихся к	Выбирают карточки, распределяются на три группы (ГОПД) Читают утверждения и выражают свое мнение, опираясь на знание исторических фактов о Великой Отечественной Войне, осуществляют взаимопроверку в группах (ГОПД) Слайд 2 Слушают вступительные слова преподавателя, выражают свое мнение, отвечая на проблемный вопрос, формулируют тему урока, определяют цели и задачи (ФОПД) Слайд 4	*Личностные:* воспитывать чувство патриотизма, ценностное отношение к достижениям своей Родины – боевым подвигам *Познавательные:* с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях *Коммуникативные:* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения *Регулятивные:* владеть способами самоконтроля и самомотивации	Учебно-познавательная, ценностно-смысловая

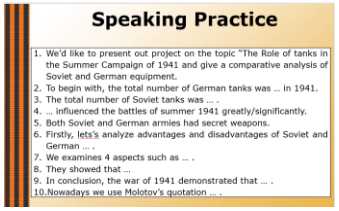
Этап мероприятия	Реализуемые педагогические технологии, элементы технологии	Реализуемые инновационные методы и приемы обучения	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Универсальные учебные действия (УУД)	Формируемые компетенции
			теме мероприятия, задает проблемный вопрос «June 22, 1941 — the Great Patriotic War began. The German blitzkrieg relied on advanced technology, but the USSR had its own “secret weapons” **What was it?** Слайд 3 Today, we will explore how tanks, aircraft, artillery and other equipment influenced the battles of summer 1941». (22 июня 1941 года началась Великая Отечественная война. Немецкий блицкриг опирался на передовые технологии, но у СССР было собственное “секретное оружие”. Что это было? Сегодня мы рассмотрим, как танки, самолеты и другая техника повлияли на сражения лета 1941 года).	 Слайд 5  Слушают объяснение задания. Соотносят картинки с советским или немецким вооружением, пользуются подсказками (при необходимости), получают призовые баллы за правильный ответ (ФОПД)		

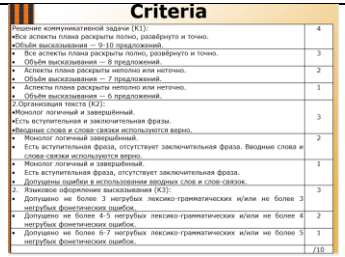
Этап мероприятия	Реализуемые педагогические технологии, элементы технологии	Реализуемые инновационные методы и приемы обучения	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Универсальные учебные действия (УУД)	Формируемые компетенции
			“Each group will compare German and Russian secret weapons, present the results. At the end of the lesson you should choose the winners” Слайд 6 (Каждая группа сравнит немецкое и русское секретное оружие и представит результаты. В конце урока вам следует выбрать группу победителей) Организует развитие языковой компетенции в лексике (вооружение). Предлагает группам выполнить интерактивное задание: соотнести картинку (при необходимости воспользоваться подсказкой) с советским или немецким вооружением https://learningapps.org/displa			

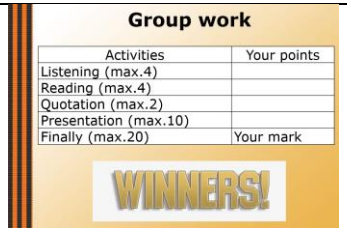
Этап мероприятия	Реализуемые педагогические технологии, элементы технологии	Реализуемые инновационные методы и приемы обучения	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Универсальные учебные действия (УУД)	Формируемые компетенции
			y?v=p4k7asmm526 Слайд 7 			
3. Осмысление содержания и последовательности применения практических действий при выполнении предстоящих заданий (15 мин)	Фаза «Осмысление» (сравнение вооружения)	Прием «Проблемный вопросы» Прием «Аудио-пазл» Прием «Таблица контрастов»	Задает проблемные вопросы 1.Why did the German army achieve significant successes in the early weeks of the war? 2. What were the advantages and disadvantages of Soviet and German tanks/aircraft/artillery? 3.How did technology affect the outcome of summer battles? (1. Почему немецкая армия добилась значительных успехов в первые недели войны? 2. В чем заключались преимущества и недостатки советских и немецких танков/самолетов/артиллери и? 3. Как техника повлияла на исход летних сражений?) Организует работу по развитию речевой	Слушают проблемные вопросы (ФОПД) Слушают аудио текст два раза, вставляют четыре слова в предложения осуществляют взаимопроверку в группах, за каждый правильный ответ получают призовой балл, результаты записывают в карточку рефлексии (Приложение 4) (ГОПД) Слайд 9 Читают текст, заполняют таблицу, делают пометки «V» — уже знал, «+» —	*Личностные:* овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира *Познавательные*: эффективно запоминать и систематизировать информацию *Коммуникативные:* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения; *Регулятивные*: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии	Учебно-познавательная

Этап мероприятия	Реализуемые педагогические технологии, элементы технологии	Реализуемые инновационные методы и приемы обучения	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Универсальные учебные действия (УУД)	Формируемые компетенции
			компетенции в аудировании (Приложение 3) Слайд 8  Организует работу по развитию речевой компетенции в чтении (Приложение 5) Слайд 10  	новое, «–» — думал иначе, «?» — не понял, есть вопросы (ГОПД), используют интерактивную карту ВОВ https://3mv.ru/vov.html, сравнительный анализ советского и немецкого вооружения https://sputnik-georgia.ru/20160622/232241591.html, смотрят видео фрагмент и записывают количество советского и немецкого вооружения во время ВОВ https://yandex.ru/video/preview/11609665310529200690,		

Этап мероприятия	Реализуемые педагогические технологии, элементы технологии	Реализуемые инновационные методы и приемы обучения	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Универсальные учебные действия (УУД)	Формируемые компетенции
				 осуществляют взаимопроверку в группах, получают призовые баллы (ГОПД)		
Динамическая пауза (1 мин)	Здоровье-сберегающая	Прием «Код предложения»	Организует проведение динамической паузы (Приложение 6)	Группы собирают из слов по одному предложению из известной цитаты Вячеслава Молотова (22 июня 1941 года) “*Our cause is just. (для группы танкистов) The enemy will be defeated. (для группы летчиков) Victory will be ours." (для группы артиллеристов) (Наше дело правое. Враг будет разбит. Победа будет за нами!)* осуществляют взаимопроверку в группах, получают призовые баллы (ГОПД) Слайд 11 	*Личностные:* ценностное отношение к боевым подвигам своей Родины – России	Компетенция личностного совершенствования
4. Самостоятельное	Фаза	Прием «Мозаика	Организует работу по	Создают устное связное	*Личностные:*	Учебно-познавательная,

Этап мероприятия	Реализуемые педагогические технологии, элементы технологии	Реализуемые инновационные методы и приемы обучения	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Универсальные учебные действия (УУД)	Формируемые компетенции
выполнение обучающимися заданий (12 мин)	«Осмысление»	проектов»	развитию речевой компетенции в говорении (монологическая речь) (Приложение 7)	монологическое высказывание по опоре, презентуют свои проекты, отвечают на проблемные вопросы (ГОПД) Слайд 12  	ценностное отношение к боевым подвигам своей Родины – России *Коммуникативные:* понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи *Регулятивные*: осознанно относиться к другому человеку, его мнению; признавать своё право на ошибку и такое же право другого открытость себе и другим	коммуникативная
5. Обобщение и систематизация результатов выполненных заданий (5 мин)		Прием «Компас обратной связи»	Организует обобщение и систематизацию результатов выполненных заданий. “Technology alone did not decide the outcome of the war. Courage, strategy, and the ability to learn from mistakes played a huge role. The	Слушают преподавателя. Каждая группа оценивает проекты, осуществляя взаимооценку, выбирают самый лучший проект по критериям (ГОПД) Слайд 13	*Личностные:* ценностное отношение к боевым подвигам своей Родины – России *Коммуникативные:* понимать и использовать преимущества командной и	Коммуникативная

Этап мероприятия	Реализуемые педагогические технологии, элементы технологии	Реализуемые инновационные методы и приемы обучения	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Универсальные учебные действия (УУД)	Формируемые компетенции
			USSR, despite early losses, managed to adapt and win. Critical thinking helps us see not just facts, but the whole picture.” (Технологии сами по себе не решали исход войны. Мужество, стратегия и умение учиться на ошибках сыграли огромную роль. СССР, несмотря на первые потери, сумел адаптироваться и победить. Критическое мышление помогает нам видеть не просто факты, а картину в целом)/ Осуществляет награждение группы, представившей самый лучший проект, самой активной группы, набравшей наибольшее количество призовых баллов, самых активных обучающихся из каждой группы (Приложение 8)	 Criteria Решение коммуникативной задачи (К1): •Все аспекты плана раскрыты полно, развёрнуто и точно. •Объём высказывания — 9-10 предложений. — 4 • Все аспекты плана раскрыты полно, развёрнуто и точно. • Объём высказывания — 8 предложений. — 3 • Аспекты плана раскрыты неполно или неточно. • Объём высказывания — 7 предложений. — 2 • Аспекты плана раскрыты неполно или неточно. • Объём высказывания — 6 предложений. — 1 2.Организация текста (К2): •Монолог логичный и завершённый. •Есть вступительная и заключительная фразы. •Вводные слова и слова-связки используются верно. — 3 • Монолог логичный завершённый. • Есть вступительная фраза, отсутствует заключительная фраза. Вводные слова и слова-связки используются верно. — 2 • Монолог логичный и завершённый. • Есть вступительная фраза, отсутствует заключительная фраза. • Допущены ошибки в использовании вводных слов и слов-связок. — 1 2. Языковое оформление высказывания (К3): • Допущено не более 3 негрубых лексико-грамматических и/или не более 3 негрубых фонетических ошибок. — 3 • Допущено не более 4-5 негрубых лексико-грамматических и/или не более 4 негрубых фонетических ошибок. — 2 • Допущено не более 6-7 негрубых лексико-грамматических и/или не более 5 негрубых фонетических ошибок. — 1 /10	индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи *Регулятивные*: осознанно относиться к другому человеку, его мнению; признавать своё право на ошибку и такое же право другого открытость себе и другим	
6. Подведение итогов урока. Рефлексия (1 мин)		Самостоятельная оценочная деятельность на основе критериев успешности	Организует подведение итогов мероприятия	Заполняют карточки рефлексии (ИОПД) Слайд 14	*Регулятивные*: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии общения	Коммуникативная, ценностно-смысловая

Этап мероприятия	Реализуемые педагогические технологии, элементы технологии	Реализуемые инновационные методы и приемы обучения	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Универсальные учебные действия (УУД)	Формируемые компетенции
						

Примечание: ГОПД – групповая организация познавательной деятельности.

ФОПД – фронтальная организация познавательной деятельности.

ИОПД – индивидуальная организация познавательной деятельности.

Интернет-ресурсы

1. https://statehistory.ru/1517/Krasnaya-Armiya-letom-1941-goda---pravda-i-vymysel/ - Красная Армия летом 1941 года - правда и вымысел
2. https://vk.com/topic-1820510_27866002?ysclid=mke8ipr0vv24325849 - "Бронеколлекция" № 3 (78) / 2008, М. Барятинский "Танкетка Т-27 и другие"
3. https://publ.lib.ru/ARCHIVES/V/"Velikaya_Otechestvennaya_voyna_1941-45_godov"_(v_12_tomah)/_VOV4145.html – Великая Отечественная Война в 12 томах
4. https://militera.lib.ru/research/meltyukhov/11.html - Мельтюхов М.И. «Упущенный шанс Сталина. Советский Союз и борьба за Европу: 1939-1941»
5. https://pamyat-naroda.ru/ops/ - Проект «Память народа»
6. https://podvignaroda.ru/?#tab=navHome - Проект «Подвиг народа»

Приложение 1

Карточки для деления на группы и призовые карточки

Группа танкистов	
Группа летчиков	
Группа артиллеристов	

Приложение 2

Задание по чтению

Mark the statements T (True) or F (False).	
1. All German tanks in 1941 were superior to Soviet ones.	
2. The T-34 tank had better armor than any German tank in 1941.	
3. German aviation completely dominated the skies in summer 1941.	
4.Technical failures were the main reason for Soviet retreats.	

1. False
2. True
3. Partly true
4. False - complex reasons)

Приложение 3

Задание по аудированию

Listen to the text and complete the sentences with the necessary words.

In the early weeks of World War II, the German army secured rapid victories due to several key factors.

First, the 1._____ tactic combined armored units, motorized infantry, and air support to overwhelm enemies quickly. This prevented opponents from organizing effective defenses.

Second, 2._____ between German forces —tanks, infantry, and aircraft — ensured swift, decisive action. Radio communications enabled real-time adjustments on the battlefield.

Third, 3._____mattered: German tanks (Panzer III/IV) and planes (Bf 109, Stuka) were advanced and well-operated.

Finally,4._____ played a role. France and Britain expected static trench warfare and were unprepared for rapid armored thrusts, especially through the Ardennes.

Thus, German success stemmed from innovation, coordination, technology, and enemy underestimation.

Keys:

1 **Blitzkrieg**

2 **superior coordination**

3 **technological advantages**

4 **Allied miscalculations**

Приложение 4

Карточки рефлексии

Group 1	
Activities	**Your points**
Listening (max.4)	
Reading (max.4)	
Quotation (max.2)	
Presentation (max.10)	
Finally (max.20)	**Your mark**
Group 2	
Activities	**Your points**
Listening (max.4)	
Reading (max.4)	
Quotation (max.2)	
Presentation (max.10)	
Finally (max.20)	**Your mark**
Group 3	
Activities	**Your points**
Listening (max.4)	
Reading (max.4)	
Quotation (max.2)	
Presentation (max.10)	
Finally (max.20)	**Your mark**

Приложение 5

Задания по чтению для групп

Group 1
Read the text and complete the table.

In 1941, German and Soviet tanks had distinct strengths and weaknesses, reflecting their design philosophies and tactical approaches.

German Tanks

The main German tanks in 1941 were the **Pz.Kpfw.III** and **Pz.Kpfw.IV**.

Pz.Kpfw.III (e.g., Ausf.J) was equipped with a 50 mm KwK 38 L/42 gun and had armour up to 60 mm on the front hull. It was designed for combined arms operations, emphasizing mobility and firepower. However, its armour was generally thinner than that of Soviet medium tanks.

Pz.Kpfw.IV had a 75 mm KwK 37 L/24 gun and was known for its reliability and ease of control. Early versions had thinner armour, which made them vulnerable to Soviet anti-tank guns.

German tanks excelled in **tactical coordination** and **experience**. The Wehrmacht had honed its skills in rapid, decisive operations in Poland and France, which initially offset the technical inferiority of their tanks compared to some Soviet models.

Soviet Tanks

The Soviet arsenal included the **T-34**, **KV-1**, and a range of lighter tanks like the **BT** and **T-26**.

T-34 was a medium tank with a 76.2 mm gun and sloped armour up to 45 mm. Its design featured a low profile, wide tracks, and a powerful diesel engine, providing excellent mobility and survivability. The sloped armour was particularly effective against German 37 mm and 50 mm guns.

KV-1 was a heavy tank with armour up to 75–95 mm and a 76.2 mm gun. It was virtually impervious to standard German anti-tank weapons in 1941, though it lacked the mobility of the T-34.

Lighter Soviet tanks (e.g., **BT** and **T-26**) were numerous but had thin armour (10–22 mm) and were vulnerable to German anti-tank guns and infantry weapons.

In 1941, Soviet tanks like the T-34 and KV-1 had technical advantages in armour and firepower, but German success was driven by superior tactics, crew training, and operational doctrine. The war of 1941 demonstrated that technology alone does not guarantee victory—tactics and preparation are equally critical.

Aspect	German Tanks	Soviet Tanks
Armour		
Firepower		
Mobility		
Production		

Key Differences		
Armour	Generally thinner (e.g., Pz.Kpfw.III: up to 60 mm)	Heavier and often sloped (e.g., T-34: 45 mm, KV-1: 75–95 mm)
Firepower	Pz.Kpfw.III had a 50 mm gun; Pz.Kpfw.IV had a 75 mm gun	T-34 and KV-1 had more powerful 76.2 mm guns
Mobility	Good, but Pz.Kpfw.IV became less agile in later, heavier versions	T-34 stood out for its balance of speed and manoeuvrability
Production	Focus on quality over quantity; complex designs	Mass production of simpler, more numerous models

Group 2

Read the text and complete the table.

In 1941, German and Soviet aircraft had distinct strengths and weaknesses, reflecting their design philosophies and tactical approaches.

German Aircraft

The main German fighters in 1941 were the **Messerschmitt Bf 109** and **Bf 110**.

Bf 109 (versions E and F) was a single-engine fighter with a Daimler-Benz DB 601 engine. The Bf 109F («Friedrich») had a maximum speed of about 600–620 km/h at altitude and a service ceiling of up to 12,000 m. It was equipped with a 15-mm cannon and two 7.92-mm machine guns. The Bf 109 excelled in maneuverability and was the backbone of the Luftwaffe's fighter force.

Bf 110 was a twin-engine heavy fighter, used primarily for long-range escort and ground attack missions. However, it was less maneuverable than the Bf 109 and struggled in dogfights against more agile opponents.

Among bombers, the **Junkers Ju 88** was prominent. It could carry a significant bomb load and was used in the initial assault on Soviet airfields on June 22, 1941. The **Junkers Ju 87** (Stuka) was a dive bomber known for its accuracy but had limited maneuverability and armor.

Soviet Aircraft

The Soviet arsenal included the **MiG-3**, **Yak-1**, and **I-16** fighters, as well as the **Il-2** штурмовик.

MiG-3 was a high-altitude interceptor with a top speed of about 640 km/h at 7,800 m, powered by an AM-35A engine. However, it was less effective at low altitudes, where most combat took place, and had issues with stability and control.

Yak-1 was equipped with a 20-mm ShVAK cannon and two ShKAS machine guns. Its mass of fire was higher than that of the Bf 109F due to the

higher rate of fire of Soviet guns.

I-16 was an older design but remained in service. It was maneuverable but had performance limitations and was vulnerable to more modern German fighters.

Il-2 was a ground-attack aircraft with armor protection integrated into its design. It could carry bombs, rockets, and was armed with two 20-mm cannons and machine guns. The Il-2 was nicknamed «Betonflugzeug» («concrete airplane») by the Luftwaffe due to its durability, but it was a slow and less maneuverable target for fighters.

Conclusion

In 1941, the Luftwaffe had a qualitative edge due to better-trained pilots, advanced technology, and effective tactics. Soviet aircraft, while numerous, often lacked the performance and operational readiness to counter the German threat effectively. The initial success of the Luftwaffe in 1941 allowed Germany to gain air superiority, which significantly impacted the early stages of the war.

Aspect	German Aircraft	Soviet Aircraft
Tactical Focus		
Pilot Training		
Technology		
Initial Performance in 1941		

Key Differences

Aspect	German Aircraft	Soviet Aircraft
Tactical Focus	Air superiority, ground support, precision bombing	Ground support, defense of ground forces
Pilot Training	Extensive experience from earlier campaigns (Poland, France, Britain)	Mixed; many pilots had limited experience with newer models
Technology	Advanced engines, better radios, superior materials	Less advanced engines, simpler construction, armor on some models
Initial Performance in 1941	Dominated the skies due to better tactics, pilot skills, and surprise attack	Suffered heavy losses due to numerical inferiority, outdated models, and organizational weaknesses

Group 3

Read the text and complete the table.

In 1941, German and Soviet artillery had distinct strengths and

weaknesses, reflecting their tactical approaches and industrial capabilities.

German Artillery

The Wehrmacht relied on a mix of versatile and specialized artillery systems. Key examples included:

7.5 cm leIG 18 — a light infantry guns (75 mm) with a short barrel (11.8 calibers) and a mass of about 400 kg without a limber. It was widely used in infantry, motorized, and tank divisions. Its mobility and ease of deployment made it suitable for supporting infantry advances.

10.5 cm leFH 18 — a medium howitzer (105 mm) with a long barrel (28 calibers) and a mass over 2,000 kg without a limber. It was one of the most common artillery systems in the Wehrmacht, used in almost all divisions except cavalry.

15 cm sFH 18 — a heavy howitzer (150 mm) used in corps artillery.

StuG III — a assault weapon armed with a 7.5 cm StuK 37 L/24 gun (short-barreled, 75 mm) in early modifications. Later versions received more effective long-barreled guns like the StuK 40 L/43 and L/48, which significantly increased their anti-tank capabilities.

German artillery was noted for its **tactical flexibility** and **integration with combined arms operations**. The Wehrmacht emphasized rapid, coordinated maneuvers, and its artillery systems were designed to support these operations effectively.

Soviet Artillery

The Red Army had a diverse arsenal, including:

76 mm regiment cannon (1927) — a short-barreled division cannon designed for direct fire support. It was heavier than its German counterparts but had a longer range.

76 mm division cannon **USB (1939)** — a more modern system used both as division and anti-tank gun.

Multiple Rocket Launcher (BM-13 «Katyusha») — the first combat use of these multiple-rocket launchers occurred on July 14, 1941, near Orsha. They had a significant psychological impact on the enemy and were used to suppress concentrations of troops and equipment.

Soviet artillery was characterized by **quantity rather than quality** in 1941. The Red Army had a large number of guns, but some systems were outdated or had limited capabilities. However, the Soviets later developed more advanced models and improved their tactics.

Conclusion

In 1941, German artillery was more focused on tactical flexibility and

integration with combined arms, while Soviet artillery relied on quantity and later adapted its tactics. The war would see both sides evolve their artillery strategies and technologies as the conflict progressed.		
Aspect	**German Artillery**	**Soviet Artillery**
Focus		
Anti-tank capability		
Mobility		
Tactical use		
Key Differences		
Aspect	**German Artillery**	**Soviet Artillery**
Focus	Versatility and tactical flexibility	Quantity and mass deployment
Anti-tank capability	Initially limited (StuG III with short-barreled guns), later improved	Some systems (e.g., УСВ) could engage tanks, but many were not specialized anti-tank guns
Mobility	Generally more mobile, especially light systems like leIG 18	Mixed; some systems were heavier and less mobile
Tactical use	Integrated into combined arms operations, supporting rapid advances	Often used in linear formations initially, later evolved to more sophisticated tactics (e.g., эшелонирование in the Moscow Defense Operation)

Приложение 6

Динамическая пауза: слова на карточках для составления трех предложений

Our	***cause***	***is***	***just.***	
The	***enemy***	***will***	***be***	***defeated.***
Victory	***will***	***be***	***ours.***	

Приложение 7

Опора для монологического высказывания

1. We'd like to present out project on the topic "The Role of tanks in the Summer Campaign of 1941 and give a comparative analysis of Soviet and German equipment.

2. To begin with, the total number of German tanks was … in 1941. 3. The total number of Soviet tanks was … . 4. … influenced the battles of summer 1941 greatly/significantly. 5. Both Soviet and German armies had secret weapons. 6. Firstly, lets's analyze advantages and disadvantages of Soviet and German … . 7. We examines 4 aspects such as … . 8. They showed that … 9. In conclusion, the war of 1941 demonstrated that … . 10. Nowadays we use Molotov's quotation … .

Приложение 8

Критерии оценивания монологического высказывания

1. **Решение коммуникативной задачи (К1)**: • Все аспекты плана раскрыты полно, развёрнуто и точно. • Объём высказывания — 9-10 предложений.	**4**
• Все аспекты плана раскрыты полно, развёрнуто и точно. • Объём высказывания — 8 предложений.	**3**
• Аспекты плана раскрыты неполно или неточно. • Объём высказывания — 7 предложений.	**2**
• Аспекты плана раскрыты неполно или неточно. • Объём высказывания — 6 предложений.	**1**
2. **Организация текста (К2)**: • Монолог логичный и завершённый. • Есть вступительная и заключительная фразы. • Вводные слова и слова-связки используются верно.	**3**
• Монолог логичный и завершённый. • Есть вступительная фраза, отсутствует заключительная фраза. Вводные слова и слова-связки используются верно.	**2**
• Монолог логичный и завершённый. • Есть вступительная фраза, отсутствует заключительная фраза. • Допущены ошибки в использовании вводных слов и слов-связок.	**1**
3. **Языковое оформление высказывания (К3)**: • Допущено не более 3 негрубых лексико-грамматических и/или не более 3 негрубых фонетических ошибок.	**3**
• Допущено не более 4-5 негрубых лексико-грамматических и/или не более 4 негрубых фонетических ошибок.	**2**
• Допущено не более 6-7 негрубых лексико-грамматических и/или не более 5 негрубых фонетических ошибок.	**1**
	/10

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ БОЙ «ПАРТИЗАНСКОЕ ДВИЖЕНИЕ В ТЫЛУ ВРАГА ЛЕТОМ 1941 ГОДА: ПЕРВЫЕ ШАГИ И РЕЗУЛЬТАТЫ»

Курьянович Ольга Викторовна,
преподаватель истории и обществознания
ФГКОУ «Уссурийское суворовское военное училище»
Минобороны России

Введение

Тема партизанского движения является одной из ключевых страниц истории Великой Отечественной войны, отражающей героизм и мужество советских граждан, борющихся против захватчиков в условиях оккупации.

Особое значение имеет изучение начального этапа войны – лета 1941 года, когда страна оказалась в тяжелейшем положении, а сопротивление врагу в тылу стало одним из важнейших факторов, замедляющих продвижение противника и вселяющих надежду на будущую победу.

Изучение партизанского движения позволяет школьникам лучше осознать героизм советских солдат и гражданского населения, проявленный в борьбе против немецко-фашистских захватчиков. Это способствует формированию патриотического сознания, воспитанию уважения к подвигам предков и пониманию важности единства народа перед лицом общей угрозы.

Форма проведения внеурочного мероприятия – интеллектуальный бой.

«Интеллектуальный бой» предполагает игровой соревновательный элемент, что помогает активизировать познавательную деятельность учащихся, развивает умение анализировать исторические события, аргументированно отстаивать свою точку зрения и применять полученные знания на практике. Интеллектуальные игры способствуют развитию критического мышления, логики, эрудиции, коммуникативных способностей и формируют интерес к изучению истории своей Родины.

Целевая аудитория: учащиеся 10 класса.

Обучающиеся 10 класса уже обладают достаточным уровнем интеллектуального развития и жизненного опыта для осмысления сложных исторических событий. Они способны к анализу, критическому мышлению и командной работе. Формат «интеллектуального боя» соответствует их возрастным особенностям, предлагая активную, динамичную и познавательную деятельность, которая стимулирует их интерес к истории и патриотическому воспитанию.

Цель: Формирование у обучающихся знаний о партизанском движении в начальный период Великой Отечественной войны, его вкладе в общую победу.

Задачи:

- Углубить знания обучающихся о возникновении партизанского движения в тылу врага.

- Оценить влияние партизанского движения на ход боевых действий.
- Научить анализировать исторические события, оценивать их значение.
- Развивать навыки командной работы, критического мышления, анализа информации.
- Формировать чувство патриотизма, гордости за подвиг советского народа.

При проведении внеурочного мероприятия использованы элементы интерактивной технологии, которые позволяют создать увлекательную атмосферу, способствующую активному вовлечению школьников в процесс познания истории партизанского движения в годы Великой Отечественной войны.

Интеллектуальный бой может стать площадкой для межпредметной интеграции, стимулируя обучающихся к комплексному подходу в изучении материала. Тема партизанского движения тесно связана не только с историей, но и с географией, литературой, обществознанием.

Материально-технические условия организации и проведения мероприятия: интерактивная доска, компьютер, электронная презентация, раздаточный материал с заданиями для каждого тура, бланки для ответов командам, грамоты и призы победителям и участникам.

Подготовительный этап включал опережающие задания для обучающихся: знакомство с возникновением партизанского движения в годы Великой Отечественной войны с использованием различных источников: учебных пособий, исторической литературы, интернет - ресурсов, документальных и художественных фильмах.

Формирование команд: класс заранее делится на 3 команды по 5-6 человек.

Каждая команда придумывает название, связанное с темой игры (например, «Лесные братья», «Неуловимые», «Народные мстители»), выбирает капитана.

Для участия в жюри приглашаются преподаватель - историк, педагог- организатор, сотрудник музея.

Основная часть

Ход мероприятия

I. Мотивационно-целевой этап

Предполагаемые результаты

Личностные:

-формирование патриотизма как духовно-нравственной категории, как основы национального самосознания россиян;

- осознание обучающимися российской гражданской идентичности: проявление интереса к истории своей страны, в частности к героическим страницам Великой Отечественной войны.

-наличие мотивации к обучению и личностному развитию.

Предметные:

-знание основных этапов и событий Великой отечественной войны 1941-1945 годов;

-умение характеризовать решающую роль СССР в победе над нацизмом.

Вступительное слово ведущего:

«Здравствуйте, уважаемые ребята, гости, жюри. Сегодня мы перенесёмся в одно из самых драматических и героических времён нашей страны – Великую Отечественную войну. Особая страница этой войны – это мужество и стойкость людей, оказавшихся в тылу врага. Обычные советские граждане не смирились с оккупацией и встали на защиту Родины, организовав партизанское движение. Лето 1941 года – начало войны было временем тяжелых испытаний. Отступлений, но именно тогда закладывались основы этого бесстрашного движения. Сегодня мы в игровой форме проведём интеллектуальный бой, который поможет нам лучше понять, как зарождалось и действовало партизанское движение в первые месяцы войны, какими методами боролись партизаны, и какое влияние их борьба оказывала на ход боевых действий на фронте».

Представление команд: каждая команда (партизанский отряд) озвучивает своё название и представляет капитана.

Ведущий представляет жюри, объясняет правила «ведения боя».

II. Деятельностный этап

Предполагаемые результаты

Личностные:

-сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, чувства ответственности перед Родиной, гордости за прошлое и настоящее многонационального народа России;

- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;

-готовность к саморазвитию и самообразованию.

Предметные:

-умение приводить конкретные примеры боевых подвигов наших соотечественников во имя свободы и независимости Родины;

-умение устанавливать причинно-следственные связи при анализе событий великой Отечественной войны;

- систематизировать историческую информацию в соответствии с заданными критериями; сравнивать изученные исторические события, явления, процессы.

1. «Разминка перед боем» (блиц-опрос)

Участникам каждой команды предстоит по очереди быстро ответить на предложенные вопросы. За каждый правильный ответ - 1 балл.

1) Какое событие послужило началом Великой Отечественной войны?

(Нападение нацистской Германии на Советский Союз 22 июня 1941 года)

2) Как называлась операция Гитлера по вторжению на территорию СССР?

(План «Барбаросса»)

3) Что такое партизанское движение в годы Великой Отечественной войны?

(вооруженная борьба против немецко-фашистских захватчиков на временно оккупированных территориях)

4) Какой термин применялся для обозначения военных отрядов, действовавших в тылу противника?

(Партизанская группа / отряд)

5) Что стало причиной массового образования партизанских отрядов в 1941 году?

(Оккупация территорий, разрушение органов власти, дезорганизация армии)

6) Как газета «Правда» 6 сентября 1941 года назвала впервые советских партизан?

(«Народные мстители»)

7) Кто составлял основу партизанских отрядов в 1941 году?

(«окруженцы», партийные работники, местные жители)

8) Какой первый партизанский отряд был сформирован на территории Беларуси летом 1941 года?

(Одним из первых партизанских отрядов стал отряд «Красный Октябрь» под командованием Ф. Павловского и Т. Бумажкова и партизанский отряд Василия Коржа в Пинске)

9) Сколько насчитывалось партизанских отрядов в 1941 году?

(Всего в 1941 году насчитывалось около 2 тыс. партизанских отрядов общей численностью в 90 тыс. человек)

2. «Историческая мозаика»

Каждая команда получает одинаковый набор карточек с фрагментами исторических документов, фактами. (Приложение №1).

Задача – соотнести их с названиями, событиями или личностями, связанными с началом партизанского движения летом 1941 года. Время обсуждения – 3 минуты. За каждый правильный ответ - 5 баллов.

1) «Я клянусь до последнего дыхания быть преданным своему народу, своей Советской родине и рабоче-крестьянскому Правительству.

Я готов, как верный сын своей родины, с оружием в руках действовать во временно захваченных районах, создавать невыносимые условия для врага и всех его пособников.

Я клянусь мужественно, умело, с достоинством и честью, не щадя своей крови и самой жизни, преследовать и уничтожать на каждом шагу чужеземных захватчиков и грабителей до полной победы над врагом».

(Партизанская присяга)

2) «В занятых врагом районах создавать партизанские отряды и диверсионные группы для борьбы с частями вражеской армии, для разжигания партизанской войны всюду и везде, для взрыва мостов, дорог, порчи телефонной и телеграфной связи, поджога складов и т. д. В захваченных районах создавать невыносимые условия для врага и всех его пособников, преследовать и уничтожать их на каждом шагу, срывать все их мероприятия».

(Директива ЦК ВКП(б) и Совнаркома СССР от 29 июня 1941 года)

3) «Партизанские отряды и подпольные группы должны быть обеспечены оружием, боеприпасами, деньгами и ценностями, для чего заблаговременно должны быть в надежных местах зарыты и запрятаны необходимые запасы.

Необходимо также заблаговременно позаботиться об организации связи подпольных ячеек и партизанских отрядов с советскими районами, для чего их снабдить радиоаппаратами, использовать ходоков, тайнопись и пр., а также обеспечить посылку и печатание на месте листовок, лозунгов, газет».

(Постановление ЦК ВКП (б) от 18 июля 1941 года)

4) Стихийное формирование разрозненных партизанских отрядов без централизованного управления.

(Лето 1941 года – май 1942 года – первый этап партизанского движения)

5) Большую роль в организации помощи партизанским отрядам и координации их деятельности сыграло специальное подразделение по борьбе с вражескими спецслужбами за линией фронта - 4-е (разведывательно-диверсионное) управление НКВД.

(Судоплатов Павел Анатольевич)

6) 28 июня 1941 года на тракте Пинск-Логишин (Брестская область) в районе деревни Посеничи на засаду наскочили два немецких танка. Партизан-

ский отряд под командованием В. Коржа открыли огонь и подбили один танк. В результате этой операции им удалось захватить двух гитлеровцев.

(Первый партизанский бой в Великой Отечественной войне)

3. Партизанская тактика

Каждая команда получает по два вопроса. Время обсуждения на каждый вопрос – 3 минуты. За каждый правильный ответ - 5 баллов.

1) Какие основные задачи ставили перед собой партизанские отряды в первые месяцы войны?

(Нарушение коммуникаций, диверсии, разведка, спасение военнопленных, агитация местного населения).

2) Как были вооружены партизаны летом 1941 года?

(**Трофейное оружие, винтовки, пулеметы, а также самодельные взрывные устройства, «сюрпризы» - мины-растяжки, гранаты).**

3) Почему конспирация была чрезвычайно важна для партизан? Какие меры конспирации они применяли?

(Для того, чтобы избежать обнаружения и уничтожения, не допустить репрессий против мирного населения. Меры: тайные явки, пароли, легендирование, использование местных связных, скрытность передвижения).

4) Какие конкретные результаты деятельности партизанского движения летом 1941 года были наиболее значимы для общего хода войны?

(Создание очагов сопротивления, деморализация врага, отвлечение сил противника, сбор разведданных, пропаганда).

5) Что такое «рельсовая война» и почему она стала одной из ключевых тактик партизанского движения в последующие годы войны, но зарождалась уже летом 1941 года?

(«Рельсовая война» - это комплекс диверсионных мероприятий, направленных на разрушение железнодорожных путей, мостов, станций и подвижного состава противника. Она была крайне эффективна, так как нарушала снабжение немецких войск на фронте, замедляла переброску подкреплений и техники, создавая хаос в тылу врага. Летом 1941 года, несмотря на ограниченность взрывчатки, партизаны уже начали портить рельсы, разбирать пути и устраивать крушения, осознавая стратегическую важность железных дорог).

6) Что такое «партизанская засада» и каковы были её основные принципы летом 1941 года?

(Это заранее замаскированное расположение партизанских подразделений с целью внезапного нападения на противника. Летом 1941 года засады устраивались на дорогах, лесных тропах, у мостов, используя фактор внезапности и знание местности. Целью было уничтожение живой силы,

техники, захват документов и оружия, а также деморализация врага. После короткого, но интенсивного боя партизаны быстро отходили, растворяясь в лесах).

4. Герои и их подвиги

Каждая команда получает конверт с фотографиями участников партизанского движения и их характеристиками. Необходимо узнать о каком герое идет речь (Приложение 2).

Время обсуждения – 5 минут. За каждый правильный ответ - 5 баллов.

1) Один из первых организаторов партизанских отрядов во время Великой Отечественной войны. Летом 1941 года он стал одним из руководителей и организаторов истребительного отряда, ставшего потом известным как «Красный Октябрь».

(Тихон Пименович Бумажков)

2) В июле 1941 года в поселке Пудоть из рабочих фабрики сформировал партизанский отряд. За два месяца партизаны 27 раз вступали в бой с врагом, уничтожили 14 машин, 18 цистерн с горючим, взорвали 8 мостов, разгромили районную управу немцев в Сураже.

(Минай Филипович Шмырёв)

3) Человек с огромным военным опытом, каковых в начале войны было меньшинство, Ковпак увел ядро своего будущего отряда в леса, когда немцы уже стали прибывать в населенный пункт. Уже 29 сентября 1941 года его отряд провел первую и успешную боевую операцию.

(Сидор Артемьевич Ковпак)

4) Он возглавил опергруппу «Митя», которая с августа 1941 года по январь 1942 года действовала на территориях Смоленской, Брянской, Могилёвской областей и провела свыше 50 крупных операций. За это время он смог организовать работу вооружённых групп и партизанских отрядов, а в районе городов Жиздра и Дятьково была создана основа для развёртывания партизанского края. Позже стал командиром партизанского отряда «Победители».

(Дмитрий Николаевич Медведев)

5) В начале июля 1941 года вместе с 1-м секретарем Октябрьского районного комитета Компартии Полесской области БССР Тихоном Бумажковым организовал в этом районе партизанский отряд «Красный Октябрь»).

(Фёдор Илларионович Павловский)

6) В июле 1941 года был назначен командиром 2-й Ленинградской партизанской бригады. Вместе с комиссаром С. А. Орловым сумел в короткий срок объединить отдельные партизанские отряды в единое соединение.

(Николай Григорьевич Васильев)

5. Партизанская смекалка

Каждой команде предлагается решить военную задачу на смекалку. Время обсуждения – 3 минуты. За каждый правильный ответ - 5 баллов.

Задача №1 «Говорящие кони»

Партизанскому отряду нужно было срочно предупредить соседний отряд о приближении карателей. Все пути были перекрыты, а радиосвязь отсутствовала. Тогда партизаны вспомнили, что недавно они отбили у немцев табун лошадей. **Как с помощью лошадей они смогли передать сообщение?**

Ответ:

Партизаны знали, что лошади всегда стремятся вернуться в свое стойло, к месту, где их кормят. Они отпустили нескольких самых резвых лошадей, предварительно привязав к их гривам или хвостам записки с предупреждением. Лошади самостоятельно прорвались через леса и поля к своей родной конюшне, которая находилась в районе базирования второго партизанского отряда. Там записки были обнаружены.

Задача №2 «Ловушка для танка»

Небольшой партизанский отряд столкнулся с вражеским танком, который преградил им путь к отступлению. У партизан нет противотанкового оружия, но есть несколько бутылок с горючей смесью и гранаты. Как им обезвредить или остановить танк?

Подсказка: Подумайте, какие уязвимые места есть у танка, и как можно использовать огонь и взрывы.

Ответ:

Партизаны могли использовать бутылки с горючей смесью, бросая их в гусеницы танка или в вентиляционные отверстия. Это могло привести к возгоранию или замедлению движения. Гранаты можно было бросить под гусеницы, чтобы повредить их, или в открытые люки, если таковые были. Главное – действовать быстро и скоординировано, используя рельеф местности для укрытия.

Задача №3 «Природа-помощница»

Партизанский отряд находится в глубоком тылу врага, и у них нет никакой связи с «большой землей». Как им передать важную информацию о передвижении вражеских войск?

Подсказка: Подумайте о том, как можно использовать природу и ее обитателей.

Ответ:

Партизаны могли использовать почтовых голубей, если они были доступны и обучены. Голуби могли переносить небольшие записки с информацией. Также, если у них были знания о местных птицах, они могли использовать их для передачи сигналов. Например, определенное количество криков определен-

ной птицы могло означать определенное сообщение. Другой вариант – использовать природные явления. Например, если они знали, что их товарищи наблюдают за определенным участком леса, они могли развести дымовой костер в определенное время и в определенном месте, чтобы передать информацию. Важно было, чтобы эти сигналы были заранее оговорены и понятны только своим.

III. Рефлексивный этап

Предполагаемые результаты

Личностные:

-осознание российской гражданской идентичности: углубление чувства гордости за подвиг советского народа;

-готовность к саморазвитию и самообразованию: оценка собственного вклада в командную работу, выявление областей для дальнейшего развития знаний и навыков;

- формирование способности к эмоциональному отклику на исторические события, связанные с борьбой за справедливость и свободу.

Предметные:

-систематизация и обобщение знаний о партизанском движении летом 1941 года, его вкладе в победу;

- умение анализировать, характеризовать и сравнивать исторические события, явления;

-умение защищать историческую правду, не допускать умаления подвига народа при защите Отечества, готовность давать отпор фальсификациям российской истории.

Подведение итогов: жюри подсчитывает баллы всех команд.

Объявление результатов: выступление членов жюри, объявление команды-победительницы в интеллектуальном бою, награждение победителей и участников грамотами и призами.

Рефлексия «Партизанская шифровка»

Ведущий раздаёт ребятам небольшие стикеры. Напоминает, что партизаны часто использовали шифры для передачи важной информации. Предлагает:

1) написать слово или короткую фразу, которая наиболее точно отражает их главное впечатление или вывод от проведенного мероприятия;

2) пояснить почему именно эта фраза (1-2 предложения).

Участники по очереди зачитывают свои фразы и короткие объяснения.

Заключительное слово ведущего: «Сегодня мы увидели, как важно помнить историю, как важен подвиг каждого человека в трудное для Родины время. Лето 1941 года стало временем тяжелейших испытаний для нашей страны. Но именно в этот период, в условиях отступления и оккупации, зародилось

и начало крепнуть партизанское движение. От стихийных групп, движимых патриотическим порывом, оно постепенно переходило к организованным формам, получая поддержку и руководство из центра.

Партизанское движение летом 1941 года показало, что даже в самых безнадежных, казалось бы, условиях, дух свободы и патриотизма не сломить. Эти первые шаги, сделанные в условиях жесточайшей войны, заложили основу для мощного партизанского движения, которое в последующие годы стало одним из важнейших факторов Великой Победы, вписав героические страницы в историю нашей страны.

Спасибо всем участникам за знания, за волю к победе, за сплочённость, за вклад каждой команды в игру. Благодарим жюри и гостей».

Звучит песня военных лет «В землянке» (слова А. Суркова, музыка К. Листова). Ребята подпевают.

Список литературы

1. Великая Отечественная война 1941-1945.т.2. Происхождение и начало войны. - М.: Кучково поле, 2012.

2. Великая Отечественная война 1941-1945. Словарь-справочник. Под общей редакцией М. М. Кирьяна. - М.: Политиздат, 1985.

3. История России. 1914-1945 годы. Мединский В.Р., Торкунов А. В. -М: Просвещение, 2024.

4. История. РФ. Главный исторический портал страны. https://history.ru/

5. Информационно-тематический портал «Обозник». https://www.oboznik.ru/

6. Портал «Память народа». https://pamyat-naroda.ru/

7. Партизанское движение в годы Великой Отечественной войны. https://obrazovaka.ru/

8. Советская историческая энциклопедия. Партизанское движение в годы Великой Отечественной войны 1941-1945. https://history.niv.ru/

Приложение №1 «Историческая мозаика»

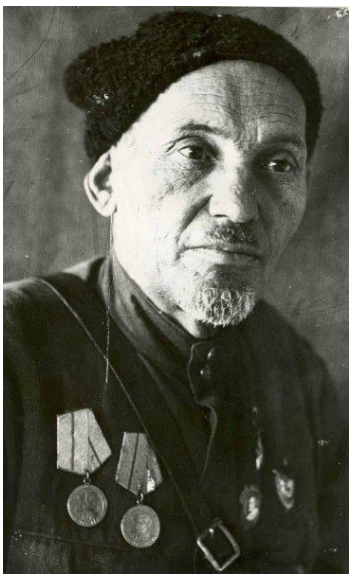
Директива ЦК ВКП(б) и Совнаркома СССР от 29 июня 1941 года	Большую роль в организации помощи партизанским отрядам и координации их деятельности сыграло специальное подразделение по борьбе с вражескими спецслужбами за линией фронта - 4-е (разведывательно-диверсионное) управление НКВД.	Лето 1941 года – май 1942 года – первый этап партизанского движения
Стихийное формирование разрозненных партизанских отрядов без централизованного управления.	«В занятых врагом районах создавать партизанские отряды и диверсионные группы для борьбы с частями вражеской	Партизанская присяга

	армии, для разжигания партизанской войны всюду и везде, для взрыва мостов, дорог, порчи телефонной и телеграфной связи, поджога складов и т. д. В захваченных районах создавать невыносимые условия для врага и всех его пособников, преследовать и уничтожать их на каждом шагу, срывать все их мероприятия».	
«Я клянусь до последнего дыхания быть преданным своему народу, своей Советской родине и рабоче-крестьянскому Правительству. Я готов, как верный сын своей родины, с оружием в руках действовать во временно захваченных районах, создавать невыносимые условия для врага и всех его пособников. Я клянусь мужественно, умело, с достоинством и честью, не щадя своей крови и самой жизни, преследовать и уничтожать на каждом шагу чужеземных захватчиков и грабителей до полной победы над врагом».	28 июня 1941 года на тракте Пинск-Логишин (Брестская область) в районе деревни Посеничи на засаду наскочили два немецких танка. Партизанский отряд под командованием В. Коржа открыли огонь и подбили один танк. В результате этой операции им удалось захватить двух гитлеровцев.	«Партизанские отряды и подпольные группы должны быть обеспечены оружием, боеприпасами, деньгами и ценностями, для чего заблаговременно должны быть в надежных местах зарыты и запрятаны необходимые запасы. Необходимо также заблаговременно позаботиться об организации связи подпольных ячеек и партизанских отрядов с советскими районами, для чего их снабдить радиоаппаратами, использовать ходоков, тайнопись и пр., а также обеспечить посылку и печатание на месте листовок, лозунгов, газет».
Постановление ЦК ВКП (б) от 18 июля 1941 года	Судоплатов Павел Анатольевич	Первый партизанский бой в Великой Отечественной войне

Приложение № 2 «Герои партизанского движения»

Тихон Пименович Бумажков

Минай Филипович Шмырёв



Сидор Артемьевич Ковпак

Дмитрий Николаевич Медведев

Фёдор Илларионович Павловский

Николай Григорьевич Васильев

ИНТЕРАКТИВНАЯ ЭКСКУРСИЯ: «ПОМНИ ВОЙНУ – 1941 ГОД»

Фомин Алексей Владимирович,
педагог дополнительного образования
ФГКОУ «Севастопольский кадетский корпус
Следственного комитета Российской Федерации
имени В.И. Истомина»

Введение

В условиях глобального цивилизационного противостояния XXI века образование и просвещение как система трансляции ценностной картины мира, смыслов и ценностей стала ключевым элементом национальной безопасности Российской Федерации. В соответствии с частью 3 статьи 67.1 Конституции Российской Федерации: «Российская Федерация чтит память защитников Отечества, обеспечивает защиту исторической правды. Умаление значения подвига народа при защите Отечества не допускается». (Приложение 4) Сохранение исторической памяти, развитие способности к нравственной оценке прошлого, противостояние нападкам на отечественную историю становится центральным вопросом для дальнейшего существования и развития народов России и Русской цивилизации. Историческая память и связанные с ней ценностные ориентиры определяют жизненные стратегии личности и общества в целом. Отстаивание духовно-нравственных основ нашей жизни, будущего народов России осуществляется через глубинные процессы формирования исторической памяти и традиционных российских духовно-нравственных ценностей подрастающих поколений. Особую значимость этот образовательный в целом и воспитательный по своим доминирующим задачам процесс приобретает в контексте кадетского образования, направленного на формирование личности защитников Отечества, обладающих высоким уровнем духовно-нравственной устойчивости и профессиональной компетентности.

Выбор темы и формы мероприятия. Тема начала Великой Отечественной войны для Севастополя всегда была неразрывно связана и с первыми жертвами войны 22 июня 1941 года и начавшейся 30 октября 1941 года Героической обороной города. Эти события переплетены в историческом сознании севастопольцев и запечатлены в мемориальных памятниках Города-героя, в названиях улиц и площадей. (Приложение 1) 9 мая 2024 года в честь 80-летия освобождения Севастополя, в память о жертвах войны, о героических защитниках Отечества рядом с Парком Победы был открыт величественный храм в честь Всех святых в земле Русской просиявших. В атриуме собора открыта мемориальная интерактивная экспозиция «Воинство земное и Небесное». (Приложение 2) В преддверии памятной даты 85-летия начала Великой Отечественной войны историко-краеведческое объединение «Отечество» Севастопольского кадетского

корпуса Следственного комитета Российской Федерации имени В.И. Истомина подготовило мероприятие внеурочной деятельности из цикла «Помни войну – 1941 год». В подготовке и осуществлении мероприятия приняли непосредственное участие кадеты 10 класса. Методическая разработка мероприятия предполагает использование интерактивных форм, включающих эвристический диалог, комментированное чтение, анализ документальных фотографий, представленных на стендах экспозиции и кинокадров учебного ролика, созданного на основе подлинной кинохроники. Повторение ранее изученного материала и закрепление новых знаний осуществляется в ходе выполнения заданий командного квеста-викторины.

Целевая аудитория – кадеты 10-х классов Севастопольского кадетского корпуса Следственного комитета Российской Федерации имени В.И. Истомина.

Цели мероприятия.

Образовательная: повышение интереса к изучению истории Великой Отечественной войны, расширение знаний и углубление понимания судьбоносных событий истории Севастополя в контексте истории нашей Родины на основе цивилизационного подхода, формирование представления об истории России как целостном непрерывном процессе, имеющем важное смысловое наполнение.

Развивающая: развитие навыков содержательной коммуникации и сотрудничества, ценностно-ориентированного мышления, глубокого понимания причинно-следственных связей исторических событий.

Воспитательная: воспитание патриотизма и гражданского самосознания, традиционных духовно-нравственных ценностей обучающихся, чувства гордости за героические подвиги предков.

Дидактическая цель: создание педагогических условий для формирования ценностно-ориентированной картины мира и жизненных стратегий кадет на примере подвига защитников Отечества и героев обороны Севастополя 1941-1942 годов.

Методическая цель: осуществление интерактивного экскурсионного метода, предполагающего образовательное пространство ценностно-ориентированного диалога, направленного на формирование высоконравственной личности патриота Отечества.

Задачи:

- раскрыть события начала Великой Отечественной войны и первых месяцев Героической обороны Севастополя (1941-1942) через оптику взгляда участников событий;
- актуализировать для аудитории традиционные российские духовно-нравственные ценности, определившие стойкость и мужество защитников Ро-

дины летом – осенью 1941 года и ставшие отправной точкой дороги к Великой Победе;

• сформировать устойчивый интерес к изучению героических страниц нашей истории, чувство патриотизма и стремление подражать защитникам Отечества.

Тип мероприятия: внеурочное мероприятие по курсу «Севастополеведение» в форме интерактивной экскурсии с элементами командного квеста-викторины.

Продолжительность: 60 минут.

Место проведения: мультимедийная экспозиция мемориального комплекса «Воинство земное и небесное» (город Севастополь, улица Парковая 7).

Основные методы. Метод интерактивной экскурсии с элементами командного квеста-викторины. Также использованы образовательные технологии комментированного просмотра документальных фото и видео материалов, чтения исторических текстов, авторами которых являются современники рассматриваемой эпохи. Используемое сочетание дает возможность кадетам более полно погружаясь в исторический контекст составить личное представление об изучаемых событиях, включить их в опыт личного переживания и понимания важнейших исторических процессов. Данный метод способствует развитию навыка понимания исторического источника, обеспечивает эмоционально насыщенное проживание, представленных событий и сопереживание участникам. Вовлечение учащихся в работу осуществляется с помощью современных образовательных технологий музейной педагогики, предполагающих использование видео и аудио контента, а также изобразительного ряда стендов и артефактов.

Межпредметная интеграция: севастополеведение, история России, всемирная история, русская литература, обществознание.

Материально-технические условия организации и проведения мероприятия: мультимедийное оборудование для демонстрации презентации и кинороликa (телеэкран); презентация (PDF) «Помни войну – 1941 год»; видеоролик экспозиции «Воинство земное и Небесное», созданный на основе документальных кадров кинохроники»; аудио запись песни «Священная война» (слова В.И. Лебедева-Кумача, музыка А.В. Александрова); анкета для квеста-викторины.

Мероприятие сопровождается демонстрацией презентации и видеоролика:

1. Презентация (PDF) «Помни войну – 1941 год»: https://disk.yandex.ru/i/xoZSz8haI0Q86A

2. Видеоматериал мультимедийной экспозиции «Воинство земное и Небесное»: «Героическая оборона Севастополя» (продолжительность: 5 мин 28 сек): https://disk.yandex.ru/i/T7PLnRAF5JUZZg

3. Дополнительное видео для самостоятельного просмотра учащимися после мероприятия. «Оборона Севастополя – советская кинохроника» (продолжительность кинохроники: 1 час 04 мин): https://rutube.ru/video/8a737955ef641ff2c337d26c4ac2c3b4/?utm_source=embed&utm_medium=referral&utm_campaign=logo&utm_content=8a737955ef641ff2c337d26c4ac2c3b4&utm_term=yastatic.net&t=16

Текст для прочтения при подготовке к занятию:

Алтабаева, Екатерина Борисовна. Город, достойный поклонения: Севастополь в Великой Отечественной войне / Екатерина Алтабаева. Оборона 1941-1942 годов. — Севастополь: Телескоп, 2013. — 367 с. : ил., цв. ил., карты, портр., табл. — (История Севастополя и Крыма с древнейших времен до конца XX века).; ISBN 978-966-1539-27-2. [1, с.19-27]

План мероприятия:

1. **Предварительная подготовка**: за неделю до мероприятия педагог распределяет роли для кадет: чтецы, ведущие, комментаторы. Перед мероприятием кадеты выполняют задания в соответствии с определенной ролью: выучить стихотворения К.М. Симонова «Письмо другу», А.А. Ахматовой «Мужество»». Выучить слова ведущих. Все кадеты должны прочитать параграф №2 «Первые дни войны» из книги Екатерины Борисовны Алтабаевой Город, достойный поклонения: Севастополь в Великой Отечественной войне / Екатерина Алтабаева. Оборона 1941-1942 годов. — Севастополь: Телескоп, 2013. [1, с.19-27]

Планируемые результаты. Метапредметные: умение работать с различными источниками информации. Личностные: навыки самостоятельной работы. Предметные: знание событий начала Великой Отечественной войны лета-осени 1941 года.

2. **Вводная часть.** (3 мин.) Организационные моменты. Построение и приветствие участников в атриуме мемориальной экспозиции «Воинство земное и Небесное» (Севастополь, ул. Парковая 7). Преподаватель объявляет тему и содержание мероприятия, рассказывает о значимость исторической правды о Великой Отечественной войне для национальной безопасности нашей страны и выбора жизненных ценностей каждого гражданина России.

Планируемые результаты. Метапредметные: владение приемами самоорганизации и самоконтроля. Личностные: осознание российской гражданской идентичности и проявление интереса к познанию Истории нашего Отечества, города Севастополя. Предметные: знание и понимание важности исторической правды для национальной безопасности России.

3. **Интерактивная экскурсия с элементами командного квеста-викторины** (45 мин) по разделу мемориальной экспозиции «Воинство земное и Небесное», посвященному началу Великой Отечественной войны и Героиче-

ской обороны Севастополя 1941-1942 годов. Кадеты представляют изученный ранее материал, читают стихотворения о войне. Погружение в исторический контекст посредством рассмотрения фактов о причинах и начале Великой Отечественной войны и отражении этих событий в сознании наших соотечественников – современников трагических событий лета-осени 1941 года. Художественно-эстетический компонент, направленный на формирование ситуации эмоционального сопереживания: песня «Священная война» и стихотворения военных лет К.М. Симонова «Письмо другу» и А.А. Ахматовой «Мужество». Просмотр видеоролика мемориальной экспозиции «Воинство земное и Небесное», посвященного Героической обороне Севастополя 1941-1942 годов. Выполнение заданий командного квеста-викторины.

Планируемые результаты. Метапредметные: владение навыками содержательной коммуникации и совместного действия, владение навыками самооценки. Личностные: чувство патриотизма и гражданской ответственности, ценностное отношение к истории России, уважение к подвигу ветеранов, почитание памяти защитников Отечества, усвоение духвно-нравственных традиционных российских ценностей. Предметные: знание и понимание исторических фактов о подвиге защитников Отечества и героев обороны Севастополя в годы Великой Отечественной войны.

4. **Завершение мероприятия**. (12 мин) Объявление итогов конкурса команд. Рефлексия. Открытый микрофон. Выстраивание в эвристическом диалоге смысловых корреляций: Россия – страна цивилизация, хранительница традиционных духовно-нравственных ценностей; отстаивание исторической правды о Великой Отечественной войне – борьба за будущее народов России. Построение. Минута молчания в память о защитниках Отечества и жертвах войны.

Планируемые результаты:

Метапредметные: владение навыками содержательной коммуникации в форме предметного тематического диалога, навык совместной деятельности в команде, участия в самоорганизации работы коллектива и объективной самооценки, осуществление поисковой деятельности.

Личностные: сформированность чувства патриотизма и гражданской ответственности; уважения к подвигу старшего поколения. готовность противодействовать идеологиям экстремизма и нацизма.

Познавательные: Умение планировать свою учебную и проектную деятельности, проводить учебно-исследовательские действия, анализировать различные источники информации, делать выводы из полученной информации.

Сценарий мероприятия

Преподаватель. Товарищи кадеты, сегодня нам с вами предстоит открыть трагические страницы истории нашей Родины, нашего родного Севастополя, посвященные началу Великой Отечественной войны и Героической обороны Севастополя 1941-1942 годов. В сознании севастопольцев эти темы навсе-

гда неразрывно переплетены и это отражено в названиях улиц и площадей, в мемориальных памятниках города героя. (Приложение 1) «Помни войну» - так называется цикл интерактивных экскурсий в музейном пространстве проекта «Воинство земное и Небесное», который мы начинаем сегодня. (Приложение 2) Готовясь к тому, чтобы стать защитниками Отечества, вы изучаете историю России и Севастополя. Многие из вас уже несли почетную вахту на Посту №1 у Вечного огня, посвященного подвигу защитников Севастополя на площади Нахимова. (Приложение 3) Готовясь к сегодняшней встрече с историей мы с вами всегда обращаемся и к источникам, и к правовой основе вопроса, в первую очередь к основному документу – Конституции России.

Ведущий 1. В соответствии с частью 3 статьи 67.1 Конституции Российской Федерации: «Российская Федерация чтит память защитников Отечества, обеспечивает защиту исторической правды. Умаление значения подвига народа при защите Отечества не допускается». (Приложение 4)

Ведущий 2. В своей речи 9 мая 2025 года президент Российской Федерации В.В. Путин подчеркнул: «Наши отцы, деды и прадеды спасли Отечество. И завещали нам защищать Родину, быть сплочёнными, твёрдо отстаивать свои национальные интересы, нашу тысячелетнюю историю, культуру, традиционные ценности. Все, что нам дорого, что свято для нас». (Приложение 5)

Ведущий 3. Чтобы понять, что было дорого и свято для наших предков, накануне войны вспомним, что в 30-е годы в стране возобновляется преподавание истории и русской литературы. Снимаются фильмы патриотической тематики «Александр Невский», «Минин и Пожарский», «Петр Первый», «Александр Суворов». В сознании миллионов людей восстанавливается представление о том, что главной связующей нитью поколений от Крещения Руси являются традиционные ценности: патриотизм, семья, служение народу, Отечество. (Приложение 6)

Ведущий 1. 22 июня войска гитлеровской Германии вероломно напали на нашу Родину. Бомбардировке были подвергнуты Севастополь, Одесса, Киев, Житомир, Каунас. При атаке на Севастополь два фугаса в 3.48 и 3.52 упали на мирные дома в районе Артбухты. Погибли сразу восемнадцать человек, а более двухсот были ранены. Это были первые жертвы войны, которая унесет миллионы человеческих жизней. (Приложение 7)

Ведущий 2. По радио выступил нарком иностранных дел Вячеслав Молотов. Своё выступление он завершил словами «Наше дело правое. Враг будет разбит. Победа будет за нами!». (Приложение 8)

Ведущий 3. Обращение И.В. Сталина 3 июля 1941 года к советскому народу начиналось словами: «Товарищи! Граждане! Братья и сёстры!». Война

была названа «Отечественной». А выступление заканчивалось словами: «Все силы народа – на разгром врага! Вперед, за нашу победу!» (Приложение 9)

Ведущий 1. Тяжелые бои развернулись на всем протяжении фронта от Баренцева моря до Черного. В эти первые месяцы войны особым героизмом прославились защитники Брестской крепости, Минска, Киева, Смоленска, Одессы, Ленинграда, Севастополя, Москвы. (Приложение 10)

Ведущий 2.

В первые же дни войны рождается песня, ставшая военным гимном: «Священная война». Слова В.И. Лебедева-Кумача, музыка А.В. Александрова. (Приложение 11, 12)

Звучит песня – первый куплет.

Впервые песня «Священная война» была исполнена на Белорусском вокзале Москвы 26 июня 1941 года. Ключевые слова для понимания содержания песни: «Идет война народная, Священная война», «за свет и мир мы боремся, они – за царство тьмы» (Приложение 13)

Ведущий 3. Свои мысли и чувства той поры военный корреспондент Константин Симонов выразил в стихах, обращенных к Алексею Суркову «Письмо другу». (Приложение 14) Читает стихотворение:

Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины,
Как шли бесконечные, злые дожди,
Как кринки несли нам усталые женщины,
Прижав, как детей, от дождя их к груди,

Как слезы они вытирали украдкою,
Как вслед нам шептали: - Господь вас спаси!
И снова себя называли солдатками,
Как встарь повелось на великой Руси.

Слезами измеренный чаще, чем верстами,
Шел тракт, на пригорках скрываясь из глаз:
Деревни, деревни, деревни с погостами,
Как будто на них вся Россия сошлась,

Как будто за каждою русской околицей,
Крестом своих рук ограждая живых,
Всем миром сойдясь, наши прадеды молятся
За в Бога не верящих внуков своих.

Ты знаешь, наверное, все-таки Родина –
Не дом городской, где я празднично жил,
А эти проселки, что дедами пройдены,
С простыми крестами их русских могил.

Не знаю, как ты, а меня с деревенскою
Дорожной тоской от села до села,
Со вдовьей слезою и с песнею женскою
Впервые война на проселках свела.
Ты помнишь, Алеша: изба под Борисовом,
По мертвому плачущий девичий крик,
Седая старуха в салопчике плисовом,
Весь в белом, как на смерть одетый, старик.

Ну что им сказать, чем утешить могли мы их?
Но, горе поняв своим бабьим чутьем,
Ты помнишь, старуха сказала: - Родимые,
Покуда идите, мы вас подождем.

«Мы вас подождем!» – говорили нам пажити.
«Мы вас подождем!» – говорили леса.
Ты знаешь, Алеша, ночами мне кажется,
Что следом за мной их идут голоса.

По русским обычаям, только пожарища
На русской земле раскидав позади,
На наших глазах умирали товарищи,
По-русски рубаху рванув на груди.

Нас пули с тобою пока еще милуют.
Но, трижды поверив, что жизнь уже вся,
Я все-таки горд был за самую милую,
За горькую землю, где я родился,

За то, что на ней умереть мне завещано,
Что русская мать нас на свет родила,
Что в бой, провожая нас, русская женщина
По-русски три раза меня обняла.

Преподаватель. В этих строках и горечь отступления и надежда на возвращение, созвучные переживаниям сотням тысяч наших воинов летом и осенью 1941 года. 30 октября 1941 года началась героическая оборона Севастополя, которая продлится до 4 июля 1942 года: 250 дней и ночей. (Приложение 15)

На карте вы видите основные этапы обороны, три вражеских штурма. Последнее сражение защитников города произойдёт 17 июля 1942 года в день начала Сталинградской битвы, в которой наши войска нанесут гитлеровцам сокрушительное поражение. (Приложение 16)

Перед вами стенды и слайды презентации, на которых подлинные фотографии той поры, лица героев. (Приложение 17)

На стеллажах вы можете видеть подлинные предметы того времени, предоставленные для экспозиции из личной коллекции севастопольских поисковиков. (Приложение 18)

Просмотр видеоролика (5 мин, 30 сек) (Приложение 19)

Преподаватель. Защитники Севастополя сражались до последней возможности. Даже после того как закончились боеприпасы, вода и продовольствие. Ожесточенное сопротивление врагу нарастало по всем фронтам от Черного моря до Баренцева. Все понимали, что речь идет о жизни и смерти. Эти чувства поэтесса Анна Ахматова хорошо передала в своём известном стихотворении «Мужество», которое стало особо дорого севастопольцам и крымчанам в ходе Русской весны. (Приложение 20)

Ведущий 1. Читает стихотворение:

Мы знаем, что ныне лежит на весах
И что совершается ныне.
Час мужества пробил на наших часах,
И мужество нас не покинет.
Не страшно под пулями мертвыми лечь,
Не горько остаться без крова,
И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово.
Свободным и чистым тебя пронесем,
И внукам дадим, и от плена спасем
Навеки!

Ведущий 2. Связь времен прозвучала и в историческом выступлении И.В. Сталина 7 ноября 1941 года: «Пусть в этой войне вдохновляет вас мужественный образ наших великих предков – Александра Невского, Димитрия Донского, Кузьмы Минина, Димитрия Пожарского, Александра Суворова, Михаила Куту-

зова!». После парада на Красной площади воинские части уходили прямо на фронт. (Приложение 21)

Ведущий 3. В дни памяти святого благоверного князя Александра Невского 5-6 декабря 1941 года началось успешное контрнаступление Красной Армии под Москвой. Впереди были Сталинград и Курская дуга, освобождение Крыма и Севастополя, операция «Багратион» и штурм Берлина. Однако, мы помним, что путь к Победе начался с героического подвига защитников Отечества летом-осенью 1941 года. (Приложение 22)

Квест-викторина в форме интеллектуального турнира. (12 мин)

Преподаватель. Внимание кадеты! Перед занятием вы распределились по командам. Каждая команда подходит к столу, на котором разложены конверты с заданиями. По команде вы вскрываете один конверт, записываете ответ и отправляете посыльного с конвертом на капитанский мостик. Конверты вскрываются только в соответствии с порядковым номером. Время ответа на каждый вопрос – 1 минута. После сигнала конверт не принимается. Если посыльный не успел доставить конверт с ответом, то ответ не засчитывается. По прошествии 1 минуты предыдущего вопроса можно вскрыть следующий конверт по порядку. Таким образом все 10 заданий выполняются в течении 10 минут. Задача, состоит в том, чтобы набрать как можно большее количество правильных ответов. При подготовке ответов можно пользоваться материалами стендов.

Квест-викторина внеурочного мероприятия «Помни войну – 1941 год»

1. Перечислите названия кинофильмов историко-патриотического содержания, снятых советскими кинематографистами в конце 30-х и начале 40-х.
2. Какие качества исторических личностей, показанных в фильмах, соответствуют задаче воспитания патриотизма? (назвать не менее пяти)

№	Названия фильмов	Качества главных героев
1	Александр Невский	
2	Минин и Пожарский	
3	Петр Первый	
4	Суворов	

3. «Наше дело правое. Враг будет разбит. Победа будет за нами!» – когда впервые прозвучала эта фраза и кто её произнёс? Запишите дату (цифрами) и фамилию.

2	2	0	6	1	9	4	1

М	о	л	о	т	о	в

4. Какой из видов Вооруженных Сил СССР был раньше других подвергнут атаке гитлеровской Германии 22 июня 1941 года? Запишите аббревиатуру.

В	М	Ф

С	С	С	Р

5. Песня «Священная война» стала воинским гимном борьбы с нацизмом. Запишите фамилии автора слов и композитора

Л	е	б	е	д	е	в	-	К	у	м	а	ч

А	л	е	к	с	а	н	д	р	о	в

6. Оборона Севастополя началась 30 октября 1941 года. Всего было три штурма города. Заполните недостающие сведения о дате начала каждого из этих штурмов.

				1	9	4	1
				1	9	4	1
				1	9	4	2

7. В соответствии с архивными документами вермахта последнее сражение защитники Севастополя дали гитлеровцам и их румынским пособникам 17 июля 1942 года. Какое известное сражение Великой Отечественной войны, ставшее началом коренного перелома в ходе боевых действий, началось в этот день?

С	т	а	л	и	н	г	р	а	д	с	к	а	я
б	и	т	в	а									

8. В 1941 году особый героизм проявили защитники советских городов, удостоенных впоследствии звания «Город-герой». Назовите эти города и название крепости.

Ответ: Брестская крепость, Минск, Смоленск, Киев, Одесса, Ленинград, Москва, Севастополь.

9. Задайте вопрос по теме мероприятия двум командам, с которыми вы соревнуетесь. Подготовьте правильный ответ.

10. Приведите в соответствие фотографии с именами в списке защитников Севастополя, проставив номера под фотографиями

1. Михаил Панфилович **Аникин** (1919 - ?) – старший сержант, командир группы разведчиков 2-го разведывательного отряда разведывательного отдела Черноморского флота
2. Павел Филиппович **Горпищенко** (1893 - 1943) – полковник, командир 1-го Севастопольского полка морской пехоты, 8-й бригады морской пехоты и 77-й Симферопольской Краснознамённой стрелковой дивизии.
3. Николай Алексеевич **Остряков** (1911 - 1942) – лётчик морской авиации, генерал-майор. Командующий Военно-воздушными силами Черноморского флота (1941—1942), Герой Советского Союза.
4. Евгений Иванович **Жидилов** (1899 - 1977) – генерал-майор. С августа 1941 г. командир 7-й бригады морской пехоты. Начальник тыла Военно-Морского Флота СССР (1956)
5. Нина Андреевна **Онилова** (1921-1942) – Герой Советского Союза, командир пулемётного расчёта 54-го стрелкового полка 25-й Чапаевской дивизии Приморской армии, сражавшаяся под Одессой и Севастополем с 1941 по 1942 год. Награждена орденом Красного Знамени.
6. Капитан Владимир Поликарпович **Симонок** (1911 - 1942) – участник обороны Одессы и Севастополя, Герой Советского Союза. Командир миномётной роты 31-го стрелкового полка 25-й стрелковой дивизии Приморской армии.

7. Михаил Федорович **Харченко** (1901 - 1942) Командир бронепоезда № 5 «Железняков» – военинженер 3-го ранга.
8. Командир эскадрильи 6-го ГИАП ВВС ЧФ гвардии капитан Герой Советского Союза Михаил Васильевич **Авдеев** (1913 - 1979)
9. Мария Карповна **Байда** (1922 - 2002) – старший сержант РККА, разведчица, санинструктор, Герой Советского Союза (1942).

Завершение мероприятия. (5 мин) Объявление итогов конкурса команд. Рефлексия. Подводятся итоги конкурса квеста-викторины. Открытый микрофон. Выстраивание смысловых корреляций: Россия – страна цивилизация, хранительница традиционных духовно-нравственных ценностей; война за историческую правду – борьба за будущее народов России. (Приложение 23, 24)

Преподаватель. Товарищи кадеты, сейчас мы с вами, как обычно, обсудим услышанное и увиденное. Есть ли у вас вопросы, которые нам следует обсудить? (Приводятся наиболее частые вопросы, встречающиеся в ходе диалога во время экскурсий)

Вопрос: Что было бы, если бы гитлеровская Германия победила Советский Союз?

Ответ: планы гитлеровцев были хорошо известны. Народы нашей страны приравнивались к неполноценным и подлежали фактическому уничтожению. Незначительная часть, оставленная в живых, предназначалась для рабского труда и обслуживания интересов колонизаторов. Убийство миллионов мирных жителей и военнопленных подтверждает эти планы.

Вопрос: Какая основная причина сдачи Севастополя? Можно ли было удержать город?

Ответ: неудача Керченско-Феодосийской операции, завершившаяся окружением частей Красной Армии на Керченском полуострове весной 1942 года, сделала невозможным снабжение Севастополя. Сопротивление продолжалось до последнего, но без поддержки Большой земли было обречено.

Вопрос: Что было источником героизма советских воинов, позволившим переломить ход боевых действий в нашу пользу?

Ответ: американский дипломат Гариман писал в своих мемуарах о том, как в разговоре с ним верховный главнокомандующий И.В. Сталин подчеркнул, что советский народ сражается за Матушку Россию. Наш народ объединили и вдохновили на борьбу традиционные духовно-нравственные ценности, которые передавались многие века от поколения к поколению: Отечество, семья, служение народу.

Вопрос: какие уроки для современности мы можем извлечь из событий 1941 года?

Ответ: сегодня мир переживает столкновение цивилизаций, в котором нацизм по-прежнему остается оружием, направленным против Русского мира, против России. В своей речи 9 мая 2025 года Президент России В.В.Путин подчеркнул: «Мы помним уроки Второй мировой войны и никогда не согласимся с искажением ее событий, с попытками оправдать палачей и оболгать подлинных победителей. Наш долг - отстаивать честь бойцов и командиров Красной армии, великий подвиг представителей разных национальностей, которые навсегда останутся в мировой истории Русскими солдатами». (Приложение 25)

Преподаватель. Построение. Объявление результатов конкурса. Товарищи кадеты, сегодня мы с вами приоткрыли трагические страницы истории нашей Родины лета и осени 1941 года. Великая Отечественная война началась в День памяти Всех Святых в земле Русской просиявших. Память о великих воинах Александре Невском, Дмитрии Донском, Александре Суворове, Михаиле Кутузове, Федоре Ушакове, Павле Нахимове… стала путеводной звездой для героев Великой Отечественной войны так же, как они сегодня являются примером для защитников России в противостоянии с врагами нашей Родины. В память о защитниках нашего Отечества во все времена, в память о наших соотечественниках ставших жертвами войн объявляется Минута Молчания.

По завершении Минуты Молчания кадеты маршем проходят по территории экспозиции, отдавая честь Знамени Победы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алтабаева, Екатерина Борисовна. Город, достойный поклонения: Севастополь в Великой Отечественной войне / Екатерина Алтабаева. Оборона 1941-1942 годов. — Севастополь: Телескоп, 2013. — 367 с. : ил., цв. ил., карты, портр., табл. — (История Севастополя и Крыма с древнейших времен до конца XX века)
2. Примерная программа курса «Севастополеведение» «Страницы истории Юго-Западного Крыма, Севастополя с древнейших времён до начала XXI века» для 5–11 классов / под ред. Поливянной Е.М.– ГАОУ ПО ИРО, 2021. – 66 с.